

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андрияка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 17.04.2026 09:57:42  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. ректора  С.С. Арустамова-Андрияка  
« 17 » 04 2026 г.



**ОТЧЕТ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»  
**о результатах самообследования**

г. Москва, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	5
Программа специалитета 54.05.05 – Живопись и изящные искусства.....	5
Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи.....	8
Результаты внутренней системы оценки качества образования.....	11
Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ.....	13
Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.....	15
Дополнительное образование детей и взрослых.....	17
Реализация дополнительных профессиональных программ.....	18
Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.....	20
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	24
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	31
5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	35
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	39
7. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ.....	43

Самообследование Академии акварели и изящных искусств осуществлялось в соответствии с приказом № 46 от 02 марта 2026 г. «О создании комиссии для проведения самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», принятым Ученым советом Академии 16 марта 2023 г. (протокол №02) и приказом ректора от 19 февраля 2024 года №42.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Полное наименование и контактная информация образовательной организации в соответствии со сведениями в уставе и лицензии на осуществление образовательной деятельности*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» - унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Академия создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2021 № 405 к Академии было присоединено федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом» в качестве структурного подразделения.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое: Академия акварели и изящных искусств.

Юридический адрес Академии: 117133, Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

*Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза*

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру, как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийского центра профессионального образования, науки и просветительства в области изобразительного искусства.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом Академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии и иные органы.

*Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии* является коллегиальным органом управления Академией.

*Учёный совет Академии* – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Академией. В компетенции Учёного совета входят вопросы организационной деятельности Академии, нормативно-документальное обеспечение его деятельности, а также образовательной, методической, научной и воспитательной деятельности. В состав Ученого совета входят проректоры, руководители структурных подразделений Академии, заведующие кафедрами, представители студенчества и общественных организаций.

*И.о. ректора* – Арустамова-Андрияка Софья Сергеевна – несет ответственность за руководство образовательной, научной, воспитательной

работой, экспозиционно-выставочной и организационно-хозяйственной деятельностью Академии, а также за реализацию программы развития.

В Академии три проректора по основным направлениям деятельности: проректор, курирующий высшее образование и учебно-воспитательную работу; проректор, курирующий экономическую деятельность; проректор, курирующий дополнительное образование Академии.

Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» до 2026 года направлена на развитие Академии как всероссийского многоуровневого образовательного, научного и просветительского центра в области изобразительного искусства и отвечает задачам государственной культурной политики Российской Федерации.

Программа отражает стремление Академии внести максимальный вклад в достижение национальных целей развития Российской Федерации в сфере культуры и образования. Достижение стратегической цели и комплексная реализация стратегических инициатив Академии обеспечивается путем скоординированного решения ключевых задач и выполнением взаимоувязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий.

**Выводы по разделу «Общие сведения об образовательной организации»:** Академия имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов, полностью обеспечивающий текущую работу Академии по всем направлениям ее деятельности. В Академии сформирована эффективная система управления, включающая элементы связи с профессиональными и экспертными сообществами. Четко сформулированные цели, планируемые результаты деятельности, система качества, внедренная в Академии, позволяют принимать эффективные управленческие решения, основанные на фактических данных о состоянии и характеристиках всех управляемых процессов.

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Информация о реализуемых образовательных программах, их содержании, качестве подготовки обучающихся*

Академия акварели и изящных искусств реализует основную профессиональную образовательную программу высшего образования – **программу специалитета 54.05.05 – Живопись и изящные искусства (специалитет)** в соответствии с действующей лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 1386 от 14 апреля 2015 г.). Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16

марта 2016 года. В соответствии с частью 16 статьи 136 Федерального закона от 11.06.2021 №170-ФЗ государственная аккредитация – бессрочна.

Целью образовательной программы, реализуемой в Академии, является системное формирование у выпускника взаимосвязанных элементов профессиональных компетенций в области художественной творческой деятельности по широкому спектру техник и методик живописи и изящных искусств, а также развитие умений и навыков их практической реализации при создании авторских произведений изобразительного, монументального и прикладного искусства. Цель программы обусловлена как основными тенденциями современного высшего образования по созданию междисциплинарных образовательных программ, способствующих индивидуализации образовательного процесса, так и требованиями современного рынка труда к уровню подготовки художника, владеющего не только профессиональными навыками академического рисунка и живописи, но и более широким спектром техник изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1008 и включает в себя следующие обязательные элементы:

- описание образовательной программы;
- учебный план;
- календарный график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочие программы практик;
- программа государственной итоговой аттестации;
- программа воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

Образовательная программа успешно прошла процедуру внешнего рецензирования.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- ✓ Культура, искусство (в сферах: изобразительного; монументального и декоративно-прикладного искусства; скульптуры; архитектуры; реставрации; музейной деятельности; художественно-полиграфической деятельности и средств массовой информации);

- ✓ Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований).

Цель образовательной программы специалитета Академии акварели и изящных искусств - подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи, графики и темперы.

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются художественные произведения выпускника: живописная работа, а также работа, выполненная в одной из изученных в процессе обучения художественных техник: мозаика (римская и флорентийская), витраж, скульптура, темпера, иконопись, офорт, роспись по керамике, реставрация, ювелирное искусство и пр.

О высоком качестве подготовки обучающихся свидетельствуют высокие результаты Государственной итоговой аттестации: в 2025 году все 100% выпускников получили оценку «отлично» (72%) или «хорошо» (28%). 21% выпускников 2025 года получили красный Диплом с отличием.

Средний балл успеваемости за весь период их обучения составил – 4,45, при этом 80% выпускников имели средний балл выше «4», что свидетельствует о высоком качестве образовательной деятельности на протяжении всего шестилетнего периода их обучения по программе специалитета Живопись и изящные искусства.

Двенадцать выпускников Академии решением государственной экзаменационной комиссии отмечены дипломом за выдающиеся успехи при выполнении выпускной квалификационной работы.

Высокое мастерство и уровень подготовки обучающихся Академии акварели и изящных искусств оценено Российской Академией Художеств. Решением Президиума Российской Академии Художеств выпускница 2025 года Кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Названова Мария Александровна, награждена медалью «За лучшую дипломную работу».

По состоянию на 01 октября 2025 года в Академии на очной форме обучения по образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства обучались 199 чел., из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 186 чел., по договорам об оказании платных образовательных услуг – 12 чел., в соответствии с установленной Российской Федерации квотой – 1 чел.

Количество принятых на обучение в 2025 году составило – 37 чел., из них 32 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, 4 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг, 1 чел. в соответствии с установленной Российской Федерации квотой.

Проведенная профориентационная работа обусловила формирование качественного контингента. Средний балл ЕГЭ с учетом дополнительных творческих испытаний зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 89,8 баллов; на места в пределах установленной квоты приема – 93,8 балла; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 73,9 балла и в целом по образовательной программе – 88,3.

Выпуск 2025 года по программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства составил – 29 чел., из них 27 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

После успешного прохождения процедуры лицензирования основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в **ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи** (по видам) Академия акварели и изящных искусств начиная с 2026/2027 учебного года планирует начать реализацию данной программы в соответствии с действующей лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) обусловлена обеспечением подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации для художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской деятельности.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 271 и включает в себя следующие обязательные элементы:

- описание образовательной программы;

- учебный план;
- календарный график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочие программы практик;
- программа государственной итоговой аттестации;
- программа воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

Образовательная программа успешно прошла процедуру внешнего рецензирования.

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- ✓ творческий процесс в области изобразительного искусства;
- ✓ художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- ✓ художественно-просветительскую деятельность.

Для реализации программы ассистентуры-стажировки Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

К образовательному процессу по программе ассистентуры-стажировки привлекаются научно-педагогические работники, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Более 70 процентов научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

Более 65 процентов научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), и (или) имеют государственные почетные звания, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов: Союза художников, Союза архитекторов, Союза дизайнеров России, а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем

числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

Более 10 процентов работников, планируемых к участию в реализации программы ассистентуры-стажировки (в приведенных к целочисленным значениям ставок) являются руководителями и (или) работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

№ п/п	Наименование показателя	Ед. изм.	Требование ФГОС	Значение по ОПОП
1	2	3		4
1	Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок)	%	не менее 70	97,1
2	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки	%	не менее 70	94,3
3	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), и (или) имеют государственные почетные звания, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов: Союза художников, Союза архитекторов, Союза дизайнеров России, а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки	%	не менее 65	100
4	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций,	%	не менее 10	20

	деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки			
--	---	--	--	--

В соответствии с Приказом от 31 марта 2026 года №77 «О проведении опросов в рамках **внутренней системы оценки качества образования**» и Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в апреле 2026 года проведены опросы:

научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» об удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в рамках реализации образовательной программы высшего образования 54.05.05 Живопись и изящные искусства;

обучающихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик по образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства;

работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образования по образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Результаты опросов показали полную удовлетворенность условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса как студентами, так и преподавателями. Анкетирование работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц, представителей сторонних организаций показало полную удовлетворенность качеством образовательной деятельности и подготовки обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Результаты опросов опубликованы на официальном сайте Академии в разделе Сведения об образовательной организации, в подразделе Документы, а также на главной странице официального сайта Академии в разделе Внутренняя система оценки качества.

Протоколы анкетирования обучающихся, опубликованные на официальном сайте Академии, доступны по ссылке: [https://academy-andriaka.ru/sveden/files/olo/Protokol\\_anketirovaniya\\_obuchayuschixsya\\_po\\_disciplinam\\_i\\_OPOP\\_\(2\).pdf](https://academy-andriaka.ru/sveden/files/olo/Protokol_anketirovaniya_obuchayuschixsya_po_disciplinam_i_OPOP_(2).pdf)

Протоколы анкетирования научно-педагогических работников, опубликованные на официальном сайте Академии, доступны по ссылке: [https://academy-andriaka.ru/sveden/files/zip/Protokol\\_anketirovaniya\\_prepodavatelei\\_2026.pdf](https://academy-andriaka.ru/sveden/files/zip/Protokol_anketirovaniya_prepodavatelei_2026.pdf)

Протоколы анкетирования работодателей, опубликованные на официальном сайте Академии, доступны по ссылке: [https://academy-andriaka.ru/sveden/files/aiz/Protokol\\_anketirovaniya\\_rabotodatelei\\_2026.pdf](https://academy-andriaka.ru/sveden/files/aiz/Protokol_anketirovaniya_rabotodatelei_2026.pdf)

#### *Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников*

Одним из показателей качества профессиональной подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда. Для определения данного показателя проводится мониторинг востребованности выпускников и удовлетворенности работодателей качеством профессиональной подготовки специалистов.

Результат анкетирования работодателей, проводимого в апреле 2026 года в рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности Академии показал полную (100%) удовлетворенность качеством подготовки выпускников образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства. В анкетировании принимали участие художники Студии военных художников имени М. Б. Грекова Министерства обороны Российской Федерации, Российской академии художеств, главного военного клинического госпиталя им. Академика Н.Н. Бурденко, Российского института театрального искусства – ГИТИС, научные сотрудники Государственного музея искусства народов Востока, главный редактор журнала «Третьяковская галерея» и др.

В Академии ведётся работа по оказанию помощи выпускникам в поиске работы. Важным направлением работы по формированию знаний о будущей специальности и успешной адаптации выпускников является учебная и консультационная деятельность:

- информирование о состоянии рынка труда;
- проведение консультаций по составлению резюме;

– анкетирование с целью выяснения отношения обучающихся к будущей профессиональной деятельности и др.

Как в процессе, так и после завершения обучения в Академии по программе специалитета Живопись и изящные искусства, студентам и выпускникам предоставляется возможность проявить себя творчески, выполняя не только широкий спектр разнообразных заказов, но и показать себя как наставник и педагог, преподавая в системе дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств становятся первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения с производствами художественной сферы, выпускники Академии акварели и изящных искусств востребованы на предприятиях, выпускающих фарфор и керамику, в дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских, издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д. О высокой востребованности выпускников Академии свидетельствует высокая доля трудоустроенных выпускников по специальности.

В Академии постоянно пополняется лучшими работами студентов высшего образования **Методический фонд** Академии. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог. По состоянию на апрель 2026 года методический фонд насчитывает 26 477 работ, из которых 6 749 студенческих работ, 1062 выпускных квалификационных работ, 7586 работ обучающихся предпрофессионального обучения и 1080 работ учеников дополнительных образовательных программ.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты успешного обучения студентов и внедрения авторской методики преподавания, разработанной С.Н. Андриякой.

Для обеспечения учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования в Академии функционирует **натюрмортный фонд**, насчитывающий по состоянию на апрель 2026 года 7189 экспонатов.

*Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ*

Библиотека Академии акварели и изящных искусств составляет основу информационного и библиотечного обеспечения учебного процесса и научной

деятельности. Благодаря подключению к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», библиотека предоставляет дистанционный доступ к полнотекстовым базам научной, учебной и учебно-методической литературы, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, электронным каталогам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и каждый год обновляется.

На протяжении всего периода обучения библиотека обеспечивает каждого обучающегося неограниченным индивидуальным доступом к электронным образовательным ресурсам и профессиональным базам данных (подборкам информационных ресурсов по тематикам) в соответствии с содержанием реализуемой образовательной программы высшего образования, таким как:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru/>), ЭБС издательства Лань (<https://e.lanbook.com/>), ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>);

профессиональный русскоязычный Интернет-ресурс, посвященный искусству Арт-портал «Мировая художественная культура». Ресурс содержит более 70 000 изображений картин в высоком разрешении, фотографий скульптур и памятников архитектуры и многое другое (<https://art.biblioclub.ru/>).

Каждый обучающийся может получить доступ к ЭИОС и ЭБС Академии из любой точки, в которой возможен доступ к сети «Интернет». Регистрация пользователей в ЭБС и распределение доступа к ним осуществляется сотрудниками Библиотеки Академии в индивидуальном порядке на основании приказа о зачислении / переводе / приеме на работу.

На сегодняшний день библиотечный фонд Академии насчитывает 18 679 единиц печатных изданий.

Фонд включает в себя учебную и учебно-методическую литературу по изучаемым дисциплинам, отечественную и зарубежную художественную литературу, периодические издания, научную литературу по монументально-прикладному искусству и т.д. Кроме того, в фонд входят раритетные издания по пластической анатомии, витражному искусству, книжной иллюстрации и т.д.

Читальный зал библиотеки рассчитан на 65 мест и предоставляет всем обучающимся и преподавателям высокоскоростной доступ к сети «Интернет», полнотекстовым коллекциям электронно-библиотечных систем и профессиональным базам данных.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по темам: новые книжные поступления, издания Академии акварели и изящных искусств, уникальные, старинные издания фонда Московского Союза Художников. С февраля 2026 года в читальном зале библиотеки собрана экспозиция «Москва в годы великой отечественной войны».

На основании результатов систематического контроля можно сделать вывод о полном учебно-методическом обеспечении реализуемых в Академии образовательных программ: программ высшего образования, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», программ дополнительного образования.

*Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.*

Студенты Академии акварели и изящных искусств учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов Академии – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По состоянию на 01 апреля 2026 года в реализации образовательной программы специалитета Живопись и изящные искусства в Академии принимают участие 60 ППС, из них 5 академиков Российской академии художеств (РАХ) и 1 академик РАЕН, 5 членов-корреспондентов Российской академии художеств, 3 преподавателя имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации», 11 - звания «Заслуженный художник Российской Федерации», 37 преподавателей являются членами творческих союзов художников.

Доля нагрузки штатных научно-педагогических работников составляет 99% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 98% процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, имеющие государственные почетные звания народного (заслуженного) художника РФ, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей

профессиональной сфере, члены творческих союзов (художников, архитекторов, дизайнеров), а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, составляет 79%.

Более 90% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Доля работников из числа руководителей и (или) работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе лиц, реализующих образовательную программу высшего образования составляет 10,1%.

Академия регулярно проводит организацию мероприятий, направленных на повышение квалификации своих сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава.

По состоянию на 01 апреля 2026 года более 90% преподавателей прошли повышение квалификации по дополнительным профессиональным программам, в том числе по профилю педагогической деятельности. За последние три года преподавательским составом Академии были пройдены программы: «Организация работы с лицами с ОВЗ и инвалидами», «Оказание первой помощи пострадавшим в образовательной организации», «Педагог высшего образования. Разработка научно-педагогического обеспечения и преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации», «Антитеррористическая безопасность», «Противодействие коррупции», «Методика С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели в условиях пленэрной практики».

Средний возраст профессорско-преподавательского состава Академии - 49 лет. Анализ возрастного состава преподавателей показывает: доля ППС моложе 35 лет в общей численности ППС Академии составляет 20%; от 35 до 54 лет – 50%; от 55 до 64 лет – 23,3%; 65 лет и старше – 11,6%.

Анализ кадрового обеспечения образовательных программ высшего образования на соответствие требованиям ФГОС показал полное соответствие требованиям действующим образовательным стандартам.

*Дополнительное образование детей и взрослых.*

Дополнительное образование в Академии является начальным этапом в приобщении детей к изобразительному искусству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и взрослых.

Обучение построено на принципе – искусство открыто каждому, а потому любой обучающийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных художественных знаний и навыков.

В 2025 году в Академии были реализованы 28 образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования различной художественной направленности. Были запущены новые общеразвивающие программы дополнительного образования: «Роспись по шелку» и «Финифть». Всего на программах обучалось 3032 человека.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки совместно с Образовательным центром «Сириус», созданным Образовательным Фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина с 2015 года реализует образовательные программы «Основы многослойной акварельной живописи», «Основы анималистической скульптуры», «Основы росписи и декорирования художественной керамики», «Основы гончарного искусства», для юных школьников со всех регионов РФ, проявивших успехи в сфере искусства.

Программы направлены на освоение профессиональных знаний, умений, навыков, освоение учащимися правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира.

В 2025 году было проведено три образовательные программы по «Основам многослойной акварельной живописи», три программы по «Основам анималистической скульптуры», две программы по «Основам гончарного искусства», две программы по «Основам росписи и декорирования художественной керамики».

В 2025 году в программе приняли участие 296 талантливых детей. Образовательную программу «Основы многослойной акварельной живописи» посетило 166 человек, образовательную программу «Основы анималистической скульптуры» посетил 66 человек, образовательную программу «Основы гончарного искусства» посетило 32 человека, образовательную программу «Основы росписи и декорирования художественной керамики» посетило 32 человека.

С 2022 года в Образовательном центре «Сириус» под руководством ведущих преподавателей Академии реализуются программы повышения квалификации для преподавателей: «Методика многослойной акварельной живописи в системе дополнительного образования», «Гончарное искусство», «Роспись и декорирование художественной керамики». В 2025 году в Образовательном центре «Сириус» по программам повышения квалификации прошли обучение 160 человек.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», национального проекта «Образование» и Соглашения о сотрудничестве Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с Автономной некоммерческой общеобразовательной организацией «Областная гимназия им. Е. М. Примакова» на базе Академии в течение года было проведено две интенсивных профильных образовательных смены Образовательного Центра «Взлет»: по многослойной акварельной живописи и по анималистической скульптуре и гончарному искусству.

В целях своевременного контроля качества обучения на программах дополнительного образования в Академии регулярно проводится мониторинг качества обучения. Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования. Для достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы по направлениям: «Основы акварельной живописи», «Основы живописи и рисунка», «Академический рисунок и акварельная живопись», «Масляная живопись для начинающих», «Масляная живопись», «Основы книжной иллюстрации», «Книжная иллюстрация»; и просмотра учебных работ по итогам полугодий для всех направлений. По завершению программы «Академический рисунок и акварельная живопись» проводится экзамен.

#### *Реализация дополнительных профессиональных программ.*

В 2025 году в Академии акварели и изящных искусств были реализованы четыре дополнительных профессиональных программы повышения квалификации, все реализованные программы прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного профессионального образования и образования в целом,

распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций) и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» [www.dpomos.ru](http://www.dpomos.ru) и региональные программы.

Количество обученных слушателей по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации в 2025 году составило – 390 чел.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций всех видов и типов дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Для проживания иногородних граждан, обучающихся в Академии на курсах повышения квалификации, в общежитии имеются номера повышенной комфортности. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

*Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.*

Отделение предпрофессионального обучения Академии осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового художественного образования и профессиональных компетенций для поступления в высшие и средне-специальные профессиональные художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 16 февраля 2026 г. № 255 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 25 марта 2026 г. № 85714. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством Культуры РФ в рамках контрольных цифр приема (70 мест за счет средств федерального бюджета) и на места с полной и частичной (при предоставлении скидок) оплатой стоимости обучения.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

Для подготовки к вступительным испытаниям в 2025 учебном году были организованы 8-месячные и 3-месячные подготовительные курсы. Общее количество слушателей, зачисленных на курсы, составило - 270 человек.

В 2025 году на участие в конкурсе для зачисления на обучение в 1-ый класс (на 2025-2026 учебный год) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» было подано 279 заявлений от законных представителей поступающих. Конкурс (количество человек на бюджетное место) составил – 4,0.

Максимальный балл при поступлении (100 баллов) набрал один абитуриент.

За счет средств федерального бюджета поступили 70 человек и 33 по договорам об образовании.

В 2025 году 42 выпускника отделения предпрофессионального обучения получили следующие результаты итоговой аттестации (экзамен «Колористический натюрморт»):

Оценка «Отлично» - 18 человек (43 %);

Оценка «Хорошо» - 24 человек (57 %);

Результаты итоговой аттестации свидетельствуют о достижении обучающихся хороших и отличных результатов освоения программы «Акварельная живопись» в соответствии с ФГТ.

В 2025 году 13 учащихся отделения предпрофессионального обучения поступили в высшие профессиональные учебные заведения по программам художественного профиля, из них 8 человек поступили в Академию акварели и изящных искусств.

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

– федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;

– учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;

– учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;

– график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленной ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для оценки промежуточных результатов освоения предпрофессиональной программы, в каждом полугодии проводятся контрольные работы и просмотры классных и домашних творческих работ обучающихся. Лучшие работы отбираются в Методический фонд Академии. По итогам просмотра 2-го полугодия 2024-2025 учебного года обучающиеся отделения предпрофессионального обучения показали хорошие результаты освоения программы: 48 % обучающихся получили оценку «отлично», 48% – «хорошо», 4% – «удовлетворительно».

Высокое качество обучения по предпрофессиональной программе подтверждается участием в выставках, программах и победами обучающихся в различных конкурсах и олимпиадах в области изобразительного искусства:

- ✓ V международный образовательный фестиваль в Великом Новгороде (номинация Изобразительное искусство-соло (диплом лауреата 1 степени);
- ✓ Выставка «Все начинается с мечты» в ДК «Нагорный» (9 человек);
- ✓ Региональный Фестиваль-конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество» (дипломы участников - 3 человека)
- ✓ Конкурс «Кадетская звездочка» в номинации «Натюрморт» (лауреат конкурса);
- ✓ Московская олимпиада школьников по изобразительному искусству - Миронова Александра, 4 класс (Победитель олимпиады)
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников по Истории изобразительного искусства - Попова Дарья (Призер регионального этапа):
- ✓ Всероссийская выставка-конкурс «80 лет Великой Победы» - (лауреаты конкурса – 4 человека);
- ✓ Городской детский творческий конкурс (Приз зрительских симпатий, Специальный приз Жюри);
- ✓ XXII Международный Фестиваль "Москва встречает друзей", проводимый Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова (17 человек) - все участники отмечены дипломами. Преподаватели, под чьим руководством были выполнены конкурсные работы учащихся, награждены Благодарственными письмами;
- ✓ IV открытый Международный заочный детский конкурс "Мой мир и Я – 2025" (диплом I степени – 7 человек, диплом II степени – 2 человека):

- ✓ XX Международный конкурс детского художественного творчества "Рублевская палитра" (3 человека);
- ✓ Всероссийский конкурс «Русские победы» им. П.А. Кривоногова, посвященный 80-летию Победы в ВОВ в номинация "Наши герои" (2 чел. - дипломы участников);
- ✓ II открытый конкурс детского изобразительного творчества среди учащихся ДШИ и ДХШ «Весне навстречу» (диплом I степени – 3 человека, диплом II степени – 1 человек, диплом III степени – 1 человек, диплом участника – 1 человек);
- ✓ Всемирный фестиваль творчества Дети Мира: время дружить! Номинация "Мой мир" (диплом победителя – 2 человека, диплом I степени – 2 человека, диплом II степени - 1 человек, диплом участника – 6 человек);
- ✓ Всероссийская выставка-конкурс изобразительного искусства "Образ защитника Отечества в произведениях молодых художников" - (дипломы I и II степени – 3 человека);
- ✓ XX Детский Фестиваль искусств "Январские вечера" (сказка Г.Х.Андерсена "Русалочка") – (6 человек)
- ✓ Обучение учащихся отделения по программам в сфере искусств образовательного центра «Сириус» - 15 человек

Анализ кадрового состава показывает, что в 2025 учебном году к образовательному процессу предпрофессионального обучения привлечены 39 педагогических работников, из них 37 человек являются штатными сотрудниками, 21 преподаватель отделения имеют высшую квалификационную категорию, 3 преподавателя - первую квалификационную категорию.

В 2025 году 15 преподавателей отделения прошли обучение на различных курсах повышения квалификации, в том числе 2 чел. прошли обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки («Тьюторское сопровождение обучающихся») (340 часов).

**Выводы по разделу «Образовательная деятельность»:**  
 Образовательная деятельность организована и ведется в строгом соответствии с требованиями Федеральных законов, Постановлений Правительства Российской Федерации, Приказов Минкультуры России, Приказов Минобрнауки России и Рособнадзора, образовательных стандартов и других правовых нормативных актов. Ресурсное (кадровое, информационное и материально-техническое) обеспечение всех реализуемых Академией образовательных программ обеспечивает высокое качество подготовки

обучающихся. Организация и содержание мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивает объективность и полноту оценки соответствия уровня подготовки обучающегося предъявляемым требованиям. Подтверждается востребованность и высокое качество программ высшего образования, программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

### **3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Сведения об основных научных школах вуза и планах развития основных научных направлений, объемах проведенных научных исследований. Описывается опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику.*

*Анализ эффективности научной деятельности (издание научной и учебной литературы и т.д.), активность в патентно-лицензированной деятельности.*

Академия акварели и изящных искусств – крупнейший научно-методический центр художественного образования в России. В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: изучается опыт преподавания в прошлом и лучшие современные методики, разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Всесторонне изучаются метод и система обучения в петербургской Императорской академии художеств. Проводится активное внедрение цифровых технологий для создания учебно-методических изданий, наглядных пособий на цифровых и бумажных носителях в целях научно-методического обеспечения учебного процесса для всех уровней отечественного академического художественного образования.

Научно-исследовательская, научно-творческая, научно-методическая работа Академии включает:

- ✓ издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;
- ✓ организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических конференций (в том числе международных), участие в них научно-педагогических работников Академии;
- ✓ научно-исследовательскую работу студентов;
- ✓ создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

*Научно-методический журнал Академии Secreta Artis (Секреты искусства) – первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам*

дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Основная задача *научно-методического журнала Академии «Secreta Artis» (Секреты искусства)* – возрождение лучших традиций изобразительного искусства, воссоздание и развитие классической системы художественного образования. Главное направление деятельности журнала – исследования в области теории, техник и технологий традиционного изобразительного искусства, а также публикации, посвященные методам и системам обучения художника и художника-педагога. «Secreta Artis» знакомит читателей с разнообразными изобразительными техниками: масляной, акварельной, темперной, пастельной, фресковой живописью, рисунком, офортом, скульптурой, мозаикой, витражом, ювелирным делом. Целевой аудиторией журнала являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

- ✓ научно-методические работы (разработки) преподавателей творческих дисциплин;
- ✓ исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;
- ✓ статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;
- ✓ первые научно-исследовательские опыты студентов и аспирантов.

В 2025 году Академией изданы учебно-методические пособия:

1. Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. Часть II / С. Н. Андрияка, Д. С. Астафьев, Н. В. Беседнова [и др.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – 80 с. – ISBN 978-5-906368-71-3. – DOI 10.51236/b2025-1.

Издание посвящено авторской методике обучения акварельной живописи, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. В пособии представлены задания по рисунку, гризайли и живописи в технике многослойной акварели, рассмотрены

принципы выполнения наброска. Параллельная работа над длительными заданиями и быстрыми набросками позволяет учащемуся эффективно освоить технику акварельной живописи.

Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05. Живопись и изящные искусства; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методами обучения рисунку и живописи.

Содержание учебно-методического пособия:

*Андрияка С. Н.* Предисловие / С. Н. Андрияка // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 4–5. – DOI 10.51236/b2024-1-4-5.

*Саливан В. А.* Натюрморт с предметами из стекла / В. А. Саливан // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 6–15. – DOI 10.51236/b2024-1-6-15.

*Астафьев Д. С.* Рисунок белой чашки с ложкой и куском сахара / Д. С. Астафьев // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 16–23. – DOI 10.51236/b2024-1-16-23.

*Астафьев Д. С.* Рисунок драпировки / Д. С. Астафьев // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 24–35. – DOI 10.51236/b2024-1-24-35.

*Саливан В. А.* Натюрморт-обманка. Акварель, гризайль (сепия) / В. А. Саливан // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 36–45. – DOI 10.51236/b2024-1-36-45.

*Саливан В. А.* Натюрморт из старинных книг. Акварель, гризайль (сепия) / В. А. Саливан, О. В. Волокитина // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 46–55. – DOI 10.51236/b2024-1-46-55.

*Беседнова Н. В.* наброски животных с использованием различных графических техник и акварели / Н. В. Беседнова // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 56–64. – DOI 10.51236/b2024-1-56-64.

Пленэрная практика // Авторская методика Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – С. 65–76. – DOI 10.51236/b2024-1-65-76.

2. *Андрияка С. Н.* Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть I / С. Н. Андрияка. – 2-е издание. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – 96 с. – ISBN 978-5-906368-72-0. – DOI 10.51236/978-5-906368-72-0-2025-2-96.

В учебно-методическом пособии рассматриваются законы композиции натюрморта, принципы формирования гармоничного ансамбля предметов и антуража. Знание ключевых правил постановки натюрморта позволяет создавать композиции, в которых учтены основные законы психологии зрительного восприятия, принципы соподчинения второстепенного и главного, раскладки первого, центрального и дальнего планов, осмысленной работы с тоновыми и цветовыми контрастами, группировкой цвета, ритмами, фактурами, массами. Проблема грамотной постановки натюрморта крайне актуальна в современном художественном образовании. Не только творческие, но и учебные натюрморты необходимо ставить таким образом, чтобы они были интересны для выполнения, способствовали развитию вкуса, учили видеть красоту окружающего мира. Пособие проиллюстрировано фотоснимками пошаговой постановки ряда натюрмортов (от простых до сложных) с комментариями по этапам работы и обоснованием выбора тех или иных элементов композиции. Издание предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05. Живопись и изящные искусства; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования.

3. *Андрияка С. Н., Арустамова-Андрияка С. С.* Времена года. Зима. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. Часть V / С. Н. Андрияка, С. С. Арустамова-Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025. – 128 с. – ISBN 978-5-906368-73-7. – DOI 10.51236/b2025-3.

Издание посвящено авторской методике преподавания пленэрной живописи, разработанной народным художником Российской Федерации, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств в 2012–2024 годах Андриякой Сергеем Николаевичем. Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства; а также для преподавания пленэрной живописи по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методиками обучения изобразительному искусству.

Показатели публикационной активности:

Число публикаций сотрудниками Академии (на портале elibrary.ru) за 2025 год – 16 ед.

Число публикаций за 2025 год в РИНЦ – 5 ед.

Число цитирований за 2024 год на elibrary.ru – 117 ед.

Число цитирований за 2024 год в РИНЦ – 64 ед.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Сохранение традиций в современном искусстве и художественном образовании. Проблемы и методы решения» Памяти Сергея Андрияки.

На конференции, состоявшейся в Академии 19 – 20 декабря 2025 года, обсуждался ряд актуальных вопросов:

- ✓ традиции современного академического, прикладного искусства и образования с целью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- ✓ проблемы и методы сохранения традиций в современном академическом, прикладном искусстве;
- ✓ актуальные проблемы художественного образования; важные задачи современного академического образования;
- ✓ методы и формы работы с одарёнными детьми в современном традиционном художественном образовании;

✓ методы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в современном традиционном художественном образовании;

✓ методы и формы работы с участниками СВО в целях их адаптации к мирной жизни через изобразительное искусство;

✓ представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественно-эстетического воспитания.

Конференция объединила более 250 художников-педагогов России, Беларуси и Китая. Докладчики выступали очно и в дистанционном формате. Для участников конференции состоялась экскурсия по Музейно-выставочному комплексу Академии, проведен мастер-класс по многослойной акварельной живописи, организовано посещение выставки к 120-летию со дня рождения Заслуженного художника РСФСР, директора МЦХШ Н. И. Андрияки.

Масштабируя методику наглядного обучения, в 2024/2025 учебном году профессорско-преподавательский состав и студенты Академии провели 504 учебно-методических мастер-классов. В том числе в рамках первого научно-образовательного форума Sirius Talent Summit в Абу-Даби состоялись девять мастер-классов старшего преподавателя Академии Е.С.Андрияки. Традиционно ППС кафедры проводит научно-методические мастер-классы в рамках реализации образовательных программ в Образовательном центре «Сириус» для детей, проявивших выдающиеся способности в области изобразительного искусства. В 2024/2025 учебном году профессорско-преподавательским составом Академии в ОЦ «Сириус» проведено 418 учебно-методических мастер-классов. К работе в ОЦ «Сириус» активно привлекаются 26 молодых специалистов-выпускников вуза.

Принципом *организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС)* в Академии является ее комплексность, предполагающая интеграцию учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтез теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов.

Посещение выставок в Музейно-выставочном комплексе Академии предоставляет студентам большие возможности как для обучения, так и для проведения научной работы.

Для повышения мотивации студентов к научной и творческой деятельности в Академии создано Студенческое научно-творческое общество (СНТО).

В 2025 году научный сотрудник научно-методического отдела, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин к. и. н.

Мякшин В.А. продолжил начатую в 2021 году научную работу с целью научного обоснования педагогической методике, используемой при проведении практических занятий по дисциплинам «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке».

В процессе работы, совместно со студентами Академии, осуществлялось учебно-методическое обоснование использования аутентичных искусствоведческих текстов XIX – первой половины XX вв. на практических занятиях по дисциплинам «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке». Студенты подготовили устные выступления на английском языке с описаниями экспонируемых в Музейно-выставочном комплексе Академии живописных и графических произведений. В осеннем семестре 2025/2026 учебного года проведено 17 научно-методических семинаров со студентами первого и второго курсов Академии.

В ходе учебной творческой (копийной) практики в музеях страны студенты проводят научно-исследовательскую работу: определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования; ознакомление с музеем как с культурным наследием; подготовка художественного анализа экспоната; исследование истории конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.); изучение техники и технологии исполнения; создание живописного произведения; оформление работы; подготовка работы к просмотру.

Под руководством педагогов студенты Академии проводят научные исследования метода и системы работы над произведениями живописи. Происходит научное изучение и практическое освоение техники и технологии живописи ведущих мастеров прошлого. Копирование производится с использованием аутентических исторических техник, которые применяли лучшие мастера живописи.

Изучая реставрацию, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения. Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

В осеннем семестре 2025/2026 учебного года студенты 4 курса (35 чел.) осуществляли реставрационные работы 30 произведений станковой

темперной живописи в рамках дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи».

**Выводы по разделу «Научно-исследовательская деятельность»:** В 2025 году в Академии проводилась обширная работа, направленная на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы. На базе Академии организована и проведена международная научно-практическая конференция. В процессе интеграции учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтеза теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов показала высокую эффективность научно-исследовательская работа студентов Академии.

#### **4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Результативность форм международного сотрудничества: участие в международных образовательных и научных программах; обучение иностранных студентов; мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов (обучение студентов за рубежом, повышение квалификации научно-педагогических работников за рубежом, учебно-научная работа педагогических работников за рубежом).*

Академия акварели и изящных искусств – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья:

12 февраля в 16:00 в Музейно-выставочном комплексе Академии состоялось торжественное открытие персональной выставки иракского художника Аль-Хасани Сафаа Хатем Саадуна.

Профессор, доктор Сафаа Аль-Саадун родился в 1958 г. в Ираке, г. Вавилоне. Окончил Багдадскую академию изящных искусств и живописи в 1985 г. Получил степень магистра в области изобразительного искусства по направлению «Живопись и черчение» в Кубанском государственном аграрном университете имени И.Т. Трубилина. Защитил докторскую степень по направлению «Философия» в Московском педагогическом государственном университете.

Член иракской ассоциации художников, член синдиката иракских художников. В настоящее время работает в Вавилонском университетском колледже искусств. С 2009 по 2011 гг. занимал должность заведующего

кафедрой живописи. Спроектировал оформление для девяти спектаклей и был премирован за лучшее оформление спектакля «Палата номер шесть» по произведению А.П. Чехова.

7 мая 2025 года в МИД России открылась выставка «Страницы военной истории. Общая память» народного художника РФ, врио ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки Вячеслава Юрьевича Желвакова и члена Союза художников России Александры Олеговны Желваковой.

Выставка «Страницы военной истории. Общая память» посвящена одной из самых ярких страниц боевого братства нашей страны и союзников по антигитлеровской коалиции – истории авиаполка «Нормандия — Неман».

Авиаполк был сформирован в 1942 году из французских добровольцев, которые прибыли в Советский Союз, чтобы принять участие в борьбе против нацистской Германии. Французские летчики участвовали в боях на Курской дуге, в освобождении Орла, Брянска, Ельни, Смоленска, воевали в небе над Белоруссией и Литвой, сражались в Восточной Пруссии. За время войны выполнили 5 240 боевых вылетов и сбили 273 немецких самолёта. В ходе сражений погибло 42 французских лётчика, четверо асов полка были удостоены звания Героя Советского Союза.

На выставке также представлены работы, посвященные выдающимся государственным и военным деятелям, защищавшим наше Отечество в разные исторические эпохи – Александру Невскому, Петру Великому, Александру Суворову, Михаилу Кутузову, Георгию Жукову. Особое внимание уделено беспримерному подвигу жителей блокадного Ленинграда.

26 августа 2025 года в Российском духовно-культурном православном центре в Париже состоялось торжественное закрытие уникальной выставки «Акварели» Академии Сергея Андрияки.

На мероприятии, собравшем представителей французских культурных кругов и СМИ, выступил Посол России во Франции А.Ю. Мешков.

Посол подчеркнул выдающийся вклад Сергея Андрияки в развитие монументальной акварели и поблагодарил Академию за подготовку экспозиции. Особое внимание привлекли литографии, посвящённые легендарному французскому авиаполку «Нормандия-Неман». «Для нас честь представить эти работы в год 80-летия Победы, напоминая о славных страницах нашей общей истории», — отметил дипломат.

В своём выступлении Посол акцентировал: именно культурно-гуманитарные инициативы остаются прочным фундаментом для диалога и доверия между народами России и Франции, особенно в непростые времена.

Завершился вечер прекрасным жестом: Академия передала в дар Русской консерватории им. Рахманинова портрет великого композитора и его супруги.

21 декабря 2025 года по приглашению Культурного центра при Посольстве Исламской Республики Иран в Москве представители Академии приняли участие в вечере иранской музыки, посвященном древнему иранскому празднику Шабе Ялда. В ходе мероприятия обсудили с руководителем Культурного центра, советником Посольства Ирана в Москве г-ном Масудом Ахмадвандом проведение в Посольстве или Культурном центре Ирана в Москве выставки художников нашей Академии.

В декабре 2025 года художник, преподаватель Академии Алексей Писаренко посетил Гвинейскую Республику. Визит состоялся по приглашению посла России в Гвинее Алексея Попова.

В рамках поездки Алексей Писаренко провел ряд мастер-классов по многослойной акварельной живописи для студентов и преподавателей Института культуры в Дубреке. Также был проведён мастер-класс для Союза художников Конакри, который возглавляет преподаватель института Ирина Конда. Итогом поездки стала совместная выставка работ гвинейских художников и студентов и преподавателей Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, которая прошла в Национальном музее Гвиней.

В декабре 2025 года в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки прошла Международная научно-практическая конференция «Сохранение традиций в современном искусстве и художественном образовании. Проблемы и методы решения». Памяти Сергея Андрияки.

Конференция объединила художников-педагогов не только России, но и зарубежных стран. Гостями Академии стали представители многих российских регионов, а также Белоруссии и Китая. Докладчики выступали как очно, так и в дистанционном формате.

Состоялся многоаспектный диалог о роли искусства и образования в сохранении традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Основное внимание было уделено проблемам и методам интеграции этих традиций в современное академическое и прикладное искусство.

В процессе обсуждения актуальных вопросов художественного образования участники определили ключевые задачи на современном этапе. Особый интерес вызвали практические методики работы с разными группами: от выявления и поддержки одарённых детей до разработки специальных подходов для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Отдельно рассматривался реабилитационный потенциал изобразительного искусства для адаптации участников СВО.

Важной частью мероприятия стал обмен успешным педагогическим опытом в сфере художественно-эстетического воспитания, представленным педагогами различных образовательных учреждений.

В рамках конференции участники посетили выставку работ Николая Ивановича Андрияки, также для них был проведен мастер-класс по многослойной акварельной живописи от ведущих преподавателей Академии Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

По итогам конференции будет опубликован сборник (тематический журнал) с материалами докладчиков.

В январе 2026 открылась выставка работ сотрудников Академии в Международном карнавале искусств в Lalit Kala Akademi при поддержке Delhi collage of art, Дели, Индия.

Вслед за успешной экспозицией в Галерее Изобразительных искусств г. Лимы (Перу), 9 февраля 2026 года в Художественном музее города Бразилиа состоялось торжественное открытие выставки памяти Сергея Николаевича Андрияки. В экспозицию наряду с работами мастера вошли произведения его дочерей - Елизаветы, Софьи и Марии. Церемонию посетили бразильские культурные и общественные деятели, а также представители дипломатического корпуса, аккредитованные в стране.

Академией акварели и изящных искусств ежегодно проводится Международный открытый детский творческий фестиваль-конкурс «Волшебство акварели».

Целью Конкурса является содействие развитию творческих способностей детей, расширение и укрепление международных дружественных отношений в сфере культуры и образования.

В 2025 году в Конкурсе приняли участие более 4,5 тысяч ребят из разных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодар, Екатеринбурга, Саратова, Сургута, Сызрани, Тюмени и др.) и зарубежных стран (Казахстана, Беларуси, Узбекистана, Армении и др.).

Конкурс входит в перечень олимпиад, интеллектуальных, творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие у школьников и студентов способностей в научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой и физкультурно-спортивной сферах, утверждаемый ежегодно Министерством просвещения России. Для участников конкурсов и олимпиад, которые входят в перечень, предусмотрены различные формы поощрения и поддержки, в частности, они могут получить дополнительные баллы к результатам ЕГЭ при поступлении в вузы, в том числе в Академию акварели и изящных искусств.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят различные виды практик (учебная творческая, копийная, выставочная и др.), что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают диплом государственного образца. Дипломы легализуются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

**Выводы по разделу «Международная деятельность»:** В Академии проводится работа, нацеленная на популяризацию современного художественного образования за рубежом, в том числе в целях привлечения иностранных студентов для обучения.

## **5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

*Сведения об организации воспитательной работы в вузе*

Воспитательная работа в Академии проводится в соответствии с Программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 Живопись и изящные искусства (далее - ОПОП), разрабатываемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Воспитательная работа направлена на организацию и управление деятельностью студентов с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям сформулированным в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: приоритет духовного над материальным; защита человеческой жизни, прав и свобод человека; семья, созидательный труд, служение Отечеству; нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм; историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Воспитательная работа в Академии, реализуемая в рамках Программы воспитания, осуществляется по следующим основным направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- культурно-творческое воспитание обучающихся.

Для реализации воспитательной работы в данных направлениях Академией в 2025 году были организованы мероприятия по следующим видам деятельности:

- творческая деятельность студентов - участие студентов в конкурсах, выставках, культурных мероприятиях с целью развития их творческого потенциала;

- социально-культурная деятельность студентов, в том числе традиционные дела Академии - посещение студентами объектов культурного наследия, участие в культурных и гражданско-патриотических мероприятиях с целью воспитания патриотизма и формирования активной гражданской позиции;

- социально-значимая деятельность, в том числе добровольческая (волонтерская) и проектная деятельность студентов - участие студентов в реализации просветительских программ и проектов различной направленности, благотворительной деятельности, мероприятиях различного уровня в качестве добровольцев (волонтеров) и содействие в развитии добровольческого движения России;

- профориентационная деятельность студентов - участие студентов в организации и проведении пробных уроков, мастер-классов и творческих мероприятий с целью развития надпрофессиональных навыков и получения компетенций по работе с различными категориями населения;

- деятельность органов студенческого самоуправления и студенческих объединений - организация систематического участия студентов в жизни Академии путем работы Студенческого совета и его подразделений, развитие практик наставничества и сопровождения.

В рамках творческой деятельности в 2025 году был проведен ежегодный творческий конкурс произведений академического рисунка и живописи студентов Академии акварели изящных искусств «Отечество». Ежегодно в Конкурсе принимают участие студенты всех курсов Академии. В 2025 году 30 студентов стали победителями и призерами Конкурса.

В октябре-ноября 2025 года прошли уже ставшие традиционными осенние пленэры под руководством профессора кафедры рисунка, живописи,

композиции и изящных искусств, Народного художника РФ, академика РАХ Страхова В.Н. и педагогов в Академии.

Студенты Академии в 2025 году приняли участие в 20 творческих конкурсах международного и всероссийского уровня, а также провели более 20 личных и групповых выставок.

В рамках социально-культурной деятельности студенты Академии посещали объекты культуры, выставок и творческих мероприятий: Третьяковская галерея, Музей А.С. Пушкина, Музей военной истории «Российского военно-исторического общества», «Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева». Студенты принимали активное участие в деятельности всероссийских форумов и фестивалей – Таврида.Арт, Академии творческих индустрий «Меганом», федеральный просветительский марафон «Знание. Первые».

В рамках Программы развития Академии была организована поездка студентов и преподавателей Академии на Соловецкие острова в августе-сентябре 2025 года. В поездке приняли участие 14 студентов 4 - 6 курсов и преподаватели Академии.

В рамках гражданско-патриотического направления воспитательной работы прошли мероприятия, посвященные Дню победы в Великой Отечественной войне: Международная акция «Сад памяти», День единых действий «Без срока давности», возложение цветов к памятнику четырем дивизиям московского народного ополчения, межвузовский конкурс чтецов «Стихи, опаленные войной», всероссийская патриотическая акция «Окна Победы». В рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне молодёжное литературно-поэтическое объединение студентов Академии «Союз поэтов» подготовило стихи разных авторов о подвигах простых людей в этот непростой период нашей истории. Стихотворения о Великой Отечественной войне звучали для вас в исполнении студенток Фроловой Полины (3 курс) и Алексеевой Ксении (2 курс) и были представлены в социальных сетях Академии и на официальном сайте.

При проведении мероприятий воспитательной работы особое внимание уделяется освещению антитеррористической и антиэкстремистской тематики в соответствии с Комплексным планом противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024-2028 годы. В 2025 году для студентов были проведены 8 мероприятий, направленных на разъяснение преступной сущности террористических, украинских националистических и неонацистских организаций, а также на формирование у студентов антитеррористического мировоззрения, в том числе тематические лекции и семинары, встречи с представителями МВД и ФСБ.

Большую роль в социально-культурной деятельности студентов Академии играет волонтерская деятельность. Количество студентов Академии, вовлеченных в волонтерскую деятельность в 2025 году составило более 130 чел. Добровольческая деятельность студентов и преподавателей фиксируется на портале Добро.рф в официальном профиле Академии.

Сотрудниками и студентами Академии реализуется добровольческий проект «Акварельная живопись – детям». В рамках проекта студенты под руководством старших преподавателей Академии Гражевской Е.М. и Андрияки Е.С. в 2025 году провели 17 мастер-классов по акварельной живописи для детей, проходящих лечение в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии. Участниками мастер-классов стало 116 чел.

Студенты в качестве волонтеров приняли участие в мероприятиях партнеров Академии - мастер-классы «Рисуй как Шишкин» и «Рисуй как Врубель» Национального центра «Россия», фестиваль «Пасхальный дар» на Тверской площади и парке Коломенское, день первокурсника МГИМО, выставка «ПРОреставрацию», а также в организации и проведении мероприятий Академии (Дни открытых дверей, Фестиваля-конкурса детских творческих работ "Истоки. Традиции. Творчество", Международный конкурс «Волшебство акварели», Московская олимпиада школьников и др.)

Студенты активно привлекаются к профориентационной деятельности. 130 студентов приняли участие в Днях открытых дверей в Школе и в Академии в 2025 году, включая ассистирование на пробных уроках, консультации по поступлению в Академию, встреча и сопровождение гостей.

Активное участие в жизни Академии принимает Студенческий совет. Численный состав Студенческого совета в 2025 году составил 26 студентов всех курсов обучения. В октябре 2025 года были проведены выборы нового руководящего состава Студенческого совета. В составе Студенческого совета действует также Совет общежития, который регулирует вопросы, касающиеся проживания в общежитии, Волонтерский отряд, Союз поэтов, Медиа-центр.

Физкультурно-оздоровительной деятельностью охвачены студенты всех курсов обучения. Каждый студент имеет возможность посещать физкультурно-оздоровительный комплекс Академии в удобное для него время. Систематическими занятиями физической культурой и спортом обеспечены 142 студента с 1 по 4 курс. Один раз в неделю у студентов проходят занятия в бассейне и один раз в спортивном зале. В соответствии с погодными условиями занятия проводятся также на свежем воздухе. В общежитии установлены столы для настольного тенниса для самостоятельных занятий студентов. Организована работа студенческих спортивных клубов.

В течении 2025 года:

на базе Академии организовано и проведено 65 мероприятий воспитательной направленности;

студенты Академии приняли участие в 27 мероприятиях партнеров Академии и в 39 мероприятиях в качестве волонтеров;

студенты Академии приняли участие в 20 творческих конкурсах международного и всероссийского уровня, провели более 20 личных и групповых выставок;

100 % всех студентов Академии приняли участие в мероприятиях воспитательной (внеучебной) деятельности.

**Выводы по разделу «Внеучебная работа»:** В Академии достигнут высокий уровень организации воспитательной (внеучебной) работы с обучающимися и активности студентов, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой, общественной, социально-культурной, профориентационной, волонтерской и др.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Состояние материально-технической базы в целом и по направлениям подготовки, состояние и развитие учебно-лабораторной базы, уровень ее оснащения. Характеристика социально-бытовых условий в вузе: наличие пунктов питания и медицинского обслуживания, общежитий и спортивно-оздоровительных комплексов.*

Для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства, образовательных программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресам:

г. Москва, ул. Академика Варги, д.15

г. Москва, Гороховский переулок, дом 17

Общая площадь зданий Академии составляет 39 451 м<sup>2</sup>, из них:

– учебно-лабораторных – 31 566 м<sup>2</sup>;

– общежития – 2 248 м<sup>2</sup>;

- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 408 м<sup>2</sup>;
- спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м<sup>2</sup>.

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академия располагает:

- физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;

- киноконцертным залом на более чем 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);

- музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, по дисциплинам художественного цикла, в т.ч. выполнения курсового проекта (малая картина), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, учебных и творческих мастерских, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного и специального оборудования, методический и натюрмортный фонд Академии.

Помещения учебных и творческих мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Творческие мастерские Академии оснащены самым современным оборудованием:

- мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);
- ювелирная мастерская;
- гончарная мастерская;
- мастерские мозаики (римская и флорентийская);
- мастерская витража;
- мастерская росписи по керамике и фарфору;

– мастерская скульптуры и др.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Академии. На территории Академии доступно беспроводное подключение к сети «Интернет» с мобильных устройств обучающихся во всех учебных помещениях.

Методический фонд формируется из работ, отобранных Художественным советом Академии на просмотрах учебных работ, а также выпускных квалификационных работ обучающихся Академии. В соответствии с утверждённым положением методический фонд Академии осуществляет учебно-вспомогательную работу по сбору, изучению и хранению учебных работ обучающихся Академии и обеспечивает необходимую помощь преподавателям Академии для их учебно-методической деятельности. По состоянию на 01 апреля 2026 года методический фонд насчитывает 26 477 единицы хранения.

Натюрмортный фонд обеспечивает учебный процесс необходимыми предметами и материалами для художественных постановок в организации учебной, методической, выставочной и просветительской работе Академии в соответствии с утверждённым положением о натюрмортном фонде. По состоянию на 01 апреля 2026 года натюрмортный фонд Академии насчитывает 7189 единиц хранения.

На базе Академии, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, открыт центр прототипирования – «Центр скульптуры и гончарного мастерства», где осуществляется 3D-сканирование, оцифровка предметов искусства, объектов культурного наследия. Здесь, на основании работ мастеров и обучающихся возможно создание сувенирной продукции, ювелирной продукции, архитектурных 3D макетов, мастер-моделей для тиражирования, изготовления арт-объектов для благоустройства и реставрации городских пространств. Помимо этого, наличие достаточного количества оборудования позволяет проводить мастер-классы, образовательные курсы, в которые входит обучение работе с оборудованием.

Используемые для организации учебного процесса помещения соответствуют установленным строительным, санитарным и гигиеническим

нормам, что подтверждается заключениями контролирующих и надзорных органов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с комнатами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждая комната оборудована санузлом с душевой кабиной, оснащена ЖК телевизором и холодильником. В каждой комнате и на территории академии и общежития студентам доступна бесплатная сеть wi-fi с доступом в Интернет. Общежитие занимает два этажа, на каждом из которых расположены бытовые комнаты и кухни, оборудованные электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Также в общежитии имеются постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Академия обеспечивает условия, гарантирующие охрану здоровья студентов и работников. Имеются санитарно-эпидемиологическое заключение Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и заключение Управления государственного пожарного контроля Главного управления МЧС по г. Москве.

Имеются специально оборудованные помещения, соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации питания. В наличии имеются сертификаты, удостоверяющие, что услуга

питания соответствует требованиям нормативных документов по показателям безопасности.

**Выводы по разделу «Материально-техническое обеспечение»:** Материально-техническое обеспечение основной деятельности Академии является достаточным. Аудиторный фонд, материально-техническое оборудование, социальная и бытовая инфраструктура обеспечивает эффективную реализацию учебного процесса. В Академии имеются укомплектованные методический и натюрмортный фонды. Собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев, а также уникальный Музей акварели, экспозиция которого включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. позволяет студентам в стенах вуза изучать произведения лучших художников.

## **7. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ**

Музейно-выставочный комплекс (МВК) Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки был основан в 2011 году. Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Первый и постоянный проект в его стенах – это единственный в России уникальный музей акварели, многие работы для которого отбирал народный художник Российской Федерации Сергей Андрияка. Музей акварели занимает особое место в культурной среде – интересен широкому кругу гостей, специалистам. Представляет собой коллекцию лучших образцов отечественной и западноевропейской акварельной живописи, рисунков и книжных иллюстраций. На шедевры мастеров XVI-XX вв. ориентируются при обучении ученики Академии акварели и изящных искусств и студенты других художественных вузов. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Второй постоянный проект музейно-выставочного комплекса – экспозиция картин народного художника Российской Федерации, ведущего мастера акварельной живописи Сергея Николаевича Андрияки. На выставке представлены работы всех периодов творчества художника, различные жанры и техники – очарование древнерусской архитектуры и старинных европейских

городов, трогательные пейзажи родной природы и запечатленные виды из путешествий. Не оставят посетителей равнодушными натюрморты, среди которых особенно полюбили зрители прекрасные цветы. Произведения художника демонстрируют преемственность классических традиций живописи и академического рисунка XIX века.

Каждый год в музейно-выставочном комплексе проводятся временные выставки картин, как известных мастеров, так и талантов, чьи имена с течением времени забылись для широкой публики, однако они оказали значительное влияние на развитие искусства. Организаторы выставок предоставляют посетителям возможность увидеть редкие работы художников, ставших законодателями течений в искусстве.

Посетители часто оставляют положительные отзывы об организованных выставках.

Важным моментом выставочной деятельности является поддержание и актуализация постоянных экспозиций в пространстве Академии и Школы акварели. Особенное внимание в первом квартале 2026 года уделялось реорганизации экспозиции картин народного художника Российской Федерации Сергея Николаевича Андрияки в МВК Академии акварели и изящных искусств, расположенной на 2 этаже. Была осуществлена перестановка, замена и дополнение предметов. В Школе акварели была актуализирована новыми работами учащихся экспозиция в пространстве коридоров.

Постоянно действующие выставки творческих и научно-творческих работ художников-педагогов, размещенные на территории Академии, имеют большое методическое и просветительское значение, способствуют качественному научно-методическому обеспечению учебного процесса. Каждый год организуются выставки не только в своих стенах, но и в других городах и странах.

Академией акварели и изящных искусств и входящей в ее состав Школы акварели в 2025 и начале 2026 года была проведена обширная выставочная программа.

Академия акварели и изящных искусств активно развивает программу региональных передвижных выставок «Мастер и ученик». География проекта постоянно расширяется. Экспозиция выставки «Мастер и ученик» интересна своим составом, где наряду с произведениями Мастера – Андрияки Сергея Николаевича, соседствуют работы студентов Академии. Экспонируются студенческие работы, выполненные в разных живописных графических и прикладных техниках: классическая многослойная акварель, масляная

живопись, пастель, офорт, роспись по фарфору и керамике, римская и флорентийская мозаика, ювелирные изделия и многое другое.

В рамках передвижных выставок проводились творческие встречи с художниками, мастер-классы и пробные уроки. Мастер-классы Академии – специальные практические уроки, где преподаватель шаг за шагом открывает зрителю приемы письма в технике многослойной акварели, объясняя последовательность и нюансы создания живого образа в картине. Мастер-классы проводили ведущие педагоги Академии на самые разнообразные темы, делясь своим профессиональными навыками и рассказывая интересные истории создания картин.

Выставки произведений, выполненных студентами и учениками предпрофессионального отделения и факультета дополнительного образования Академии, а также Школы акварели традиционно проводятся каждый год в разных городах Российской Федерации (в музеях, художественных школах и училищах).

Были организованы персональные выставки художников-преподавателей Академии и Школы акварели в стенах МВК и на внешних площадках:

и.о. ректора, преподавателя кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Софьи Сергеевны Арустамовой-Андрияки;

старшего преподавателя кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Елизаветы Сергеевны Андрияки;

профессора, заведующего кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Алексея Юрьевича Кравченко;

доцента кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Александра Павловича Волкова;

доцента кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств, педагога Школы акварели Сергея Алексеевича Котова;

доцента кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Натальи Владимировны Беседновой;

доцента кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Ольги Викторовны Волокитиной;

профессора кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Валерия Николаевича Страхова;

преподавателя кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Татьяны Владимировны Чувашевой;

старшего преподавателя кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Алексея Владимировича Щемелинского;

старшего преподавателя кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Алексея Владимировича Щемелинского и т.д.

С 12 по 23 февраля 2025 года в Музейно-выставочном комплексе Академии была организована персональная выставка иракского художника Аль-Хасани Сафаа Хатема Саадуна. Выставка проводилась в рамках «Недели иракской культуры в Москве». Экспозицию работ Аль-Хасани Сафаа Хатема Саадуна посетили шейх Махди Мухаммед Али представитель великого аятоллы, духовного вождя шиитов Ирака Сайеда аль-Систани, и хорепископ Самано Одишо представитель Ассирийской церкви Востока при Русской Православной Церкви в России.

21 февраля по 25 мая 2025 года в Музейно-выставочном комплексе Академии проходила выставка заслуженного художника РФ Сергея Алексеевича Котова. В экспозиции было представлено более 30-ти работ: графические портреты, которые художник выполнял на мастер-классах как в Школе акварели, так и в Академии.

С 27 февраля по 27 апреля 2025 года в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки действовала выставка «Золотой фонд Московского художественного училища памяти 1905 года», посвящённая 100-летию Московского академического художественного училища (МАХУ). В экспозиции были представлены академический рисунок, акварельная и масляная станковая живопись, эскизы дипломных композиций, начиная с 1948 года по настоящее время. Многие работы экспонировались впервые.

С 7 марта по 25 апреля 2025 года в МВК Академии действовала выставка работ преподавателя Академии акварели и изящных искусств Т.В. Чувашевой «Живопись, графика» из цикла «Шаги к совершенству». Представленная экспозиция – результат работы художника за более чем двадцать лет. На выставке были собраны картины, которые еще раз вряд ли удастся увидеть в одном месте – многие из них находятся в различных музеях и частных коллекциях.

С 12 марта по 13 апреля 2025 года в Музейно-выставочном комплексе Академии была открыта персональная выставка Виктора Надежина. В экспозицию представили более двухсот живописных полотен мастера, выполненных в жанре реалистического пейзажа. Написанные в разное время работы художника отражают всю красоту окружающей нас природы. Это и родные просторы России, и созданные в более раннее время пейзажи зарубежья: от Европы до Азии.

С 13 марта по 25 мая в стенах МВК Академии прошла выставка работ Игнатия Нивинского, из личных фондов музея. Помимо значимого собрания Академии акварели, работы мастера находятся в коллекциях Русского музея и

ГМИИ им. А.С. Пушкина. Игнатий Игнатьевич Нивинский проявил себя выдающимся графиком, живописцем, сценографом и декоратором: последнему он отдал десятилетие творческой жизни, став автором оформления множества интерьеров.

С 14 марта по 27 апреля в МВК Академии работала персональная выставка более ста пятидесяти произведений Антона Вячеславовича Батова. Художник родился в Москве в 1966 году, окончил Художественно-графический факультет МГПИ им. В.И. Ленина. Произведения Антона Батова находятся в частных собраниях в России и за рубежом. Круг интересов Антона Батова широк и разнообразен, он все время ищет новые сюжеты и интересные композиционные решения.

С 24 апреля по 27 июля 2025 года в МВК Академии работала выставка произведений Марата Самсонова, приуроченная к 80-летию Победы и 100-летию со дня рождения художника. Экспозиция создана представленная произведениями живописи и графики из фонда Школы акварели Сергея Андрияки, и была посвящена теме Победы не случайно: Марат Иванович был непосредственным участником Великой Отечественной и Парада Победы.

С 24 апреля по 1 июня 2025 в МВК Академии проходила выставка, приуроченная к юбилею художника-преподавателя Академии Алексея Щемелинского. Творчество Алексея Щемелинского многоплановое: пейзажи, сюжетные картины, портреты людей, современников художника. Последние, можно условно выделить в цикл: «Мои современники». «Современники» понимаются в самом широком смысле слова: это и самые близкие люди, члены семьи, и просто знакомые художника, и образы людей, встречающихся на улицах городов, и портреты конкретных людей, и собирательные образы представителей молодого поколения. Художник является активным участником и лауреатом многих Российских и Международных конкурсов, пленэров и выставок.

С 11 июня по 14 сентября 2025 года в МВК Академии прошла студенческая выставка, которую традиционно самостоятельно организуют студенты Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки. Вниманию зрителей были представлены творческие работы, выполненные вне учебной программы студентов второго, третьего, четвертого, пятого и шестого курсов: станковая живопись, станковая и книжная графика, ювелирные изделия, офорт, керамика, миниатюра, портретная скульптура и флорентийская мозаика.

С 4 июля по 3 августа 2025 года в МВК Академии действовала персональная выставка Сергея Труханова. Сергей Николаевич Труханов - русский художник, член Союза художников Подмосковья. С 2014 года Сергей

Николаевич работает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки и является старшим преподавателем кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств. С 2020 г. Сергей Николаевич - заведующий отделением предпрофессионального обучения Академии акварели. Работая над своими пейзажами, автор старается передать зрителю все свои эмоции и счастье, захватившие его в процессе работы. Особенно привлекают Сергея Николаевича образы родного края: цветущие луга, бескрайние поля, лесные опушки. Не равнодушен художник и к старинным городам Золотого кольца России с их величественными древними храмами и уютными тихими улочками. На полотнах яркие рассветы и теплые закаты, неповторимый колорит Центральной России и Кавказа, поэтические виды матушки Волги и красивейших русских деревень. Детали пейзажей написаны с большой любовью, вниманием и мастерством. Его работы невозможно просматривать мельком.

С 7 августа по 7 сентября 2025 года в МВК Академии была открыта персональная выставка Ольги Кузьминой. Член Союза художников России Ольга Александровна Кузьмина – яркий и самобытный мастер в расцвете творческих сил. Верная лучшим традициям отечественного искусства, и в первую очередь, достижениям его пленэрной школы, художница их развивает новаторски, претворяя в произведения, отвечающие запросам современного зрителя: работы художницы свежи, остро скомпонованы и завидно колористически написаны. Экспозиция насчитывала около 130 живописных произведений.

С 11 сентября по 14 декабря 2025 года в МВК Академии проходила выставка работ академика живописи Ивана Куликова из собрания Муромского историко-художественного музея, приуроченная к 150-летию со дня рождения мастера в МВК Академии. Предлагаемая юбилейная экспозиция – первая персональная выставка художника на столичной площадке после почти 70-летнего перерыва, призванная восполнить этот очевидный пробел: последний раз с подобной полнотой работы художника демонстрировались в Москве. В экспозиции были представлены 73 произведения живописи и графики в жанре тематической картины, портрета и пейзажа, относящиеся к различным, преимущественно дореволюционному, периодам творчества художника.

С 13 сентября по 19 октября в МВК Академии проходила Выставка, приуроченная к юбилею художника-преподавателя Академии Александра Щемелинского. Александр Щемелинский проявляет себя истинно русским художником, всецело посвящающим свое творчество Родине и запечатлевающим неповторимый образ родной природы, вдумчиво наблюдая и передавая ее состояние. Доведенные до художественного совершенства

тихая поверхность реки, высокое небо, бескрайние поля и леса сохраняют непосредственность живого восприятия природы. В его полотнах сочетание лирического пейзажа с жанровыми мотивами вызывает ощущение естественной гармонии человека и природы.

С 24 октября по 7 декабря 2025 года в МВК Академии проходила выставка «Летопись русской глубинки. Живопись Максима Михалени». Максим Михалени - приверженец традиций русской реалистической школы живописи. Его работы отличает тональная плотность, выразительный колорит в сочетании со смелым ракурсом. Огромную роль в развитии творческого мышления художника сыграли поездки на Русский Север. В пейзажах Максима Михалени проявляется оригинальная фокусировка на теме быстротечности времени, автор выступает внимательным наблюдателем природных явлений, создает емкие и эмоциональные образы звучным живописным языком, расширяя понимание зрителя о том, что такое «русская природа». В рамках выставочного проекта была проведена творческая встреча художника Максима Михалени с гостями выставки.

С 7 ноября по 7 декабря 2025 года в МВК Академии проходила выставка «Академия акварели на Соловках и Русском Севере». В экспозиции были представлены работы преподавателей и студентов, созданные по итогам ежегодных пленэров, традицию которых заложил Сергей Николаевич Андрияка.

С 12 декабря 2025 по 5 апреля 2026 в МВК Академии проходила выставка, представляющая масштабную ретроспективу творчества художника Владимира Федоровича Стожарова (1926 - 1973). Его творческое лицо неповторимо и узнаваемо: последовательно, на примере Русского севера, разрабатывая тему народного уклада, в натюрморте художник фокусируется на повседневной ценности и декоративной красоте сельской утвари, а в пейзаже восхищается монументальностью «вросших в землю» деревенских домов в их естественном нагромождении. Экспозиция, насчитывала 110 знаковых произведений мастера из 32 музеев, включая Третьяковскую галерею, Русский музей и Национальный художественный музей Республики Беларусь, и частных собраний продлится по 5 апреля 2026 г.

С 18 декабря 2025 по 1 февраля 2026 года в МВК Академии прошла персональная выставка художника, преподавателя Академии акварели и изящных искусств Александры Олеговны Желваковой. В состав экспозиции вошли более 80 работ разных лет – живописные и графические портреты современников, портреты классиков отечественной культуры, дипломная серия из сюжетной картины «Шекспир. Новый сонет», иллюстраций к произведениям У. Шекспира и серии «Пейзажи современного Лондона», серия

графических работ к роману «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, сюжетные картины, пейзажи и натюрморты.

С 25 декабря 2025 года по 26 апреля 2026 года в МВК Академии проходит выставка, посвященная творчеству художника-фронтовика Н.И. Андрияки. Искусство художника можно разделить на три периода. Первый – время обучения художествам (1923-1936 гг.). Оно совпало с периодом оживленных идейных споров общества, касающихся построения «нового искусства». Сначала Николай Андрияка учился в Москве у художника Д.Н. Кардовского (по творческим взглядам убежденного реалиста), затем отправился в Ленинград на обучение в класс профессора живописи Академии художеств А.И. Савинова, которого современники называли «умиротворенным Врубелем». На выставке представлены работы всех этапах творчества – эскизы и наброски, натурные этюды, графика и живописные пейзажи.

В 2026 году помимо основных внутримuzeйных выставок, Академия организовала масштабную выставку совместно с Медиацентром парка Зарядье «Сергей Андрияка. Гимн акварели». Открытие выставки прошло 6 марта 2026 года в торжественной обстановке с большим количеством гостей. Также, выставку активно посещают в течение всего продолжения работы. На выставке представлено более 100 произведений выдающегося акварелиста, народного художника РФ, академика РАХ Сергея Николаевича Андрияки, а также свыше 50 лучших работ художников-педагогов, студентов и учащихся Школы и Академии акварели. Выставка дает уникальную возможность увидеть итоги многолетнего пути мастера и педагога. Каждую неделю на территории выставки для гостей проводятся мастер-классы и уроки по акварельной живописи.

### **Выводы по разделу «Музейно-выставочный комплекс»**

Всего в 2025 году выставочным отделом было организовано более 100 выставочных проектов. Посещаемость Музейно-выставочного комплекса Академии составила 44 658 человек, Музейно-выставочного комплекса Школы – 10 316 человек. Посещаемость выездных выставок получила охват более 334 751 человек.

Суммарно, в пространстве Музейно-выставочных комплексах Академии и Школы организовано 36 выставок. В выставочных залах Москвы были открыты и успешно проведены 37 выставок. По Московской области в 2023 году работали 12 выставок, организованных Академией. Широкий охват географии получили выставки по территории Российской Федерации – всего 17 выставок.

Деятельность Музейно-выставочного комплекса вносит существенный вклад не только в обучение художников-профессионалов, но и в гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и культурное воспитание современного российского общества.