

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андрьяка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.05.2026 16:02:18
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Живопись, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Техника многослойной акварельной живописи**
(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	Станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	64	64	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64	64	-
<i>Семинары (С)</i>			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	152	152	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)		Эк	-
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	216	216	-
<i>зачётных единиц</i>	6	6	-

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна, заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников им. М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

заведующий кафедрой РЖКиИИ: заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

1 Цели и задачи освоения дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи»

Целью освоения дисциплины является профессиональная подготовка ассистента-стажёра, владеющих практическими навыками работы в технике многослойной акварельной живописи.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в многослойной акварельной живописи для создания станковой картины, самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучить техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных творческих работах в многослойной акварели.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности художественных материалов, техники и технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; способы решения творческих задач по применению техник и технологий многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет при написании станковых картин использовать приемы и методику многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 обладает опытом практического использования приемов и методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки, анализирует живописные приемы старых мастеров; обладает опытом постановки творческих задач в использовании приемов и методики многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками, приемами многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при создании станковой картины

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
Раздел 1 Введение в дисциплину		
1.1	Введение в дисциплину. Цели, задачи курса	Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приёмами многослойной акварельной живописи на примере оригиналов. Обзор истории развития акварельной живописи. Экскурсия в музей Академии.
Раздел 2 Техника многослойной акварельной живописи		
2.1	Материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи	Кроющие и лессировочные краски, виды растушек, бумаги, темперных, акварельных красок, кистей и иных графических материалов
2.2	Приемы многослойной академической живописи при написании пейзажа, портрета, натюрморта	Работа по сырому листу в начальной стадии с последующей доработкой "по сухому". Передача фактур поверхностей. Материальности предметов с помощью лессировок, мазков, отмывок, проскребаний и использование минеральных пигментов
2.3	Методическая	Выбор материалов (бумага, краски, кисти для

	последовательность при выполнении заданий в технике акварельной живописи	живописи, графические материалы для рисунка или картона). Подготовка рабочей поверхности: закрепление сухого листа акварельной бумаги на доске или натягивание на планшет. Выполнение подготовительного рисунка или отказ от него. Ведение работы акварельными красками «от куска», лепка формы в один слой. Усиление цветовых отношений цветов и теней, «поднимание» контрастов с учетом просыхания слоев. Передача светотени, формы и фактуры предметов. Разнообразие касаний. Создание художественного образа.
Раздел 3 Методика преподавания многослойной акварельной живописи		
3.1	Методика обучения многослойной акварельной живописи в высшей школе	Техника многослойной акварельной живописи. Постановка творческих задач по применению технологии и приемов работы в технике многослойной акварельной живописи. Методы выполнения творческих задач по применению технологий в многослойной акварельной живописи. Основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализ их применения в работах старых мастеров
3.2	Преподавание технологии многослойной акварельной живописи в высшей школе	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Роль гризайли. Цвет в тоне. Анализ применения технических приемов в многослойной акварели в различных жанрах, единство и различие в их использовании. Показ педагогом отдельных фрагментов или предметов и последовательности ведения целого листа. Копирование
Раздел 4 Создание станковой картины		
4.1	Создание станковой картины в технике многослойной акварельной живописи	Выбор темы. Сюжетное и композиционное решение. Тональные отношения, колорит. Гармонизация цветовых и тональных отношений в процессе работы в зависимости от сюжета. Применение подготовительного этюдного материала. Передача освещения, пропорций, форм и фактуры предметов в технике многослойной акварельной живописи. Создание художественного образа с применением технологий старой или современной акварели

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Техника многослойной акварельной живописи» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15

учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418
---	--

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи»

Основная литература

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

Дополнительная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317>
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1 ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2 Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи» представлены в приложении №2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Техника многослойной акварельной живописи» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Техника многослойной акварельной живописи»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов	
		Практич.	СР
1 год обучения			
1.1	Введение в дисциплину «Техника многослойной акварельной живописи». Цели, задачи курса.	2	2
1.2	Материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи	2	2
1.3	Приемы многослойной академической живописи при написании пейзажа, портрета, натюрморта	12	26
1.4	Методическая последовательность при выполнении заданий в технике акварельной живописи	12	26
1.5	Методика обучения многослойной акварельной живописи в высшей школе	12	26
1.6	Преподавание технологии многослойной акварельной живописи в высшей школе	10	26
1.7	Создание станковой картины в технике многослойной акварельной живописи	14	26
	Всего	64	134

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Техника многослойной акварельной живописи»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «экзамен» - 1 год обучения. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого года обучения

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

*Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами дисциплины
«Техника многослойной акварельной живописи»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения в многослойной акварельной живописи; методику многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач по применению технологий в многослойной акварельной живописи	экзамен
		ПК-1.2 умеет использовать приемы и методику многослойной акварельной живописи при написании станковых картин, анализирует их применение в работах старых мастеров	экзамен
		ПК-1.3 обладает опытом практического применения приемов и методики многослойной акварельной живописи при создании копий работ старых мастеров, обладает опытом постановки творческих задач по применению приемов и методики многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками в использовании приемов и методики многослойной акварельной живописи при создании станковой картины	экзамен

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Техника многослойной акварельной живописи» осуществляется в соответствии с Положением о порядке

проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3. программы учебной дисциплины «Техника многослойной акварельной живописи»

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Сравнительный анализ приемов и методики преподавания акварельной живописи «а ля-прима» и приемов многослойной акварельной живописи в различных жанрах: 1. Натюрморт 2. Портрет 3. Пейзаж	Уровень владения приемами и методикой многослойной акварельной живописи при написании станковых картин

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Техника многослойной акварельной живописи» на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистентом-стажером;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистента-стажера;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистента-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Техника многослойной акварельной живописи»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения в многослойной акварельной живописи; методику многослойной

		акварельной живописи; методы выполнения творческих задач по применению техники в многослойной акварельной живописи
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения в многослойной акварельной живописи; методику многослойной акварельной живописи; - испытывает незначительные затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению техники в многослойной акварельной живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер: испытывает затруднения в формулировке основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологии их применения в многослойной акварельной живописи; методов выполнения творческих задач по применению техники в многослойной акварельной живописи; методики многослойной акварельной живописи
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не знает основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологии их применения в многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач по применению техники в многослойной акварельной живописи методику многослойной акварельной живописи; методику многослойной акварельной живописи

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - умеет применять технологии многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - умеет применять технологии многослойной акварельной живописи; - испытывает затруднения в анализе их применение в работах старых мастеров
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в применении технологии многослойной акварельной живописи; анализе их применение в работах старых мастеров
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет применять технологии многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - применяет технологии многослойной акварельной живописи при создании копий работ старых мастеров; - обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; - свободно владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи при создании на высоком художественном уровне станковой картины
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; - владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи при создании на высоком

		художественном уровне станковой картины; - испытывает затруднения при практическом применении технологии многослойной акварельной живописи в создании копий работ старых мастеров.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в постановке творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; в использовании технологии многослойной акварельной живописи при создании станковой картины; в создании копий работ старых мастеров.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не умеет применять технологии многослойной акварельной живописи при создании копий работ старых мастеров; ставить творческие задачи по применению технологии многослойной акварельной живописи; - не владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи при создании станковой картины