

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
 (наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности  
 54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
 (наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы  
 Искусство живописи (по видам)  
 (наименование специализации)

**Вид** Станковая живопись  
**Уровень образования** Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
**Квалификация** Художник-живописец высшей квалификации.  
 Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
**Форма обучения** Очная

**Начало реализации образовательной программы:** 2026 год

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>16</b>	-	16
<i>Семинары (С)</i>			
<b>Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)</b>	<b>56</b>	-	56
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)	<b>ЗаО</b>	-	ЗаО
<b>Общая трудоемкость:</b>			
<i>академических часов</i>	<b>72</b>	-	72
<i>зачётных единиц</i>	<b>2</b>	-	2

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, Академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка С.Н.,  
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич \_\_\_\_\_

### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20___ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20___ протокол № _____

### Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

**заведующий кафедрой РЖКиИИ:** заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

**руководитель ОПОП ВО:** профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

## 1. Цели и задачи факультативной дисциплины

**Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность»** является ознакомление ассистентов-стажеров с тенденциями и этапами развития особенностей выставочных институтов современности, сохранения культурного наследия с помощью механизмов правового и экономического регулирования, с принципами и методами взаимодействия участников выставочного процесса.

### Для достижения цели ставятся следующие задачи

Способствовать формированию умений:

- определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца, в реализации выставочной деятельности в современной образовательной среде;
- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности;
- использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры;
- анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках;
- выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;
- исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки;
- организовать планировку и оборудования пространства: выставочного, экспозиционного, окружающего, внешнего;
- ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении факультативной дисциплины

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций): УК-2; УК-4; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК 2.1 знает факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте.
		УК -2.2 умеет интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности.
		УК-2.3 владеет механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности.
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области	УК-4.1 знает основную проблематику выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры.
		УК-4.2 умеет определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца.

	искусства и культуры	УК-4.3 владеет механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника.
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности, Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры
ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности		
ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры		
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своей творческой работы, выполненной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев		
ПК-14.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу, выполненную в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках		
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления и стили
ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;		

		<p>проводить анализ произведений художественного искусства, в том числе выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>
ПК-16	<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)</p>	<p>ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</p> <p>ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</p> <p>ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества</p>

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела(темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>2 год обучения</b>		
2.1	Введение в дисциплину.	Зарождение и развитие выставочной деятельности: выставки в дореволюционной России; выставочная деятельность в СССР

	Исторический аспект дисциплины. Предмет, значение, функции, типы выставок. Нормативно-правовая база выставочной деятельности.	(1918-1991 гг.); от бюджетного выставочного дела к коммерческому (1991—2005 гг.). Организация и структура современной выставочной деятельности: функции выставок в современном обществе; цели и задачи организаторов; выставочные организации и выставочные программы; материально-техническая база выставочной деятельности; рынок выставочных услуг; типы выставок в России; международные классификации выставок. Законодательная и нормативная база выставочной деятельности. Страхование выставок, экспонентов и выставочных грузов. Защита интеллектуальной собственности, демонстрируемой на выставках.
2.2	Экспозиция: основные понятия, принципы и методы построения, организация, выставочной деятельности	Экспозиционные комплексы: типология и оборудование. Планирование выставочных работ и выставочных программ. Современные системы управления ресурсами выставочной организации. Планирование организации обслуживания участников и посетителей выставок. Документационное обеспечение выставочной деятельности
2.3	Координация выставочной деятельности	Проблемы координации выставочной деятельности. Информационное обеспечение координации выставочной деятельности. Практика координации выставочной деятельности на федеральном уровне. Практика координации выставочной деятельности в регионе.
2.4	Технология подготовки выставки	Выбор выставочной тематики. Организация, подготовка и проведение выставки: создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции выставки; разработка концепции выставки. Рабочий план подготовки и проведения выставки: основные этапы работ. Разработка форм заявок, условий участия и договоров с участниками выставок. Выбор помещения, реклама и комплектование выставки. Тематический план как основа для планировки и художественного проектирования выставки. Художественное проектирование и оформление выставки. Подготовка и издание официального каталога. Дополнительные пристендовые услуги. Приемка выставки. Пресс-конференция для средств массовой информации
2.5	Организация работы выставки и ее закрытие	Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Взаимодействие дирекции выставки с экспонентами и персоналом стендов. Прием почетных гостей и экскурсий. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Работа научно-технического, коммерческого и справочно-информационного центров. Деловые встречи дирекции, организация переговоров, изучение мнений о выставке. Закрытие выставки и после-выставочный период
2.6	Организационно-подготовительная и техническая работа стендиста по выставке	Требования к стендисту и формы его подготовки к работе на выставке. Подготовка и отправка экспонатов, выезд стендиста на выставку. Взаимодействие стендиста с дирекцией выставки. Участие стендиста в приемке выставочных грузов и оформлении экспозиции. Обслуживание посетителей выставки. Показ экспонатов и способы их демонстрации. Наглядные пособия к диалогу на стенде. Анализ работы и подготовка отчета стендиста.
2.7	Устное мастерство стендиста	Разработка портфельного текста стендиста. Подготовка тезисов и конспекта выступления. Организация показа экспонатов. Как отвечать на вопросы посетителей. Особенности приемов рассказа на стенде. Культура и техника речи стендиста.

**4. Структура и объём занятий** по факультативной дисциплине «Современная выставочная деятельность» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

## 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины  
«Современная выставочная деятельность»

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, Аудитория 3414, 3512
---	--

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение факультативной дисциплины

### Основная литература

1. Музейное дело в СССР/ – Москва : Научно-популярное издание Труды, 1977 – 298 с.
2. Музееведение: Музеи исторического профиля / Учебное пособие / Москва : Высш. шк., 1988 - 431 с.
3. Учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001. – 223 с.  
[https://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/uhnevich\\_ya\\_povedu\\_tebya\\_v\\_muzei.pdf](https://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/uhnevich_ya_povedu_tebya_v_muzei.pdf)
4. Г. И. Гумерова, Управление интеллектуальной собственностью : учебное пособие для вузов /  
Г. И. Гумерова, Э. Ш. Шаймиева. — 4-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14774-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/497520>
5. Культура, искусство и творчество: история, современные направления развития и достижения: монография / Е.Л. Антнова, Г.М. Вершинская, Г.М. Павлович и др. – Эл. изд. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 79с.). – Нижний Новгород: НОО «Профессиональная наука», 2018. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37162004>
6. Учебник для студентов вузов. 2-е изд., переработанное и дополненное. М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2000.  
[http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2\\_%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82-%D1%82%D1%8C.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82-%D1%82%D1%8C.pdf)
7. Учебное пособие / Фомичев В. И.— 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. .— Москва : Издательство Юрайт, 2019.—134.— (Университеты России).  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=37648287>
8. Учебное пособие / Комарова Л. К. ; отв. ред. Нехорошков В. П.— 2-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан.— Москва : Издательство Юрайт, 2019 .— 194 .— (Университеты России) .— Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> .— Internet access .— ISBN 978-5-534- 06841-2 : 409.00 .— <Внешний ресурс>. <https://elibrary.ru/item.asp?id=37502174>

### Дополнительная литература

1. Багаева В.Г. Информационные технологии в деятельности музея  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=22672805>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. —URL: <https://urait.ru/bcode/490223>

3. Батыршина А.Р. Психология средств массовой информации и рекламы  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=23781498>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

### **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность» представлены в Приложении № 2 «Фонд оценочных средств по факультативной дисциплине «Современная выставочная деятельность» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по факультативной дисциплине  
«Современная выставочная деятельность»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов	
		Прак.	СР
<b>2 год обучения</b>			
2.1	Введение в дисциплину. Исторический аспект дисциплины. Предмет, значение, функции, типы выставок. Нормативно-правовая база выставочной деятельности	2	7
2.2	Экспозиция: основные понятия, принципы и методы построения, организация, выставочной деятельности	2	7
2.3	Координация выставочной деятельности	2	7
2.4	Технология подготовки выставки	6	7
2.5	Организация работы выставки и ее закрытие	2	7
2.6	Организационно-подготовительная и техническая работа стендиста по выставке	1	6
2.7	Устное мастерство стендиста	1	6
	Всего	16	47

**Фонд оценочных средств по факультативной дисциплине  
«Современная выставочная деятельность»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и  
самостоятельной работы ассистента-стажера**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов -стажеров в начале учебного года.

**1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине.**

**1.1 Контрольные оценочные средства** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Современная выставочная деятельность»

**1.2 Контроль сформированности компетенций (части)** осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися ассистентами-стажерами факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность»*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>УК-2</b>	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК 2.1. знает факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте.	Зачет с оценкой
		УК -2.2. умеет интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности.	Зачет с оценкой
		УК-2.3. владеет механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности.	Зачет с оценкой
<b>УК-4</b>	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в	УК-4.1 знает основную проблематику выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры.	Зачет с оценкой
		УК-4.2 умеет определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца.	Зачет с оценкой

	области искусства и культуры	УК-4.3 владеет механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника.	Зачет с оценкой
<b>ПК-13</b>	готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.	Зачет с оценкой
		ПК-13.2 умеет определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры.	Зачет с оценкой
		ПК-13.3 владеет механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры	Зачет с оценкой
<b>ПК-14</b>	готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает основную проблематику выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла.	Зачет с оценкой
		ПК-14.2 умеет определять проблематику выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла	Зачет с оценкой
		ПК-14.3 владеет механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации	Зачет с оценкой
<b>ПК-15</b>	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает основы реализации выставочной деятельности.	Зачет с оценкой
		ПК-15.2 умеет определять проблематику реализации выставочной деятельности в современной образовательной среде	Зачет с оценкой
		ПК-15.3 применяет методы и способы в решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования	Зачет с оценкой
<b>ПК-16</b>	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей	ПК-16.1 знает тенденций современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций	Зачет с оценкой
		ПК-16.2 умеет анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора,	Зачет с оценкой

	радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций	Зачет с оценкой
		ПК-16.2 Владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по факультативной дисциплине «Современная выставочная деятельность» осуществляется в соответствии с положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной факультативной дисциплины «Современная выставочная деятельность» п. 3.

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

*Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию*

Виды задания	Критерии оценивания задания	
Собеседование, устный опрос, тестирование	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	Неудовлетворительно /не зачтено	Задание не выполнено
<b>Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля</b>		
Собеседование, устный опрос, тестирование	<b>Тема: Введение в дисциплину. Исторический аспект дисциплины. Предмет, значение, функции, типы выставок. Нормативно-правовая база выставочной деятельности</b> <b>Вопросы для обсуждения</b> 1. Зарождение и развитие выставочной деятельности: 2. выставки в дореволюционной России; выставочная деятельность в СССР (1918-1991 гг.); от бюджетного выставочного дела к коммерческому (1991—2005 гг.). 3. Организация и структура современной выставочной деятельности: функции выставок в современном обществе; цели и задачи организаторов; выставочные организации и выставочные программы; материально-техническая база выставочной деятельности; рынок выставочных услуг; типы выставок в России; международные классификации выставок. 4. Законодательная и нормативная база выставочной деятельности. Страхование выставок, экспонентов и выставочных грузов. Защита интеллектуальной собственности, демонстрируемой на выставках.	
Собеседование, устный	<b>Тема: Экспозиция: основные понятия, принципы и методы построения, организация, выставочной деятельности.</b>	

опрос, тестирование	<p><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиционные комплексы: типология и оборудование.</li> <li>2. Планирование выставочных работ и выставочных программ.</li> <li>3. Современные системы управления ресурсами выставочной организации.</li> <li>4. Планирование организации обслуживания участников и посетителей выставок.</li> <li>5. Документационное обеспечение выставочной деятельности.</li> </ol>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Тема: Координация выставочной деятельности.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы координации выставочной деятельности.</li> <li>2. Информационное обеспечение координации выставочной деятельности.</li> <li>3. Практика координации выставочной деятельности на федеральном уровне.</li> <li>4. Практика координации выставочной деятельности в регионе.</li> </ol>
Практическая работа «Этапы работы и реализация выставочного проекта»	<p><b>Тема: Технология подготовки выставки.</b></p> <p>Выбор выставочной тематики.</p> <p>Организация, подготовка и проведение выставки: создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции выставки; разработка концепции выставки.</p> <p>Рабочий план подготовки и проведения выставки: основные этапы работ.</p> <p>Разработка форм заявок, условий участия и договоров с участниками выставок.</p> <p>Выбор помещения, реклама и комплектование выставки.</p> <p>Тематический план как основа для планировки и художественного проектирования выставки.</p> <p>Художественное проектирование и оформление выставки.</p> <p>Подготовка и издание официального каталога.</p> <p>Дополнительные пристендовые услуги.</p> <p>Приемка выставки.</p> <p>Пресс-конференция для средств массовой информации</p>
Собеседование, устный опрос, практическое задание	<p><b>Тема: Организация работы выставки и ее закрытие.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация церемонии открытия выставки.</li> <li>2. Режим работы выставки.</li> <li>3. Организация потоков посетителей.</li> <li>4. Взаимодействие дирекции выставки с экспонентами и персоналом стендов.</li> <li>5. Прием почетных гостей и экскурсий.</li> <li>6. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке.</li> <li>7. Работа научно-технического, коммерческого и справочно-информационного центров.</li> <li>8. Деловые встречи дирекции, организация переговоров, изучение мнений о выставке.</li> <li>9. Закрытие выставки и после-выставочный период</li> </ol> <p><b>Практическое задание.</b></p> <p>Детально проанализируйте деятельность одного из экспонентов. Дайте свои рекомендации по анализируемым позициям, указывая фактические их условия действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь стенда</li> <li>2. Местоположение стенда</li> <li>3. Содержательные акценты (предмет/информация/среда)</li> <li>4. Особенности оформления стенда</li> <li>5. Зонирование стенда</li> <li>6. Количество стендистов и их функции</li> <li>7. Количество стендистов и их функции</li> <li>8. Реализация информационной функции</li> <li>9. Использование</li> </ol>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Тема: Устное мастерство стендиста.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка портфельного текста стендиста.</li> <li>2. Подготовка тезисов и конспекта выступления.</li> <li>3. Организация показа экспонатов.</li> <li>4. Как отвечать на вопросы посетителей.</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | 5. Особенности приемов рассказа на стенде.<br>6. Культура и техника речи стендиста. |
|--|---|

### 1.5 Примеры типовых заданий к практическим занятиям.

1. Контрольное задание по анализу и составлению отчета выставочных экспозиций.

*Задание:* Посетить выставку.

Выбрать по своему усмотрению 2 фирмы: 1 отечественную и 1 зарубежную.

Провести анализ выставочной экспозиция выбранных фирм на основе личного наблюдения; опроса выставочного персонала фирмы-экспонента в качестве посетителя экспозиции и изучения рекламно-информационных материалов фирм.

Получить на выставке план выставочного комплекса и план павильона, в котором расположена экспозиция выбранной фирмы (либо выполнить эти планы самостоятельно).

Отметить на плане место экспозиции выбранной фирмы.

Собрать информационные и рекламные материалы, предлагаемые выбранными фирмами. Выполнить отчет по материалам анализа выставочной экспозиции.

Подготовиться к защите аналитических материалов, а также положений и выводов отчета при сдаче итогового зачета по дисциплине.

*Содержание отчета.*

Отчет должен содержать ряд разделов, в которых приводятся соответствующие характеристики выставочной экспозиции:

#### 1. Введение.

Дать общую характеристику выставки, ее место в системе классификации выставок, назначение; место в индустрии туризма, примерную оценку в рамках выставки представленной географии туризма, соотношения туристического и экскурсионного комплексов, возможностей и удобства проведения непосредственных продаж и заключения договоров. Аргументировать Ваш выбор фирм-экспонентов для проведения анализа выставочной экспозиции.

#### 2. Основная часть.

Анализ экспозиций туристских фирм по ранее предложенному плану. В отчете следует сочетать достаточную для понимания полноту с краткостью, не допускаются ответы типа: «да», «нет»; ответ должен быть развернутым и исчерпывающе полным.

#### 3. Заключение.

Сравнительный анализ экспозиций 2-х выбранных туристских фирм. Выводы и рекомендации. К отчету прилагаются информационные и рекламные материалы фирмы- экспонента, необходимые, по мнению автора отчета.

### 1.6 Примеры тестовых заданий

1 Экспонат – это:

- а) участники выставки;
- б) объект показа;
- в) сотрудник, работающий на стенде.

2 В какой стране была проведена первая всемирная выставка?

- а) в Японии;
- б) в Германии;
- в) в Англии.

3 Как называется крупнейшая выставка в России?

- а) МИТТ;
- б) UFI;
- в) INWETEXS.

4 Главная цель всемирных выставок – это:

- а) показать достижения в области культуры;
- б) показать достижения всего человечества;

в) показать достижения страны, в которой проводится выставка.

5 По тематическому критерию выставки бывают:

- а) универсальные, межотраслевые;
- б) национальные, межрегиональные;
- в) другие.

6 Какой вид стенда открыт только с одной стороны?

- а) нестандартный;
- б) линейный;
- в) полуостров.

7 Какой статус имеют выставки, когда иностранные экспоненты составляют не менее 10% от общего числа участников и 5% иностранных посетителей и специалистов.

- а) международны;
- б) национальный;
- в) региональный.

8 Вопросы практического характера, относящиеся к организации международных выставок, возложены на:

- а) Международное Бюро выставок;
- б) Коллегию Генеральных Комиссаров;
- в) Выставочную компанию.

9 Общую выставку первой категории разрешается проводить в одной и той же стране раз в:

- а) 10 лет;
- б) 20 лет;
- в) 15 лет.

10 Приглашение принять участие в общей выставке второй категории страны- участницы получают:

- а) за 1 год до начала выставки;
- б) за 2 года;
- в) за 3 года.

11 Когда была разработана Брюссельская таможенная конвенция?

- а) 8 июня 1961 года;
- б) 25 января 1846 года;
- в) 15 сентября 1989 года.

12 Юнеско - это:

- а) аббревиатура международной выставки туризма в Берлине;
- б) комиссия ООН по вопросам культуры, здравоохранения и просвещения;
- в) название союза молодых журналистов.

13 Какой из ниже приведенных документов выработал типовые общие правила всемирных выставок?

- а) Таможенная конвенция «О карнетах АТА»;
- б) Брюссельская таможенная конвенция;
- в) Парижская конвенция.

14 Какие принципиальные вопросы рассмотрены в Парижской конвенции?

- а) права и обязанности страны-организации и стран-участниц выставки;
- б) классификации, периодичность и продолжительность выставок;
- в) оба варианта верны.

15 Определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции – это?

- А) Тематический план экспозиции
- Б) Макет
- В) Научная концепция

16 Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

А) реальные связи между авторами идеи

Б) реальные связи между предметами

В) связь разных культурных эпох

17 Вернисаж – это:

А) открытие выставки с участием организаторов как главных гостей

Б) закрытие сезона выставки

В) торжественное открытие экспозиции

18 Выставки «Мира искусства» происходили в основном в:

А) Москве, Петербурге и провинции

Б) Париже

В) по желанию организаторов

19 Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами – это?

А) диорама

Б) панорама

В) выставочный павильон

20 Первая всемирная выставку породила новый тип архитектурного сооружения ...

А) бутафория

Б) выставочный павильон

В) панорама

21 В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

А) мусейон

Б) постмодернизм

В) конструктивизм

22 Первые коллекции создавались:

А) стихийно

Б) по тематическим запросам государства

В) циклично, по популярности в обществе

23 Первые художественные выставки проводила:

А) Церковная знать

Б) Академия художеств

В) Третьяковская галерея

### Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Оценка	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

### 1.8 Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

1. Функции и задачи выставок разного уровня
2. Основные подходы к организации выставочной деятельности
3. Планирование выставочной деятельности. Основные этапы.
4. Подготовка к выставке. Принципы принятия решения на участие в выставке.
5. Истоки искусства экспонирования.
6. Разработка выставочной концепции экспонента.
7. Организация сбора информации на выставке.
8. Привлечение целевых посетителей на стенд.
9. Организация работы персонала на выставке.
10. Формы работы с посетителями выставки.
11. Рекламные средства, применяемые на выставке.
12. После-выставочная деятельность организации.
13. Принципы успешного экспонирования.

#### Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Оценка/ Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Ассистентом-стажером задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Ассистентом-стажером задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Ассистентом-стажером задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Ассистентом-стажером задание не выполнено.

### 1.9 Перечень вопросов к «зачету с оценкой»

1. История выставочной деятельности в России.
2. Современная концепция развития выставочной деятельности в Российской Федерации.
3. Общая характеристика выставочной деятельности.
4. Основные определения выставочной деятельности.
5. Классификация выставок и ярмарок по различным основаниям.
6. Роль Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в координации выставочной деятельности.
7. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.
8. Особенности организации выставок различного уровня.

9. Выставки произведений искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
10. Тематические узкоспециализированные выставки.
11. Общеотраслевые выставки.
12. Выставки, организуемые в учреждении культуры.
13. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.
14. Классификация международных выставок.
15. Сущность и особенности выставочного планирования.
16. Организационная структура управления выставкой.
17. Этапы планирования организационного процесса.
18. Организационные основы управления выставкой.
19. Организационный процесс выставки.
20. Организация рекламы выставки.
21. Структура бюджета, сметы расходов выставки.
22. Подбор и обучение персонала выставки.
23. Классификация выставочного оборудования. Конструктивные особенности выставочного оборудования. Мобильные и выставочные стенды.
24. Проектирование и способы изготовления экспонатов и выставочного оборудования.
25. Порядок установки и размещения выставочного оборудования.
26. Меры безопасности при работе с выставочным оборудованием.
27. Организация экспозиции выставки.
28. Содержательное и художественное оформление экспозиции.
29. Этапы работы над созданием экспозиции.
30. Административная работа на выставке.
31. Художественные средства оформления выставки.
32. Оценка результатов работы выставки.

## **2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных обучающихся заданий по факультативной дисциплине «Современная выставочная деятельность».

2.2. Элементы работы обучающихся, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос
- собеседование
- выполнение тестовых работ
- участие в практических занятиях и выполнении заданий.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и индивидуальном плане ассистента-стажера.

## **3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по факультативной дисциплине «Современная выставочная деятельность»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### **1. При оценке знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
отлично	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте; - основную проблематику выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры; - правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского

		<p>пространства в современной национальной художественной практике в области культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную проблематику выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла;</li> <li>- основы реализации выставочной деятельности;</li> <li>- тенденций современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки;</li> <li>- современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</li> </ul>
хорошо	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте;</li> <li>- основную проблематику выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры;</li> <li>- основную проблематику выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла;</li> <li>- основы реализации выставочной деятельности;</li> <li>- особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках;</li> <li>- принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки;</li> <li>- современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировке тенденций современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; правовых норм и образовательных методов содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.</p>
удовлетворительно	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения при формулировке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте;</li> <li>- основной проблематики выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры;</li> <li>- правовых норм и образовательных методов содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры;</li> <li>- основной проблематике выставочной деятельности, способов и вариантов решения организации и реализации художественного замысла;</li> <li>- основ реализации выставочной деятельности;</li> <li>- тенденций современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- условий, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки;</li> <li>- современных коммуникативных средств для процесса организации экспозиций</li> </ul>
неудовлетворительно	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте;</li> <li>- основную проблематику выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры;</li> <li>- правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры;</li> <li>- основную проблематику выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла;</li> <li>- основы реализации выставочной деятельности;</li> <li>- тенденций современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки;</li> <li>- современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</li> </ul>

## 2. При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности;</li> <li>- определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца;</li> <li>- определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры;</li> <li>- определять проблематику выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла;</li> <li>- определять проблематику реализации выставочной деятельности в современной образовательной среде;</li> <li>- выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;</li> <li>- исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</li> <li>- анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов, особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках;</li> <li>- выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;</li> <li>- исследовать принципы и методы взаимодействия участников</li> </ul>

		<p>выставочного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</li> </ul>
хорошо	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности;</li> <li>- определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца;</li> <li>- определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры;</li> <li>- определять проблематику выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла;</li> <li>- определять проблематику реализации выставочной деятельности в современной образовательной среде;</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в определении использования правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры; в анализе уровня подготовки и оценке различных критериев выставочных проектов, особенностей экспозиционных практик, специфики выставочного предприятия на различных площадках</p>
удовлетворительно	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности;</li> <li>- в определении проблематики в области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца;</li> <li>- в использовании правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры;</li> <li>- в определении проблематики выставочной деятельности, выборе способов и вариантов решения при организации в реализации собственного художественного замысла;</li> <li>- в выявлении влияния выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;</li> <li>- в исследовании принципов и методов взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- в выявлении условий, определяющих успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</li> <li>- в анализе уровня подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов, особенности экспозиционных практик, специфики выставочного предприятия на различных площадках;</li> <li>- в выявлении влияния выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;</li> <li>- в исследовании принципов и методов взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- в выявлении условий, определяющих успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки;</li> </ul> <p>- в ориентации в современных коммуникативных средствах в процессе</p>

		организации экспозиций
неудовлетворительно	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности;</li> <li>- определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца;</li> <li>- определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной художественной практике в области культуры;</li> <li>- определять проблематику выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла;</li> <li>- определять проблематику реализации выставочной деятельности в современной образовательной среде;</li> <li>- выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;</li> <li>- исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</li> <li>- анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов, особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках;</li> <li>- выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса;</li> <li>- исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса;</li> <li>- выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</li> </ul>

### 3. При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника;</li> <li>- механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры;</li> <li>- механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации;</li> <li>- методами и способами в решении вопросов выставочной деятельности;</li> <li>- навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</li> </ul>

хорошо	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника;</li> <li>- механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры;</li> <li>- механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации;</li> <li>- навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Испытывает незначительные затруднения в применении правовых норм и образовательных методов в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной выставочной; в оценке различных критериев выставочных проектов, особенностей экспозиционных практик, специфики выставочного предприятия на различных площадках</li> </ul>
удовлетворительно	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения использования в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмов в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника;</li> <li>- механизмов формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры;</li> <li>- механизмов в решении вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации;</li> <li>- методов и способов в решении вопросов выставочной деятельности;</li> <li>- при подготовке и функционирования экспозиций;</li> <li>- методов и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</li> </ul>
неудовлетворительно	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника;</li> <li>- механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры;</li> <li>- механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации;</li> <li>- методами и способами в решении вопросов выставочной деятельности;</li> <li>- навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</li> </ul>