

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**
 (наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности
 54.05.05 Живопись и изящные искусства
 (код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы
 Живопись и изящные искусства
 (наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2025 год
 Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96									48	48
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-									-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	96									48	48
<i>Семинары (С)</i>	-									-	-
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48									24	24
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)										ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144									72	72
<i>зачётных единиц</i>	4									2	2

Разработчик программы
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайн–проектирования» разработана
в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ,
академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы дизайн–проектирования» является подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн–проектирования на основе методов и средств создания архитектурно-художественного образа.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование понимания специфики дизайна и проектирования;
- формирование умений работать инструментами в различных техниках для исполнения дизайн-проектов;
- формирование умений применять изобразительные средства и виды проектной графики в дизайне и проектировании;
- способствовать освоению студентами методов и технологий дизайн–проектирования;
- способствовать приобретению навыков работы в команде, выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов, создания художественного образа, выполнения дизайн-проектов.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Основы дизайн–проектирования» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр		
9.1	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество	Введение. Цель и задачи курса. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна. Общая характеристика. Принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов. Технология выполнения дизайн-проекта. Основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие. Способы создания единого композиционного образа. Методическая последовательность создания дизайн проекта. Правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн-проектировании. Введение. Краткий исторический очерк развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины.

		Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Основы перспективы. Основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства. Приёмы и способы построения перспективы. Наглядные изображения методом центрального проецирования. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Основы дизайн–проектирования» компетенций
9.2	Эскизный проект декоративно-прикладной части ВКР	Художественно-творческий замысел в композиции отдельного предмета. Средства, техники и технологии изготовления и исполнений в области дизайн–интерьера или экстерьера. Основные виды объемного моделирования, приемы в работе с различными материалами. Разработка и выполнение чертежа с применением изученных техник в дизайн-проектировании.
9.3	Архитектурная отмывка интерьера	Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера. Техника акварельной отмывки старых мастеров
10 семестр		
10.1	Эскизный проект «Домового Храма» Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки	Разработка деталей интерьера. Моделирование формы с помощью техники архитектурной отмывки. Разработка цветовых решений и подбор материала для их исполнения.
10.2	Архитектурная отмывка экстерьера	Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель)

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы дизайн–проектирования» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Основы дизайн–проектирования» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы дизайн–проектирования»

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512
---	--

Учебная мастерская для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3502
---	---

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>
2. Бренькова, Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование»: [16+] / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=498275&sr=13. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=565018&sr=1
3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический проект, 2018
4. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=565018&sr=1
5. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: Практический курс. Учеб. пособие / Е.И.Рузова, С.В.Курасов. – 2-е изд., доп.- Москва: Изд.-во В.Шевчук, 2014. – 216с.

Дополнительная литература

1. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф; пер. с нем. – 3-е изд., перераб. и доп.: Москва: Изд.-во «Архитектура-С», 2016 – 264с.: ил.
2. Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. Репринтное издание. – Москва: «Архитектура-С», 2014. – 288с.ил.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348>
4. Султанов, Н. Теория архитектурных форм / Н. Султанов. – Москва: б.и., 1914. – 459 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455115>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы дизайн-проектирования» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств дисциплины «Основы дизайн-проектирования» к данной рабочей программе.

Приложение № 1
к рабочей программе
дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

Структура и объём занятий по дисциплине «Основы дизайн–проектирования»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр		
9.1	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	4
9.2	Эскизный проект декоративно-прикладной части ВКР	22
9.3	Архитектурная отмывка интерьера	22
10 семестр		
10.1	Эскизный проект «Домового Храма» Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки	38
10.2	Архитектурная отмывка экстерьера	10
	Итого	96

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы дизайн-проектирования»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» является «зачет с оценкой» в 9, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-13.2; ПК-2.1; ПК-2.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы дизайн-проектирования».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач	Зачет с оценкой
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве	Зачет с оценкой Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства	Кафедра-льный просмотр (КП)

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования».

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Подготовка эскизов на заданную тему	1. Создание грамотной композиции 2. Техника подачи эскиза 3. Подбор материалов по структуре и фактуре
Проекты малых архитектурных форм	1. Разработка и декорирование изделия с применением художественной росписи, мозаики, витражей, гончарной техники 2. Композиционное размещение изображения в формате листа 3. Грамотность, лаконичность и четкость композиции 4. Грамотное применение архитектурного ордера 5. Качество и четкость исполнения 6. Точность передачи фактуры и структуры архитектурных элементов 7. Выразительность стилового решения 8. Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещения, двери, скульптура 9. Законченность и четкость проекта
Архитектурная отмывка интерьера	1. Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера 2. Применение техники акварельной отмывки 3. Композиционное размещение изображения в формате листа 4. Качество и четкость исполнения 5. Точность передачи фактуры и структуры материалов 6. Мастерство, техника исполнения 7. Законченность и четкость копии
Архитектурная отмывка экстерьера	1. Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель) 2. Применение техники акварельной отмывки 4. Композиционное размещение изображения в формате листа 5. Качество и четкость исполнения 6. Точность передачи фактуры и структуры материалов 7. Мастерство, техника исполнения 8. Законченность и четкость копии

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является выполненное студентами задание по дисциплине «Основы дизайн проектирования» предоставленное на просмотр.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее эскизов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по дизайн-проектированию представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайн-проектирования»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды дизайна и их общую характеристику; - принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; - последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - основные виды объемного моделирования; - методы и приемы в работе с различными материалами дизайн-проектирования
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды дизайна и их общую характеристику; - принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; - последовательность создания художественного дизайн проекта,

		<p>правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно – творческий замысел в объемных композициях; <p>средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видов дизайна и их общей характеристики; - принципов проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологии выполнения дизайн–проекта; основ композиции в дизайне; - типологии композиционных средств и их взаимодействие; способов создания единого композиционного образа; - последовательности создания художественного дизайн проекта, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческого замысла в объемных композициях; средств, техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Не формулирует: виды дизайна; принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; основные виды объемного моделирования; методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования</p>

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые в дизайн-проектировании; - передает художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использует средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технические приёмы для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта;

		- использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - передает художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач. - испытывает незначительные затруднения в использовании средств, изобразительного искусства в области дизайн проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов в дизайн проектировании; - в передаче художественно – творческого замысла в объемных композициях; - в использовании средств, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; технических приёмов для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественного восприятия окружающей действительности
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать способы, техники, инструменты и материалы в дизайн проектировании; передавать художественно – творческий замысел в объемных композициях; использовать средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники изобразительного искусства в дизайн - проектировании; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественное восприятие окружающей действительности

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные средства и методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; различные средства, техники создания проекта; различные материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта; - передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов

«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; - передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов; - испытывает небольшие затруднения в применении средств и техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн проекта.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретических знаний в области дизайн - проектирования; различных средств и техник для создания единого композиционного образа в архитектурном проекте; художественных средств выражения для создания композиционных образов в архитектуре и дизайне; различных средств, техники для создания дизайн-проекта; различных материалов изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; средств изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технических приёмов для построения дизайн-проекта.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет применять: теоретические знания в области дизайн - проектирования; средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники для создания дизайн-проекта; материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн – проекта; технические приёмы для построения и создания дизайн – проекта; - не способен передать художественные образы средствами различных живописных и графических материалов.