

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о Владелец:  
ФИО: Арустамова-Андрейка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 18.05.2026  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСТАВОЧНОЙ ПРАКТИКИ**  
(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**  
54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

**Входит в состав образовательной программы**

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

**Вид** Станковая живопись  
**Уровень образования** Высшее образование – подготовка кадров  
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
**Квалификация** Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
**Форма обучения** Очная

**Начало реализации образовательной программы:** 2026 год

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
<b>Аудиторные занятия</b>	-	-	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)</b>	<b>144</b>	-	144
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		-	ЗаО
<b>Общая трудоемкость:</b>			
<i>академических часов</i>	144	-	144
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>	-	4

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич,  
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа выставочной практики разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

### Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

**заведующий кафедрой РЖКиИИ:** заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

**руководитель ОПОП ВО:** профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

## 1. Цели и задачи выставочной практики

**Целью проведения выставочной практики** является подготовка ассистентов-стажеров к организации и проведению художественных выставок.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- Формирование умений организовывать образовательное и культурно-просветительское пространство, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры, в процессе выставочной деятельности.
- Формирование навыков подбора работ для экспозиции; навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; навыков вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении выставочной практики

Прохождение выставочной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций).

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности художественных материалов, техники и технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять при создании станковой картины приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники многослойной акварельной живописи при создании станковой картины, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи при исполнении станковой картины по методике С.Н. Андрияки
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности
		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно- творческую деятельность, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки,
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной живописи

		по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности
ПК-4	способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу	ПК-4.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные концепции в современном искусстве и изменяющейся социальной практике по отношению к накопленному опыту и получению новых знаний в современном искусстве
		ПК-4.2 умеет анализировать развитие современной культуры и изобразительного искусства, оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования
		ПК-4.3 владеет навыками критического переосмысления накопленного опыта в процессе анализа развития современной культуры и изобразительного искусства, проблем современного искусства в контексте изменяющейся социальной практики
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения станковой картины в технике многослойной акварельной живописи; формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью создания станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании станковой картины, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной художественной практики и культуры
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своей творческой работы на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
		ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев
		ПК-14.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления
		ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры, произведений художественного искусства, в том числе выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения,	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать

	информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки в широких слоях общества

### 3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы ассистента-стажера
<b>2 год обучения</b>		
2.1.	Условия экспонирования художественных объектов.	Ознакомление с Нормативно-правовой базой направления просветительской деятельности, основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников. Ознакомление с работой МВК. Посещение выставочных пространств и фондовых помещений МВК. Проведение встречи и беседы с сотрудниками и кураторами экспозиционных решений. Изучение технических возможностей проведения выставки. Правила, регламент и этикет работы выставки. Выбор темы, идеи будущей групповой выставки.
2.2	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Экетаж.
2.3	Работа над экспозицией	Подготовка экспонатов (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Экспозиционные приемы. Освещение картин. Описание этикетки. Подготовка к просмотру.
2.4	Отчет	Ректорский просмотр. Защита выставочного проекта в виде публичного выступления - кураторской экскурсии и отчета по основным позициям в создании экспозиции. Анализ основных результатов, выводы. Постановка новых задач.

\* Отчет оформляется в соответствии с приложением №1 к настоящей рабочей программе

### 4. Материально-техническое обеспечение выставочной практики

Одним из мест проведения выставочной практики является музейно-выставочный комплекс (МВК) Академии акварели и изящных искусств (далее - Академия) или иные музейные и/или выставочные организации.

В процессе практики могут использоваться: наглядные технические электронные средства обучения, наглядные пособия, оргтехника, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронные средства обучения (по культурным достопримечательностям), ЭБС м т.д.

Для прохождения выставочной практики в стенах Академии используются следующие оснащенные помещения в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение выставочной практики на территории Академии

Оснащение помещения	№ помещения
<p>Комплект специализированной мебели: Наличие выставочного оборудования (витрины, модульные витрины, бескаркасное оборудование, подиумы, рамы и т.д.), наличие в витринах внутренней подсветки, оснащение витрин фильтрами от пыли, наличие защиты от УФ-лучей в витринах и залах, наличие ламп с холодным светом в залах и витринах. Температурно-влажностный режим поддерживается системой вентиляции и промышленными паро-увлажнителями Defensor-MK-5. В фондохранилищах установлены приборы контроля температурно-влажностного режима Testo-174h и Testo-608h1. В выставочных залах освещение осуществляется подвесными светильниками (софиты) на системе шинопровод. Установлена дополнительная сигнализация для предметов оружия и экспонатов, содержащих драгоценные металлы и камни. Система пожарной сигнализации установлена. Комплект учебной мебели: мольберт, подиумы выставочные, попитры и планшеты, навесные напольные стенды; подставки для экспонатов, стойки ограждения, система навески картин, рекламные фото- и видео- стойки, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15</p> <p>Музейно- выставочный комплекс (1,2,3,4 этажи)</p>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение выставочной практики

### Основная литература

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. – Часть II / Андрияка С. Н. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
2. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка ; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016 . – 156 с.: ил.
3. Андрияка, С.Н. Как писать цветы : учебно-методическое пособие. - Часть II. Тайны цветка, тайна цвета / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с.: ил.
4. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.

### Дополнительная литература

1. Сергей Андрияка. Цветы. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
2. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008.
3. Лысенко, О. А. Картинные рамы Александра Самохвалова: традиции и новаторство / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 2. – С. 6-26. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-2-6-26. – EDN PSATHX. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/186>
4. Лысенко, О. А. Об атрибуции рамы к картине К. А. Сомова "Обнаженный юноша (Б. М. Снежковский)" / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 2. – С. 28-34. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-2-28-34. – EDN DMKBRP. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/187>

5. Лысенко, О. А. "...Очень выиграла в раме" (к проблеме картинного обрамления в творчестве И. Е. Репина) / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 3. – С. 62-81. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-3-62-81. – EDN DTRMPY. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/200>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы ассистента-стажера при прохождении выставочной практики.**

Учебно-методические рекомендации для индивидуальной работы обучающегося при прохождении выставочной практики размещены в приложении № 1 к настоящей программе практики.

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по выставочной практике.**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения выставочной практики представлены в приложении № 2, № 3 «Фонд оценочных средств по выставочной практике» к данной рабочей программе.

(Шаблон Дневника выставочной практики)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ДНЕВНИК  
выставочной практики**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Учебная группа \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Продолжительность практики – \_\_\_\_\_ (акад. часов) \_\_\_\_\_ (з.е.).

Подпись ассистента-стажера \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*Подпись*

\_\_\_\_\_

*ФИО*

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (в часах)	Заключение преподавателя
	Условия экспонирования художественных объектов.	Знакомство с программой выставочной практики. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с Нормативно-правовой базой в сфере выставочной деятельности. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников.	10	
	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурного материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Этикетаж.	30	
	Работа над экспозицией	Обсуждение и поиск темы выставки, которая планируется проводить в рамках производственной практики. Создание концепции выставки, определение ее духовного, патриотического, культурного, просветительского, воспитательного значения. Визуализация выставки, конечного результата практической работы. Определение круга задач, методик, этапов работы над выставкой. Решение организационных вопросов. Консультации группового (руководителя), выставочного куратора практики. Самостоятельное изучение методических материалов для подготовки к созданию выставки. Подготовка экспонатов к развеске (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин.	94	
	Отчет	Защита проекта в рамках выставочной практики. Подведение итогов практики. Подготовка отчетных документов по практике.	10	



## Фонд оценочных средств по выставочной практике

### Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по выставочной практике

Формой промежуточной аттестации творческой практике является «зачет с оценкой» - 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения выставочной практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3; ПК-5.1, ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания уровня сформированности компетенций по итогам прохождения выставочной практики.

### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по выставочной практике

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе выставочной практики.

**1.2 Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами программы выставочной практики

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает выразительные средства изобразительного искусства для исполнения на высоком художественном уровне авторских произведений	Кафедральный просмотр (КП), Зачет с оценкой
		ПК-1.2 демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при исполнении на высоком художественном уровне авторские произведения	КП, Зачет с оценкой
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности	КП, Зачет с оценкой
		ПК-3.2 умеет вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	КП, Зачет с оценкой
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности	КП, Зачет с оценкой
ПК-4	способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной	ПК-4.1 знает течения в современном искусстве	КП, Зачет с оценкой
		ПК-4.2 умеет оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;	КП, Зачет с оценкой
		ПК-4.3 демонстрирует способность к анализу	КП, Зачет

	практики к переоценке накопленного опыта, анализу	и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики	с оценкой
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает формы и методы работы в творческом коллективе в процессе выставочной деятельности, предвидя их эффективность, продуктивность	КП, Зачет с оценкой
		ПК-5.2 умеет применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в процессе выставочной деятельности	КП, Зачет с оценкой
		ПК-5.3 владеет навыками работы в творческом коллективе в процессе выставочной деятельности,	КП, Зачет с оценкой
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 Знает направления просветительской деятельности, установленные п. 35 ст. 2 ФЗ «Об образовании в РФ»; основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809); методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения национальной художественной практики и культуры	КП, Зачет с оценкой
		ПК-13.2 умеет: - формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности	КП, Зачет с оценкой
		ПК-13.3 готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства	КП, Зачет с оценкой
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 оценивает различные критерии эффективности выставочных проектов	КП, Зачет с оценкой
		ПК-14.2 умеет применять различные способы представления своей творческой работы	КП, Зачет с оценкой
		ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу (сюжетную картину) на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	КП, Зачет с оценкой

ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества	Зачет с оценкой
		ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры; проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры	КП, Зачет с оценкой
		ПК-15.3 владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства	Зачет с оценкой
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК-16.1 владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Зачет с оценкой
		ПК-16.2 умеет использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Зачет с оценкой
		ПК-16.3 готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Зачет с оценкой

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по выставочной практике осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе выставочной практики и фиксируются в дневнике по выставочной практике согласно приложению №1.

### 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является выполненные ассистентами-стажерами задания по выставочной практике, зафиксированные в дневнике по выставочной практике.

### 3 Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по выставочной практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины; - способы организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- течения в современном искусстве;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- способы организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- течения в современном искусстве;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировке форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- способов организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- течений в современном искусстве;</li> <li>- критериев эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роли и места художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методики разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- способы организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- течения в современном искусстве;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>

## 2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;</li> <li>- применять различные способы представления своей творческой работы;</li> <li>- определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;</li> <li>- проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;</li> <li>- применять различные способы представления своей творческой работы</li> <li>- определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;</li> <li>- проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) сюжетной картины;</li> <li>- в ведении художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- в применении многообразия форм и методов работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- в применении коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- в применении различных способов представления своей творческой работы;</li> <li>- в проведении анализа произведений художественного искусства в контексте культуры</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не	<p>Ассистент-стажер не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> </ul>

	достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;</li> <li>- применять различные способы представления своей творческой работы</li> <li>- определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;</li> <li>- проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
--	-----------	--

### 3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне сюжетной картины;</li> <li>- владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- владеет разными способами представления своей творческой работы;</li> <li>- владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</li> <li>- владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- демонстрирует способность к анализу и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики</li> <li>- владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне сюжетной картины;</li> <li>- владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- владеет разными способами представления своей творческой работы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;</li> <li>- владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- демонстрирует способность к анализу и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики;</li> <li>- владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- в анализе художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства;</li> <li>- в методике разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами изобразительного искусства при создании натюрморта;</li> <li>- навыками организации и осуществления художественно - творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- не умеет оценивать различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- навыками работы в творческом коллективе в рамках выставочной деятельности;</li> <li>- методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- не готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>