

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписавшем:
ФИО: Желваков Вячеслав Юльевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:08:45
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Основы копирования произведений живописи
(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(наименование специализации)

Вид Станковая живопись
Уровень образования Высшее образование – подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	36	36	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	36	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	36	36	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	-
Общая трудоемкость:			-
<i>академических часов</i>	72	72	-
<i>зачётных единиц</i>	2	2	-

Разработчики программы:

Народный художник Российской Федерации, Академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка С.Н.

Заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, член Московского союза художников, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:

заслуженный художник РФ, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Основы копирования произведений живописи» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Основы копирования произведений живописи»

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области живописи, высококвалифицированных художников, способных использовать приёмы и навыки копирования произведений живописи при создании авторских художественных произведения;

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- совершенствование ассистентом-стажёром профессионального мастерства, практического опыта через процесс копирования произведений живописи;

- совершенствование навыков у ассистентов-стажеров в создании копии произведений живописи, способов практического воссоздания и имитации приёмов автора копируемых произведений

- изучение техники технологии живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образцах русского и западноевропейского искусства.

- получить навыки профессиональной культуры и исполнительского мастерства, прикладного анализа техники и технологии произведения при котором учитываются структурные, технологические, стилевые особенности.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение дисциплины «Основы копирования произведений живописи» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; приёмы и навыки копирования произведений живописи, методы выполнения творческих задач при создании копий произведений живописи
		ПК-1.2 умеет применять приемы работы в технике многослойной акварельной живописи при создании копий произведений живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет технологиями и приемами техник многослойной акварельной живописи при копировании произведений живописи; практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при копировании произведений живописи; навыками копирования произведений живописи
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности,	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе при копировании произведений живописи
		ПК-2.2 умеет анализировать явления и образы окружающей действительности, отображенные в произведениях живописи для их использования при создании копий произведений живописи

	использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.3 владеет навыками исполнять на высоком художественном уровне копирование произведений живописи, находить способы для реализации своих профессиональных задач (замыслов) при копировании произведений живописи
--	---	---

3. Содержание дисциплины «Основы копирования произведений живописи»

Ассистенты-стажеры копируют произведения или фрагменты произведений в музее акварели Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, МВК Академии и др. музеях Российской Федерации

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.1	Копия с оригинала (оплечный портрет), масло	Копия произведения или фрагмента произведения, сделанная в материале и на основе максимально близкой к оригиналу, близость может быть полная (с полной достоверной реконструкцией технологий и методов) или имитационная (с частичной реконструкцией технологий и методов, имитацией старой технологии новыми материалами). Обязательным условием является внешнее и техническое сходство. Масштаб и/или формат, а также время исполнения может изменяться с учетом условий предоставления оригинала
1.2	Копия с оригинала (портрет с руками), масло	Требования аналогичны п.1.1. При работе с повторным заданием рекомендуется выбирать оригиналы разных периодов, технически не похожие или предполагающие решение разных колористических и рисовальных задач
1.3	Копия акварельного пейзажа из музея акварели	Требования аналогичны п.1.1
1.4	Копия обнаженной модели акварелью из музея акварели	Требования аналогичны п.1.1

Примечание. В процессе работы ассистент-стажёр может корректировать задачу, выбирая тип копирования из предложенных:

1. Репродукционная копия – имитировать поверхность и сюжет живописного полотна без учета его структурных и технических особенностей. Как правило техника автора оригинала имитируется.
2. Творческая копия – копирующий художник общается с произведением, извлекая нужные ему живописно-пластические качества, не ставя целью полную идентичность копии. Как правило техника автора оригинала имитируется.
3. «Факсимильное» или точное воспроизведение, где все элементы основы, грунта и красочного слоя должны быть максимально близки оригиналу, включая утраты. Как правило техника автора оригинала точно воссоздается.
4. Воссоздание или копия-реконструкция, где вне зависимости от характера и количества утрат, выполняется копия, максимально приближенная к представлению об оригинале без следов старения и разрушения. Как правило техника автора оригинала точно воссоздается.

3 Структура и объём занятий по дисциплине «Основы копирования произведений живописи» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Основы копирования произведений живописи» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины
«Основы копирования произведений живописи»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для демонстраторов пластических поз (моделей), мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418
Выставочные залы музейно-выставочного комплекса Академии акварели и изящных искусств, Музей акварели	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, МВК

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 2. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
2. Андрияка С.Н. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>
- Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
- Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>

Дополнительная литература

3. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград: Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

6 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы копирования произведений живописи» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы копирования произведений живописи» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Основы копирования произведений живописи»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов	
		Практ.	СР.
1 год обучения			
1.1	Копия с оригинала (оплечный портрет), масло	9	7
1.2	Копия с оригинала (портрет с руками), масло	9	7
1.3	Копия акварельного пейзажа из музея акварели	9	7
1.4	Копия обнаженной модели акварелью из музея акварели	9	6
	Всего	36	27

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Основы копирования произведений живописи»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения ассистентами-стажерами уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины. Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале учебного года.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы копирования произведений живописи».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение студентами-стажерами дисциплины
«Основы копирования произведений живописи»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1. знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; приёмы и навыки копирования произведений живописи, методы выполнения творческих задач при создании копий произведений живописи	Зачет с оценкой
		ПК-1.2. умеет применять приемы работы в технике многослойной акварельной живописи при создании копий произведений живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	Зачет с оценкой/ кафедральный просмотр

		ПК-1.3 свободно владеет технологиями и приемами техник многослойной акварельной живописи при копировании произведений живописи; практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при копировании произведений живописи; навыками копирования произведений живописи	Зачет с оценкой/кафедральный просмотр
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе при копировании произведений живописи	Зачет с оценкой/кафедральный просмотр
		ПК-2.2 умеет анализировать явления и образы окружающей действительности, отображенные в произведениях живописи для их использования при создании копий произведений живописи	Зачет с оценкой / кафедральный просмотр
		ПК-2.3 владеет навыками исполнять на высоком художественном уровне копирование произведений живописи, находить способы для реализации своих профессиональных задач (замыслов) при копировании произведений живописи	Зачет с оценкой/кафедральный просмотр

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы копирования произведений живописи» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы копирования произведений живописи» п. 3

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копия с оригинала (оплечный портрет), масло	1. обязательное внешнее сходство с оригиналом 2. техническое сходство копии с оригиналом 3. полная или частичная реконструкция технологий и методов ведения работы 4. умение имитировать эффекты старинной живописи новыми материалами 5. понимание и воплощение в копии живописно-пластических решений и качеств оригинала 6. соблюдение требований к ведению копирования в музее. Масштаб и/или формат, а также время исполнения может изменяться с учетом условий предоставления оригинала
Копия с оригинала	1. обязательное внешнее сходство с оригиналом 2. техническое сходство копии с оригиналом

(портрет с руками), масло	3. полная или частичная реконструкция технологий и методов ведения работы 4. умение имитировать эффекты старинной живописи новыми материалами 5. понимание и воплощение в копии живописно-пластических решений и качеств оригинала 6. соблюдение требований к ведению копирования в музее. Масштаб и/или формат, а также время исполнения может изменяться с учетом условий предоставления оригинала
Копия акварельного пейзажа из музея акварели	1. обязательное внешнее и сходство с оригиналом 2. техническое сходство копии с оригиналом 3. полная или частичная реконструкция технологий и методов ведения работы 4. умение имитировать эффекты старинной живописи новыми материалами 5. понимание и воплощение в копии живописно-пластических решений и качеств оригинала 6. соблюдение требований к ведению копирования в музее. Масштаб и/или формат, а также время исполнения может изменяться с учетом условий предоставления оригинала
Копия обнаженной модели акварелью из музея акварели	1. обязательное внешнее и сходство с оригиналом 2. техническое сходство копии с оригиналом 3. полная или частичная реконструкция технологий и методов ведения работы 4. умение имитировать эффекты старинной живописи новыми материалами 5. понимание и воплощение в копии живописно-пластических решений и качеств оригинала 6. соблюдение требований к ведению копирования в музее. Масштаб и/или формат, а также время исполнения может изменяться с учетом условий предоставления оригинала

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Основы копирования произведений живописи» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентом-стажером на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистентов-стажеров;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);

- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы копирования произведений живописи»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - знает приёмы и навыки копирования произведений живописи; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копирования произведений искусства, и представления ее результатов общественности
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - знает методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копирования произведений искусства, и представления ее результатов общественности - испытывает незначительные затруднения в формулировке приёмов и навыков копирования произведений живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер: - испытывает затруднения в формулировке приёмов и навыков копирования произведений живописи; методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; способов организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копирования произведений искусства
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не знает приёмов и навыков копирования произведений живописи; методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; способов организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копирования произведений искусства

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер умеет: - создавать копии произведений живописи; - анализировать явления и образы окружающей действительности, отображенных в произведениях живописи для использования их

		при создании копий произведений живописи - вести художественно- творческую деятельность, в том числе копирование произведений искусства, и представлять ее результаты общественности
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер - умеет: анализировать явления и образы окружающей действительности, отображенных в произведениях живописи для использования их при создании копий произведений живописи; вести художественно- творческую деятельность, в том числе копирование произведений искусства, и представлять ее результаты общественности - испытывает незначительные затруднения в создании копии произведений живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в создании копии произведений живописи; - в анализе сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, отображенных в произведениях живописи, для использования их при создании копий произведений живописи - в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) произведений живописи; - в ведении художественно- творческой деятельности, в том числе копирования произведений искусства, и представления ее результатов общественности;
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет: - создавать копии произведений живописи; - анализировать явления и образы окружающей действительности, отображенных в произведениях живописи для использования их при создании копий произведений живописи - вести художественно- творческую деятельность, в том числе копирование произведений искусства, и представлять ее результаты общественности

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение приёмами и навыками копирования произведений живописи; навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства; навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копировании произведений искусства, и представления ее результатов общественности
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение приёмами и навыками копирования произведений живописи; навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства; навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копировании произведений искусства, и представления ее результатов общественности - испытывает незначительные затруднения при копировании произведений искусства

«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер: - испытывает затруднения в использовании приёмов копирования произведений живописи; в использовании своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства; в организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копировании произведений искусства
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не владеет приёмами и навыками копирования произведений живописи; навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства; навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе копировании произведений искусства