

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки  
 ФИО: Арустамова-Андрияка Софья Сергеевна  
 Должность: и.о. ректора  
 Дата подписания: 18.05.2026 16:02:17  
 Уникальный программный ключ:  
 431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**  
 (наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
 ДИСЦИПЛИНЫ  
 Натюрморт**  
 (наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности**  
 54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
 (наименование специализации)

**Входит в состав образовательной программы**  
 54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
 (наименование специализации)

**Вид** Станковая живопись  
**Уровень образования** Высшее образование – подготовка кадров  
 высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
**Квалификация** Художник-живописец высшей квалификации.  
 Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
**Форма обучения** Очная

**Начало реализации образовательной программы:** 2026 год  
**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>192</b>	128	64
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>192</b>	128	64
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)</b>	<b>240</b>	88	152
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость:</b>			
<i>академических часов</i>	432	216	216
<i>зачётных единиц</i>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна, заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Натюрморт» разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271) составлена на основании учебного плана: специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам) утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025  
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____

### Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

**заведующий кафедрой РЖКиИИ:** заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

**руководитель ОПОП ВО:** профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Натюрморт» является подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации, высококвалифицированных художников, готовых к преподаванию творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, к осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса обучению исполнению натюрморта.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении натюрморта, к развитию творческого воображения, свободы самовыражения, творческого потенциала;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания натюрморта;
- способствовать стремлению ассистентов-стажёров к совершенствованию своего профессионального и педагогического мастерства, художественного вкуса, чувства стиля, к овладению выразительными средствами живописи, способами и методами ведения работы, навыками в использовании различных материалов, техник и технологий как современных, так и традиционных (в том числе работе на различных поверхностях и основаниях), к овладению богатством современной российской изобразительной культуры.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение дисциплины «Натюрморт» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении натюрморта приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при исполнении картины-натюрморта; обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по

	интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по исполнению натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методы выполнения и решение творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении картины-натюрморта, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-13	готовность содействовать формированию	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению российских традиций духовно-

	<p>образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры</p>	<p>нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры</p> <p>ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности</p> <p>ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры</p>
ПК-14	<p>готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>	<p>ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского произведения, выполненного в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p> <p>ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p> <p>ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>
ПК-16	<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием</p>	<p>ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</p> <p>ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации</p>

	возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителей выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества

### 3. Содержание дисциплины «Натюрморт»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 год обучения</b>		
1.1	Акварельный натюрморт без фона	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства. Методика работы над выполнением натюрморта в технике многослойной акварельной живописи. Натюрморты без фона в технике многослойной акварели: яблоки и ломти арбуза; пять луковиц; натюрморт с копченой рыбой; картофелины и сиреневая луковица; дыня, гранаты.
1.2	Колористический натюрморт. Натюрморт с букетом цветов	Свойственный новому времени вид натюрморта, в котором преследуется цель красивого цветового решения. Работа со сложно выраженным цветом. Компонка из близких по цвету предметов и драпировок: либо из разных белых, либо из разных жёлтых, либо из разных синих и т. д. Создание общей цветовой гаммы. Общее цветовое звучание. Группировка цвета. Создание наибольшего «столкновения». Отсутствие контраста света и тени. Цвет в тоне. Композиции колористического натюрморта с букетом цветов и выполнение подобного натюрморта в технике многослойной акварели. Главная задача – сочинить композицию как гармоничный по колористическому решению ансамбль, где «солируют цветы, а другие элементы натюрморта (стебли и листья, сосуд для растений, фон и т.д.). Выбор тона и цвета фонов для натюрмортов с цветами с учетом особенностей восприятия цвета в зависимости от колорита окружающей растения среды. Ключевые принципы компоновки и написания натюрмортов с букетами синих, белых, желтых, красных цветов, натюрмортов с букетами полевых трав, натюрмортов с цветами на глубоко темных фонах. Послойная передача светотени. Типичные технические трудности в работе акварелью и оптимальные способы их решения.
1.3	Декоративный натюрморт. Букет	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами. Анализ натюрмортов старых мастеров. Роль света в натюрморте: отсутствие контрастов светотени; группировка цвета, колорит, цвет в чисто декоративном состоянии. Подбор предмета, рассказ о предмете на основе хорошего рисунка, передача его материальности. Компонка из ярких, красочных предметов. Цветовые массы, их соотношение. Компонка центра декоративного натюрморта. Формат и его роль в композиции. Удержание плоскости изображения. Общая композиция, ритм складок, чередование орнаментов. Группировка цвета, колорит. Цветовые массы, их соотношение и

		группировка. Зависимость цветового решения от тональной раскладки натюрморта. фактура и орнаменты. Очищенный образ. Открытая фронтальная композиция натюрморта без ухода плоскости в перспективу. Пошаговое выполнение акварельных натюрмортов с цветами. Художественный образ цветов. Секреты изображения цветов. Роль света.
1.4	Натюрморт-обманка из драпировок разных фактур	Необходимость направленного света, бокового. Пространство в натюрморте-обманке. Тональный контраст, усиление натуральности изображения. Использование самых светлых и самых тёмных предметов. Полноцветная акварельная живопись.
1.5	Тематический натюрморт. Книжки с дополнительным и предметами	Тема натюрморта. Содержание. Постановка задачи. Индивидуальный подход к освещению. Правило: главные крупные предметы должны находиться в центре изображения или почти в нём. Свет, антураж (драпировки, дополнительные вещи) призваны работать на раскрытие содержания тематического натюрморта. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. По необходимости выполнять гризайлью.
1.6	Аллегорический натюрморт с гипсовой скульптурой с дополнительным и предметами	Важная роль источника света. Задач натюрморта. Подбираются предметы, необходимые для рассказа и раскрытия темы. Задачи: основа – академический рисунок, умение завершать работу, добиваться материальности. Натюрморт-символ, натюрморт-аллегория. Анализ аллегорических натюрмортов европейских мастеров. Аллегорические изображения, их символический смысл. Попытка расшифровки их значения.
1.7	Орнаментальный натюрморт. Яблоки на ковре	Композиция: орнамент на неглубоком пространстве. Компоновка орнаментального натюрморта. Создание пространства за счет цвета: холодные уходят в глубину, тёплые выдвигаются вперед. Задача: удержать плоскость и решать плоскость, раскрывая картину. Элемент стилизации, уплощение предметов. Задача: создании фактуры и орнамента, которые подчёркивают материальность вещей (парчи, бархата, шёлка и пр.). Тон как ключ к эстетической завершенности, тональный замок картины.
1.8	Натюрморт с задачей на изображение света. Натюрморт с горячей свечой.	Задача – написание источника света как тонального отсчёта и камертона. Изображение света, которому подчиняются предметы и фон (живописный цвет, видоизменённый цвет, который существует в природе). Технические приемы написания натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.
1.9	Непоставленный натюрморт	Непоставленный натюрморт. Случайности, которые мы каждый день наблюдаем вокруг себя. Задача: выбрать из окружающих предметов «непоставленную поставленность». Композиционное решение, содержание и смысл непоставленного натюрморта. Задача: колористическое единство, тональное решение, замок композиции, орнаментальное решение.
1.10	Учебный натюрморт	Умение обосновать недостаточность учебных задач для создания картины в процессе обучения без учета художественного образа. Теоретическое задание: умение вести беседу на эту тему. Основа решения натюрморта – вертикаль и горизонталь, круглые и вытянутые вертикальные предметы разной формы и фактуры. Драпировка в форме треугольника или трапеции, компоновка в классической форме пирамиды. Разноцветный натюрморт. Колористической задачи нет. Отсутствие творческих задач.
1.11	Натюрморт без предметов	Предметы вынесены за раму изображения. Намёк на их присутствие: тени от них и, быть может, маленький кусочек одного предмета. Написание почти пустоты и наполнение ее содержанием. Тема и решение картины. Использование необходимых технических средств.

		Обоснованность постановки для передачи художественного образа. Создание полноценной картины с учетом всех требований: колористическое и тональное решение, замок композиции и т.д.
1.12	Акварель без предварительного рисунка. Букет с цветами.	Написание цветов без предварительного рисунка. Компонировка кистью, передача характера растения. Пятно, размещение пятен, закладывая кистью красивые силуэты. Исключение этапа рисунка, возможности мастера. Натюрморт с белыми цветами. Три варианта последовательности выполнения. Особенности живописи белой сирени в технике многослойной акварели. Букет сирени. Композиция большеформатного натюрморта и методика его выполнения.
<b>2 год обучения</b>		
2.1	Декоративный натюрморт с предметами сложных фактур	Анализ натюрмортов старых мастеров. Роль света в натюрморте: отсутствие контрастов светотени; группировка цвета, колорит, цвет в чисто декоративном состоянии. Подбор предмета, рассказ о предмете на основе хорошего рисунка, передача его материальности. Компонировка из ярких, красочных предметов. Цветовые массы, их соотношение. Компонировка центра декоративного натюрморта. Формат и его роль в композиции. Удержание плоскости изображения. Общая композиция, ритм складок, чередование орнаментов. Группировка цвета, колорит. Цветовые массы, их соотношение и группировка. Зависимость цветового решения от тональной раскладки натюрморта. фактура и орнаменты. Очищенный образ. Открытая фронтальная композиция натюрморта без ухода плоскости в перспективу. Пошаговое выполнение акварельных натюрмортов. Художественный образ. Секреты изображения. Роль света.
2.2	Колористический натюрморт с предметами сложных фактур	Свойственный новому времени вид натюрморта, в котором преследуется цель красивого цветового решения. Работа со сложно выраженным цветом. Компонировка из близких по цвету предметов и драпировок: либо из разных белых, либо из разных жёлтых, либо из разных синих и т. д. Создание общей цветовой гаммы. Общее цветовое звучание. Группировка цвета. Создание наибольшего «столкновения». Отсутствие контраста света и тени. Цвет в тоне. Композиции колористического натюрморта, выполнение подобного натюрморта в технике многослойной акварели. Главная задача – сочинить композицию как гармоничный по колористическому решению ансамбль, где «солирует главное», а другие элементы натюрморта ему. Выбор тона и цвета фонов для натюрмортов с учетом особенностей восприятия цвета в зависимости от колорита окружающей среды. Ключевые принципы компоновки и написания натюрмортов с синими, белыми, желтыми, красными оттенками. Послойная передача светотени. Типичные технические трудности в работе акварелью и оптимальные способы их решения.
2.3	Натюрморт с задачей на изображение света. Изображение солнечных зайчиков в помещении	Задача – написание источника света как тонального отсчёта и камертона. Изображение света, которому подчиняются предметы и фон (живописный цвет, видоизменённый цвет, который существует в природе). Технические приемы написания натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.

**4. Структура и объём занятий по дисциплине «Натюрморт»** представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Натюрморт» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Натюрморт»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418
--	---

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Натюрморт»

### *Основная литература*

1. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 120с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.:ил.
3. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с. : ил.
4. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

### *Дополнительная литература*

1. Андрияка, С.Н. О натюрморте. Натюрморт творческий и учебный *Secreta Artis* 2018; №1(01). С. 4-19.
2. Сергей Андрияка Анализ натюрмортов старых мастеров. *Secreta Artis* №4(04) 2018 Андрияка, С.Н. О композиции и постановке натюрморта. *Secreta Artis*. 2019; №4 (08):2-2
3. Андрияка, С.Н. Основные законы постановки натюрморта. *Secreta Artis* №1(05) 2019 *Secreta Artis*. 2019;(1):34-47Сергей Андрияка. О постановке интерьерного натюрморта *Secreta Artis* №2(06) 2019
4. Андрияка С.Н. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие. - 2-е издание. - М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, -2019. - 120 с.: ил. Андрияка С. Н. Последовательность постановки простого натюрморта *Secreta Artis* №1(09) 2020
5. Андрияка, С. Н. Букет сирени. Композиция большеформатного натюрморта и методика его написания в технике акварельной живописи *Secreta Artis* №2(10) 2020 Андрияка С. Н. Натюрморт с белыми цветами: три варианта последовательности написания многослойной акварели *Secreta Artis* №2(10) 2020
6. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть I / С.Н. Андрияка, науч. ред. и сост. Д.В. Фомичёва. - Москва: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.: ил.
7. Андрияка, С.Н. Натюрморт без фона в технике многослойной акварели. *Secreta Artis*. Т.5 Вып.3 (2022). С. 58-63.

8. Волокитина, О.В. Натюрморт из старинных книг. *Secreta Artis*. Т.4 Вып.1 (2021). С. 74-77.  
Дмитрий Астафьев. Натюрморт с овощами, фруктами в технике многослойной акварели. *Secreta Artis* Т.4. Вып.3 (2021). С. 53-60

9. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с  
Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>  
Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград: Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Натюрморт» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Натюрморт» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Натюрморт»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов	
		Практ.	СР
<b>1 год обучения</b>			
1.1	Акварельный натюрморт без фона	15	7
1.2	Колористический натюрморт. Натюрморт с букетом цветов	6	7
1.3	Декоративный натюрморт. Букет	6	7
1.4	Натюрморт-обманка из драпировок разных фактур	12	7
1.5	Тематический натюрморт. Книги с дополнительными предметами	15	7
1.6	Аллегорический натюрморт с гипсовой скульптурой с дополнительными предметами	15	7
1.7	Орнаментальный натюрморт. Яблоки на ковре	9	7
1.8	Натюрморт с задачей на изображение света. Натюрморт с горящей свечой.	11	7
1.9	Непоставленный натюрморт	9	7
1.10	Учебный натюрморт	12	7
1.11	Натюрморт без предметов	6	9
1.12	Акварель без предварительного рисунка. Букет с цветами.	12	9
<b>2 год обучения</b>			
2.1	Декоративный натюрморт с предметами сложных фактур	21	30
2.2	Колористический натюрморт с предметами сложных фактур	22	30
2.3	Натюрморт с задачей на изображение света. Изображение солнечных зайчиков в помещении	21	27
	<b>Всего</b>	<b>192</b>	<b>175</b>

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Натюрморт»  
Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и  
самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1год обучения; «экзамен» - 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения ассистентами-стажерами уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-5.1, ПК-5.2; ПК – 5.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого семестра.

**1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Натюрморт».

**1.2 Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2. Освоение ассистентами-стажерами дисциплины «Натюрморт»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении натюрморта приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при исполнении картины-натюрморта; обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной	Зачет с оценкой/ экзамен

		акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по исполнению натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1. знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-3.2. умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методы выполнения и решение творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной	Зачет с оценкой/ экзамен

	замысла	акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	
		ПК-5.3 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении картины-натюрморта, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению российских традиций духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1. знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского произведения, выполненного в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-14.2. умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами	Зачет с оценкой/ экзамен

		различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев	
		ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителей выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества	Зачет с оценкой/ экзамен

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Натюрморт» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Натюрморт»

#### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Акварельный натюрморт без фона	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами.</li> <li>5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>7. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>9. Эстетическая, художественная выразительность произведения</li> </ol>
Колористически натюрморт. Натюрморт с букетом цветов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами.</li> <li>5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>7. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>9. Эстетическая, художественная выразительность произведения</li> </ol>
Декоративный натюрморт. Букет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами.</li> <li>5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>7. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>9. Эстетическая, художественная выразительность произведения</li> </ol>
Натюрморт-обманка из драпировок разных фактур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li> <li>8. Цельность изображения, согласованность</li> </ol>
Тематический натюрморт. Книги с дополнительными предметами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами.</li> <li>5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>7. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными</li> </ol>

	живописными средствами многослойной акварели.
Аллегорический натюрморт с гипсовой скульптурой с дополнительными предметами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>6. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> </ol>
Орнаментальный натюрморт. Яблоки на ковре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>6. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> </ol>
Натюрморт с задачей на изображение света. Натюрморт с горящей свечой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>6. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> </ol>
Непоставленный натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>6. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> </ol>
Учебный натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>6. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> </ol>
Натюрморт без предметов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-</li> </ol>

	холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Акварель без предварительного рисунка. Букет с цветами.	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Декоративный натюрморт с предметами сложных фактур	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Колористический натюрморт с предметами сложных фактур	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Натюрморт с задачей на изображение света. Изображение солнечных зайчиков в помещении	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Натюрморт», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентом-стажером на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию педагога.

2.2 Элементы работы ассистентов-стажеров, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистентов-стажеров;

- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

### 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации студентов-стажеров по дисциплине «Натюрморт»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения на высоком художественном уровне натюрморта;</li><li>- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта;</li><li>- способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li><li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li><li>- направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей</li><li>- методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства;</li><li>- современные достижения национальной художественной практики и культуры</li><li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li><li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li></ul>
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения на высоком художественном уровне натюрморта;</li><li>- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального)</li></ul>

		<p>произведений живописи, в том числе натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;</li> <li>- методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства;</li> <li>- современные достижения национальной художественной практики и культуры;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировке форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средств изобразительного искусства для исполнения натюрморта; способов организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; направлений просветительской деятельности;</li> <li>основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методов и форм формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современных достижений национальной художественной практики и культуры; форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта; критерии эффективности выставочных проектов</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения натюрморта;</li> <li>- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта;</li> <li>- способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;</li> <li>- методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства;</li> <li>- современные достижения национальной художественной практики и культуры;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> </ul>

		- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
--	--	--

## 2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при исполнении на высоком художественном уровне натюрморта;</li> <li>- умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для исполнения натюрморта;</li> <li>- умеет вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- умеет применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения</li> <li>- умеет формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности</li> <li>владеет разными способами представления своей творческой работы;</li> <li>- умеет использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при исполнении натюрморта;</li> <li>- умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для исполнения натюрморта;</li> <li>- умеет вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- умеет применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения</li> <li>- умеет формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности</li> <li>владеет разными способами представления своей творческой работы;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«удовлетво-	Низкий	<p>Ассистент-стажер: испытывает затруднения в умении использовать выразительные средства изобразительного искусства при исполнении</p>

«отлично»	уровень	натюрморта; в сборе, синтезе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта; в ведении художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; в применении многообразия форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет: - использовать выразительные средства изобразительного искусства при исполнении натюрморта; - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества

### 3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер владеет навыками: - использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении картины-натюрморта; - организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений отечественной художественной практики и культуры; - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области исполнения натюрморта, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании картины-натюрморта; - владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;</li> <li>- владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в использовании своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании натюрморта и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); в работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; в методике разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет выразительными средствами изобразительного искусства при создании натюрморта; навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов; не владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; не владеет методикой разработки просветительских проектов; не готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты</li> </ul>