

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:08:47
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**
**Технология преподавания творческих дисциплин в высшей
школе по методике Сергея Андрияки**
(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(наименование специализации)

Вид Станковая живопись
Уровень образования Высшее образование – подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	32	32	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	3	3	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	29	29	-
<i>Семинары (С)</i>			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	40	40	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	-
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	72	72	-
<i>зачётных единиц</i>	2	2	-

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271) составлена на основании учебного плана:
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» является подготовка ассистентов-стажёров, владеющих профессиональными навыками в области теории и практики преподавания творческих дисциплин по методике обучения и воспитания С.Н. Андрияки.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- овладение ассистентом-стажёром методикой преподавания рисунка, живописи, композиции по методике Сергея Андрияки, ее применении при проведении занятий со студентами в мастерских, на практиках;
- формирование художественно-эстетической культуры, художественно-эстетических взглядов, потребности творческого отношения к процессу обучения как основы профессиональной компетентности педагогов в области теории и практики преподавания творческих дисциплин по методике С.Н. Андрияки;
- воспитание у ассистентов-стажёров уважения к мировому культурному и художественному наследию, стремления к совершенствованию своего профессионального мастерства.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-6	готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-6.1 знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; закономерности и методы творческой работы над художественным произведением в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; особенности педагогических технологий и механизм их реализации
		ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении учебных занятий в высшей школе
		ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в технологии преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки; основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования
ПК-9	способность преподавать творческие дисциплины на	ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной

	уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	<p>программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; современные проблемы в области искусства и культуры</p> <p>ПК-9.2 умеет осуществлять подготовку методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства</p> <p>ПК-9.3 владеет методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, в том числе по методике преподавания С.Н. Андрияки, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства</p>
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>ПК-11.1 знает методы работы с научной литературой, современные образовательные технологии, используемые при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»; методы накопления, передачи и обработки полученных знаний; владеет теоретическими и практическими знаниями обучения и воспитания по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели, задачи воспитания и обучения по методике С.Н. Андрияки при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки», использовать современные возможности в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников, создавая творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>ПК-11.3 владеет навыками использования современных средств и технологий при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» для решения профессиональных задач в области художественного образования; методов передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе</p>
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н. Андрияки: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них</p> <p>ПК-12.2 владеет навыком теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны</p> <p>ПК-12.3 владеет навыком формирования внутренней мотивации обучаемого, развития системы ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства</p>

ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления и стили
		ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры; проводить анализ произведений художественного искусства, в том числе выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
1.1	Дисциплина «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»	Цели, задачи курса. Принципы преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития обучающихся, организация изобразительной деятельности обучающихся и развитие их творчества. Междисциплинарность в системе обучения в Академии акварели и изящных искусств.
1.2	Планирование и организация образовательного процесса	Планирование педагогической деятельности, постановка цели и задач воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки. Формы организации коллективного обучения на занятиях творческих дисциплин по методике С.Н. Андрияки –мастер-классы. Виды, формы, структура занятия по изобразительному искусству в Академии акварели. Место темы занятия в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса. Методика проведения и анализа занятия С.Н. Андрияки по изобразительному искусству. Из опыта работы Школы и Академии. Внутренняя мотивация обучаемого, развитие системы ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них и т.д. Понятия инклюзии, ее компоненты и структура. Организация учебного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	Развитие практических умений и навыков по методике С.Н. Андрияки. Цвет в тоне, связь академического рисунка и акварельной живописи. Мастер-класс в системе преподавания изобразительного искусства. Авторская методика преподавания

1.3		<p>академического рисунка и многослойной акварели, практические приемы методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов <p>С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение основных методических заданий (рисунок и живопись натюрморта, пейзаж) на мастер-классах по системе С.Н. Андрияки; - рекомендации по выполнению самостоятельных работ. <p>Требования к работам студентов для просмотра.</p>
-----	--	--

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»

Оснащение аудитории	№ аудитории
<p>Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418</p>
<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор, моноблок 3logic Lime Base M, PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512</p>
<p>Методический фонд Академии</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Хранилище предметов методического фонда: 3313; 3314.</p>

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.

2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 120с.:ил.
3. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.
4. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.:ил.
5. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил. Внести 3 части
6. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие - Часть II. Издание 2-е, исправленное / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 88 с. : ил.
7. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть III. Дорожные этюды: учебно-методическое пособие - / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с. : ил.
8. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть IV. Сочинение пейзажа: учебно-методическое пособие. / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023. – 104 с. : ил.
9. Акварельная живопись: учебное пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.

Дополнительная литература

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Secreta Artis №1(01) 2018 [сайт]. — https://academy-andriaka.ru/science/secretarta/artis/sa_1_2018/
2. Дипломные работы студентов. Первый выпуск 2018: каталог / автор-сост. О.В. Волокитина; предисловие: С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 97с.: ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>
4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
5. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>
6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине
«Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе
по методике Сергея Андрияки»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов		
		Лекции	Практ. занятия	СР
1 год обучения				
1.1	Дисциплина «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»	3	-	3
1.2	Планирование и организация образовательного процесса	-	9	14
1.3	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	-	20	14
	Всего	3	29	31

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «экзамен» - 1 год обучения. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения ассистентами-стажерами уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3; ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3; ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3; ПК-12.1, ПК-12.2; ПК-12-3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале учебного года.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-6	готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-6.1 знает основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой
		ПК-6.2 умеет применять основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки в высшей школе	Зачет с оценкой, кафедральный просмотр
		ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в технологии преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки; основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	Зачет с оценкой
ПК-9	Способность преподавать творческие	ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику	Зачет с оценкой

	дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных стандартов в области изобразительного искусства	разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО	
ПК-9.2 владеет методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства		Зачет с оценкой, кафедральный просмотр	
ПК-9.3 готов преподавать творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО		Зачет с оценкой, кафедральный просмотр	
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-11.1 владеет теоретическими и практическими знаниями обучения и воспитания по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой
		ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки, создавать творческую атмосферу образовательного процесса для проведения учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе на высоком профессиональном уровне	Зачет с оценкой
		ПК-11.3 умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Зачет с оценкой
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них и т.д.	Зачет с оценкой
		ПК-12.2 владеет теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны	Зачет с оценкой
		ПК-12.3 формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства	Зачет с оценкой
ПК-15	готовность	ПК-15.1 знает основы государственной	Зачет с

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	культурной политики	оценкой
	ПК-15.2 умеет приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; развивать у обучающихся художественно-ценностные ориентации в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами	Зачет с оценкой
	ПК-15.3 готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3. программы учебной дисциплины «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт: рисунок, гризайль, акварель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 4. Умение «лепить» форму предметов тональными и живописными средствами, видение цвета в тоне. 5. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 6. Решение колористической задачи: передача тепло-холодных цветовых отношений светов и теней, гармоничность цветового строя. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт (рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 4. Умение «лепить» форму тональными средствами. 5. Передача глубины пространства. 6. Эстетическая, художественная выразительность произведения.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Гризайль (натюрморт)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга. 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов. 3. Решение тональной задачи. 4. Выявление объема, фактуры предметов, погружение в среду. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого, создание образа.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Элементы пейзажа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве, световоздушная перспектива. 3. Решение тональной задачи: передача тональных отношений, гармоничность тонального строя.

(рисунок)	4. Выявление главного и второстепенного в каждом сюжете для создания художественного образа. 5. Эстетическая и художественная выразительность каждого элемента произведения.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Пейзаж в технике многослойной акварели	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Постановка колористических или декоративных задач: передача тепло-холодных цветовых отношений света и тени, образное цветовое решение живописного произведения. 3. Видение цвета в тоне, работа со средствами световоздушной перспективы с целью выявления пластики формы и пространства. 4. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве. 5. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа. 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентами-стажерами на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистентов-стажеров;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистентов-стажеров;
- проявление личностных качеств ассистентов-стажеров.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО ассистента-стажера, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«хорошо»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, основы государственной культурной политики; методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки; владеет теоретическими и практическими знаниями обучения и воспитания по методике С.Н. Андрияки; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, основы государственной культурной политики; методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО, основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки; владеет теоретическими и практическими знаниями обучения и воспитания по методике С.Н. Андрияки; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны. Испытывает незначительные затруднения в формулировке методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, путей формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке требований федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, основ

		государственной культурной политики; методики разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО, основных форм, средств и методов педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки; методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, путей формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки; основ реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, в определении его роли в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни; методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, путей формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не знает требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства; основ государственной культурной политики; методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО, основных форм, средств и методов педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки; методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе обучения по методике С.Н.Андрияки; не владеет теоретическими и практическими знаниями обучения и воспитания по методике С.Н. Андрияки; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер умеет применять основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки в высшей школе; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки; создавать творческую атмосферу образовательного процесса для проведения учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе на высоком профессиональном уровне; планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; развивать у обучающихся художественно-ценностные ориентации в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; владеет методикой

		подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер умеет применять основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки в высшей школе; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки; создавать творческую атмосферу образовательного процесса для проведения учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе на высоком профессиональном уровне; планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; развивать у обучающихся художественно-ценностные ориентации в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; испытывает незначительные затруднения в методике подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; теоретических основ реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определении его роли в решении проблемы гуманизации образования
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в применении основных форм, средств и методов педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки в высшей школе; в планировании педагогической деятельности, в постановке цели и задач воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки; в создании творческой атмосферы образовательного процесса для проведения учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе; в планировании и осуществлении профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; в методике подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; теоретических основ реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определении его роли в решении проблемы гуманизации образования
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет применять основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования по методике С.Н. Андрияки в высшей школе; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки; создавать творческую атмосферу образовательного процесса для проведения учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе на

		<p>высоком профессиональном уровне; планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; развивать у обучающихся художественно-ценностные ориентации в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; не владеет методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны</p>
--	--	---

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер владеет методами передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе; методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства; готов преподавать творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО; готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер владеет методами передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе; формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства; готов преподавать творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО; готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; испытывает незначительные затруднения по методике подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства</p>
«удовлетво-»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в методах передачи накопленного опыта в решении практических задач в</p>

рительно»		<p>профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе; в методике подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства формировании внутренней мотивации обучаемого; в преподавании творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО</p>
«неудовлетворительно»	<p>Минимальный уровень не достигнут</p>	<p>Ассистент-стажер не владеет методами передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе; методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; не готов преподавать творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО; не готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>