

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова Андрияка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.04.2026 15:52:59
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dccc14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕСТАВРАЦИЯ МАСЛЯНОЙ И ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2025 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	88							44	44		
<i>Семинары (С)</i>	-							-	-		
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								ЗаО	ЗаО		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Москва

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселова Н.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи»
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специ-
алитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, акаде-
мик РАХ Страхов Валерий Николаевич

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» является обучение студентов основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений описывать причины и характер разрушений произведения живописи, определять вид повреждений, использовать профессиональную терминологию и принятые правила описания реставрируемого объекта;
- способствовать приобретению навыков в определении характера повреждений и деформаций, описания произведения искусства, ведения реставрационной документации; использования техник и материалов для проведения реставрации; сохранения культурного наследия в области станковой масляной и темперной живописи.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16неделя)		
7.1	Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.	История и основные принципы реставрации живописи; профессиональная этика. Научные методы исследования. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного

		подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» компетенций
7.2	Виды разрушений живописных произведений.	Основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия
7.3	Оформление реставрационной документации и исследование памятника. Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации. Составление задания для утверждения реставрационным советом. Цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации.
7.4	Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
7.5	Обзор реставрационных материалов.	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака, записей.
7.6	Последовательность реставрационных процессов.	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, перемонтирование и др.), тонирование и при необходимости воссоздание утраченной живописи, нанесение защитного слоя. Методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски.
7.7	Простейшие методики консервации станковой темперной живописи.	Простейшие методы реставрации и консервации живописи. Соблюдение температурного режима.
7.8	Основа под живопись старых мастеров.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
7.9	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
7.10	Грунты (левкасы).	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
7.11	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
7.12	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.

8 семестр (16 недель)		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследование	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации.
8.2	Пред-реставрационные исследования живописных Произведений.	Цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации.
8.3	Основа под живопись старых мастеров.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
8.4	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
8.5	Грунты (левкасы).	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
8.6	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
8.7	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.

4. **Структура и объём занятий** по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: холодильник, шкаф химический вытяжной, плита электрическая, электронный микроскоп, шлифовальная машина, бормашина, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования, в зависимости от степени его сложности, наборы учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3301.
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>

2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>

3. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд.-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил.
4. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

Дополнительная литература:

1. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – Москва: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.
2. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>
3. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский; Ком-т по делам культ. - просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1
4. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>
5. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) /Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи».**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр (16 недель).		
7.1	Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.	4
7.2	Виды разрушений живописных произведений. Оформление реставрационной документации и исследование памятника.	4
7.3	Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	4
7.4	Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.	4
7.5	Обзор реставрационных материалов.	4
7.6	Последовательность реставрационных процессов.	4
7.7	Простейшие методики консервации станковой темперной живописи.	4
7.8	Основа под живопись старых мастеров.	4
7.9	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	4
7.10	Грунты (левкасы).	4
7.11	Пигменты и связующее.	4
7.12	Современные лаки.	4
8 семестр (16 недель).		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследование.	8
8.2	Пред-реставрационные исследования живописных Произведений.	8
8.3	Основа под живопись старых мастеров.	8
8.4	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	8
8.5	Грунты (левкасы).	8
8.6	Пигменты и связующее.	4
8.7	Современные лаки.	4
Итого		96

**Фонды оценочных средств
по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Реставрация масляной и темперной живописи».*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.	Тестовые задания (см. п. 5)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.	Зачет с оценкой
		ОПК-13.2 Использует инфор-	Зачет

		мационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.	с оценкой
--	--	---	-----------

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Оформление реставрационной документации и исследований	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Составление описания сохранности памятника до реставрации. 3. Оформление реставрационного паспорта. 4. Выполнение и оформление фото-фиксации.
Пред-реставрационные исследования живописных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Оформление реставрационного паспорта. 3. Выполнение и оформление фото-фиксации. 4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.
Последовательность выполнения реставрационных мероприятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. 2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны. 3. Утонышение и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи. 4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений. 5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат. 6. Выполнение тонировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи. 7. Нанесение нового реставрационного покрытия.
Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание оптимальных условий хранения. 2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.
Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приведение оклада в экспозиционное состояние 2. Приведение киот в экспозиционное состояние. 3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.
Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу). 2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника. 3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник. 4. Заделывание оборота. 5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и воцеление оборота.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации масляной и темперной живописи, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающи-

мися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом Академии.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Реставрационные работы масляной и темперной живописи представляются в законченном экспозиционном виде.

3.2. Реставрационные работы сопровождаются реставрационной документацией.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины

		<p>в целом и отдельных ее разделов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологий их применения, методической последовательности проведения реставрационных работ; основных принципов проведения исследований в практической реставрации; методов консервации деформированной деревянной основы; основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует: основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ; основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способы нанесения нового защитного покрытия; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач; - испытывает затруднения в подборе растворителей в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении задач по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, в выборе адекватных информационных технологий для её решения;

		<ul style="list-style-type: none"> - в выборе способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способов нанесения нового защитного покрытия; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач; - в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент самостоятельно не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирать адекватные информационные технологии для её решения; - выбирать способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делать подбор растворителей; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - применяет информационные технологии при решении профессиональных задач.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает незначительные затруднения в применении информационных технологий при решении профессиональных задач.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - в применении различных источников информации при изучении произведений искусства, в выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, мо-

		<p>нументального и декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении информационных технологий при решении профессиональных задач.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнять тонировки вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применять различные источники информации при изучении произведений искусства; - применять информационные технологии при решении профессиональных задач.