

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова Андрияка София Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 24.04.2026 15:23:31  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	96							48	48		
<i>Семинары (С)</i>	-							-	-		
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)								ЗаО	ЗаО		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Разработчик программы  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Березин Ю.С.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация графики» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация графики»** является приобретение обучающимися навыков работы по устранению физико-химических повреждений с целью консервации музейных предметов.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование у студентов умений практической работы с основными графическими печатными техниками, материалами, инструментами для устранения повреждений на собственных работах;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- способствовать приобретению навыков использования современных технологий при работе с музейными, антикварными предметами;
- способствовать приобретению навыков определения характера повреждений и их устранения; тонирования бумаги в местах утрат.
- способствовать приобретению навыков работы на современном реставрационном оборудовании; с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;
- формирование технических навыков и приемов реставрации графики;
- формирование навыков ведения реставрационной документации.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

## 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр</b>		
7.1	Графическое искусство	Общие понятия. Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Консолиданты и адгезивы. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Реставрация графики» компетенций
7.2	Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Подготовка к работе. Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа.
7.3	Реставрационные процедуры для печатной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта.
<b>8 семестр</b>		
8.1	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание лигнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев.
8.2	Практическая работа с произведением оригинальной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Подготовка реставрационного задания. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств». Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта

**4 Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Реставрация графики» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

#### **5 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Реставрация графики» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Реставрация графики»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных	117133, г. Москва,
--	-----------------------

<p>консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодолибочная для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "Art Technics", кюветы для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3305</p>
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3306</p>

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1)
2. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

### Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>
2. Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. – 2011 - № 10. – с.50-57. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623>
3. Козионова, Т.В. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова, А.П.Козионов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330>
4. Русское графическое искусство 1916. – б.м.: б.и., б.г.. – 66 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467>

5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация графики» представлены в приложении № 2 «Фонды оценочных средств по дисциплине «Реставрация графики» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Реставрация графики»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр</b>		
7.1	Графическое искусство	2
7.2	Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем для наращивания бумаги	8
7.3	Реставрационные процедуры для печатной графики	38
<b>8 семестр</b>		
8.1	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, акварель)	2
8.2	Практическая работа с производением оригинальной графики	46
	Итого	96

## Фонд оценочных средств по дисциплине «Реставрация графики»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация графики».

**1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2**

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Тестовые задания (см. КИМ)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств	Кафедральный просмотр
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения при реставрации графики	Зачет с оценкой

ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Зачет с оценкой
------	--	--	-----------------

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Реставрация графики».

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа со скальпелем для наращивания бумаги	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стачивание краев бумаги</li> <li>2. Склеивание листов бумаги</li> <li>3. Приготовление клея</li> <li>4. Устранение разрывов</li> <li>5. Восполнение утрат различными методами</li> <li>6. Дублирование с целью укрепления листа</li> <li>7. Проведение визуального исследования памятника</li> <li>8. Составление описания сохранности до реставрации</li> <li>9. Заполнение реставрационного паспорта</li> <li>10. Выполнение фото-фиксация и оформление должным образом</li> <li>11. Составление последовательности выполнения реставрационных мероприятий</li> </ol>
Реставрационные процедуры для печатной графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики.</li> <li>2. Отбеливание бумаги</li> <li>3. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы</li> <li>4. Дублирование графики</li> <li>5. Прессование</li> <li>6. Тонирование бумаги</li> <li>7. Составление реставрационного паспорта</li> </ol>
Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов</li> <li>2. Исследование основы на содержание легнина</li> <li>3. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе</li> <li>4. Приготовление химических растворов, клеев</li> <li>5. Закрепление красочного слоя</li> </ol>
Практическая работа с производением оригинальной графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации</li> <li>2. Подготовка реставрационного задания</li> <li>3. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»</li> <li>4. Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости</li> <li>5. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен</li> </ol>

	Отбеливание бумаги 6. Подклейка разрывов. Восполнение утрат 7. Дублирование произведений. Прессование 8. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат 9. Обрезка краев 10. Составление реставрационного паспорта
--	--

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации графики, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по реставрации графики представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указываются: ФИО студента, год рождения; название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств); ФИО преподавателя; номер группы; название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2 Работы оформляются в реставрационное паспорту.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация графики»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - использует понятия, категории, термины дисциплины и их опре-

		<p>деления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника;</li> <li>- формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений.</li> <li>- в формулировании особенностей техник реставрации графики; особенностей техник и технологий художественных материалов; в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов; этапов подготовки графики к реставрации; правил составления реставрационного паспорта и дневника</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не знает, не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов;</li> <li>- способы использования реставрационных материалов и инструментов;</li> <li>- этапы подготовки графики к реставрации;</li> <li>- правила составления реставрационного паспорта и дневника</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирает и использует реставрационные материалы, техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационных работ.</li> <li>- определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации.</li> <li>- использует при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирование бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики;</li> <li>- анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации.</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики;</li> <li>- анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения<sup>4</sup></li> <li>- испытывает незначительные затруднения в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и</li> </ul>

		инструментов при выполнении реставрационной графики
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики; - в определении характера повреждений и способов их устранения; - в использовании технических навыков и различных приемов, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы при выполнении реставрационной графики
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - правильно выбирать и использовать реставрационные материалы; техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационной графики; - определять характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки графики к реставрации. - использовать при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирования бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики; - испытывает незначительные затруднения в применении различных средств, видов техник графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении различных средств, видов техники графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального

		<p>восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; технологии изготовления бумаги<sup>4</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при работе на современном реставрационном оборудовании;</li> <li>- при проведении отбеливания бумаги; при наращивании бумаги, склейки разрывов; при тонировании бумаги в местах поврежденных и утрат;</li> <li>- при восполнении различными методами утраченных фрагментов основы;</li> <li>- при проведении описания сохранности памятника до реставрации;</li> <li>- при удалении поверхностных загрязнений;</li> <li>- при составлении реставрационного паспорта и дневника.</li> </ul> <p>Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики;</li> <li>- не владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике;</li> <li>- не умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник</li> </ul>