

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2025 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96									48	48
в том числе:											
Лекции	-									-	-
Практические занятия (ПЗ)	96									48	48
Семинары (С)	-									-	-
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48									24	24
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)										ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость:											
академических часов	144									72	72
зачётных единиц	4									2	2

Разработчик программы
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайн–проектирования» разработана
в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы дизайн–проектирования» является подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн–проектирования на основе методов и средств создания архитектурно-художественного образа.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование понимания специфики дизайна и проектирования;
- формирование умений работать инструментами в различных техниках для исполнения дизайн-проектов;
- формирование умений применять изобразительные средства и виды проектной графики в дизайне и проектировании;
- способствовать освоению студентами методов и технологий дизайн–проектирования;
- способствовать приобретению навыков работы в команде, выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов, создания художественного образа, выполнения дизайн-проектов.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Основы дизайн–проектирования» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр		
9.1	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество	Введение. Цель и задачи курса. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна. Общая характеристика. Принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов. Технология выполнения дизайн-проекта. Основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие. Способы создания единого композиционного образа. Методическая последовательность создания дизайн проекта. Правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн-проектировании
9.2	Эскизный проект декоративно-прикладной части ВКР	Художественно-творческий замысел в композиции отдельного предмета. Средства, техники и технологии изготовления и исполнений в области дизайн–интерьера или экстерьера. Основные виды объемного моделирования,

		приемы в работе с различными материалами. Разработка и выполнение чертежа с применением изученных техник в дизайн-проектировании.
9.3	Архитектурная отмывка интерьера	Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера. Техника акварельной отмывки старых мастеров
10 семестр		
10.1	Архитектурная отмывка прикладной части ВКР	Разработка деталей предмета. Моделирование формы с помощью техники архитектурной отмывки. Разработка цветовых решений и подбор материала для их исполнения.
10.2	Архитектурная отмывка экстерьера	Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель)

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы дизайн–проектирования» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Основы дизайн–проектирования» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы дизайн–проектирования»

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512
Учебная мастерская для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3502

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>
2. Бренькова, Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование»: [16+] / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

- (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=498275&sr=13. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=565018&sr=1
3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический проект, 2018
4. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=565018&sr=1
5. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: Практический курс. Учеб. пособие / Е.И.Рузова, С.В.Курасов. – 2-е изд., доп.- Москва: Изд.-во В.Шевчук, 2014. – 216с.

Дополнительная литература

1. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф; пер. с нем. – 3-е изд., перераб. и доп.: Москва: Изд.-во «Архитектура-С», 2016 – 264с.: ил.
2. Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. Репринтное издание. – Москва: «Архитектура-С», 2014. – 288с.ил.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348>
4. Султанов, Н. Теория архитектурных форм / Н. Султанов. – Москва: б.и., 1914. – 459 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455115>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы дизайн-проектирования» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств дисциплины «Основы дизайн-проектирования» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине ««Основы дизайн–проектирования»»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр		
9.1	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	4
9.2	Эскизный проект декоративно-прикладной части ВКР	22
9.3	Архитектурная отмывка интерьера	22
10 семестр		
10.1	Архитектурная отмывка прикладной части ВКР	10
10.2	Архитектурная отмывка экстерьера	38
	Итого	96

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы дизайн-проектирования»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» является «зачет с оценкой» в 9, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-13.2; ПК-2.1; ПК-2.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы дизайн-проектирования».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач	Зачет с оценкой
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве	Зачет с оценкой Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства	Кафедральный просмотр (КП)

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования».

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Подготовка эскизов на заданную тему	1. Создание грамотной композиции 2. Техника подачи эскиза 3. Подбор материалов по структуре и фактуре
Проекты малых архитектурных форм	1.Разработка и декорирование изделия с применением художественной росписи, мозаики, витражей, гончарной техники 2.Композиционное размещение изображения в формате листа 3.Грамотность, лаконичность и четкость композиции 4.Грамотное применение архитектурного ордера 5.Качество и четкость исполнения 6.Точность передачи фактуры и структуры архитектурных элементов 7.Выразительность стиливого решения 8.Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещения, двери, скульптура 9.Законченность и четкость проекта
Архитектурная отмывка интерьера	1. Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера 2. Применение техники акварельной отмывки 3. Композиционное размещение изображения в формате листа 4. Качество и четкость исполнения 5. Точность передачи фактуры и структуры материалов 6. Мастерство, техника исполнения 7. Законченность и четкость копии
Архитектурная отмывка экстерьера	1. Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель) 2. Применение техники акварельной отмывки 4. Композиционное размещение изображения в формате листа 5. Качество и четкость исполнения 6. Точность передачи фактуры и структуры материалов 7. Мастерство, техника исполнения 8. Законченность и четкость копии

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является выполненное студентами задание по дисциплине «Основы дизайн проектирования» предоставленное на просмотр.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее эскизов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по дизайн-проектированию представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайн-проектирования»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: - виды дизайна и их общую характеристику; - принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; - последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - основные виды объемного моделирования; - методы и приемы в работе с различными материалами дизайн-проектирования
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: - виды дизайна и их общую характеристику; - принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; - последовательность создания художественного дизайн проекта,

		правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения в формулировании: - видов дизайна и их общей характеристики; - принципов проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологии выполнения дизайн–проекта; основ композиции в дизайне; - типологии композиционных средств и их взаимодействие; способов создания единого композиционного образа; - последовательности создания художественного дизайн проекта, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческого замысла в объемных композициях; - средств, техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не формулирует: виды дизайна; принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; основные виды объемного моделирования; методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые в дизайн-проектировании; - передает художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использует средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технические приёмы для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта;

		- использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - передает художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач. - испытывает незначительные затруднения в использовании средств, изобразительного искусства в области дизайн проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов в дизайн проектировании; - в передаче художественно – творческого замысла в объемных композициях; - в использовании средств, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; технических приёмов для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественного восприятия окружающей действительности
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать способы, техники, инструменты и материалы в дизайн проектировании; передавать художественно – творческий замысел в объемных композициях; использовать средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники изобразительного искусства в дизайн - проектировании; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественное восприятие окружающей действительности

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные средства и методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; различные средства, техники создания проекта; различные материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта; - передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов

«хорошо»	Средний уровень	Студент: -применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; - передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов; - испытывает небольшие затруднения в применении средств и техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн проекта.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в применении: - теоретических знаний в области дизайн - проектирования; различных средств и техник для создания единого композиционного образа в архитектурном проекте; художественных средств выражения для создания композиционных образов в архитектуре и дизайне; различных средств, техники для создания дизайн-проекта; различных материалов изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; средств изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технических приёмов для построения дизайн-проекта.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не умеет применять: теоретические знания в области дизайн - проектирования; средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники для создания дизайн-проекта; материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн – проекта; технические приёмы для построения и создания дизайн – проекта; - не способен передать художественные образы средствами различных живописных и графических материалов.