

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Пейзаж
 (наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:
 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
 (наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы
 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
 (наименование специализации)

Вид

Уровень образования

Станковая живопись

Высшее образование – подготовка кадров
 высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Квалификация

Художник-живописец высшей квалификации.
 Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	176	112	64
в том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	176	112	64
Семинары (С)	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	220	68	152
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	Эк
Общая трудоемкость:			
академических часов	396	180	216
зачётных единиц	11	5	6

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич,
заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ
Волокитина Ольга Викторовна
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Пейзаж» разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)" (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Пейзаж» является подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации, высококвалифицированных художников, готовых к преподаванию творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, к осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса при выполнении пейзажа.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- приобретение ассистентом-стажером навыков создания на высоком художественном уровне пейзажа, достижения умений аргументации и объяснения выбора тех или иных методов, а также графических средств изображения для осуществления в своей творческой работе задуманного образа; в педагогической практике передавать обучающимся весь комплекс приобретенных знаний по написанию пейзажа.
- овладение ассистентом-стажером методикой построения форм на изобразительной плоскости и в пространстве, навыками в использовании различных материалов, техник и технологий как современных, так и традиционных (в том числе работе на различных поверхностях и основаниях), техникой работы различными графическими материалами;
- достижение ассистентом-стажером мастерства и творческой индивидуальности в процессе создания пейзажа как с использованием натуры, так и без нее, умения видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач;
- совершенствование у ассистента-стажера художественно-образного восприятия действительности, передача обозначенного тональным и пластическим, образным, смысловым многообразием и единством при исполнении пейзажа.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение дисциплины «Пейзаж» направлено на формирование у ассистента-стажера следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении пейзажа приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при исполнении пейзажа, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
ПК-2		ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими

	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе пейзажа
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном и техническом уровне пейзаж в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по исполнению пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности
		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе исполнять пейзаж в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе исполнять пейзаж в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водянными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения пейзажа в технике многослойной акварельной живописи; методику выполнения и решение творческих задач при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки;

		применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении пейзажа, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского художественного произведения, выполненного в жанре пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях,

		галереях, выставочных залах и выставочных площадках
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования, в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования и в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества

3. Содержание дисциплины «Пейзаж»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
1.1	Компоновка и изображение пейзажа	Пейзаж. Линейная перспектива и пространство пейзажа. Многоплановый пейзаж. Пространство пейзажа старых мастеров живописи: три основных плана – первый (вход в пейзаж), второй (основной, центральный), третий («задник театральной декорации»: даль, иногда горы, небо. Воздушная перспектива в пространстве пейзажа. Передача света, воздушной среды, передача состояния атмосферы, теория построения перспективы. Различные приёмы работы с перспективой и создания глубины пространства. Правило изображения глубины. Творческие рисунки деревьев в пейзаже. Методика работы над деревом. Отрисовка дерева по частям: создание объема и сравнение его деталей по частям. Компоновка первого плана. Акварельные пейзажи, сочиненные на основе рисунка с натуры.

1.2	Многослойный гризайльный акварельный пейзаж	Гризайль. Переходный этап от рисунка к цвету. Поэтапное выполнение гризайли. Однослойная отмывка. Двухслойная отмывка. Однослойная тоновая растяжка. Создание многослойного гризайльного акварельного пейзажа на основе предварительного рисунка пейзажного мотива. Принцип сочетания однослойной и многослойной акварели. Последовательное выполнение базовых мотивов. Базовые мотивы на палитре из трех цветов. Компоновка и изображение пейзажа. Перспектива линейная и воздушная.
1.3	Различные состояния природы	Акварельный пейзаж. Базовые мотивы. Различные состояния природы. Живопись на ограниченной палитре (3 цвета). Лето. Осень. Зима. Весна. По времени суток. По направленности источника света. По состоянию погоды. Акварельный пейзаж: зимние мотивы. Зима. Пасмурный день. Зима. Розовое солнце. Мотив против света. Зима. Оттепель. Лето: состояние против солнца. Летний вечер (последние лучи): мотив по солнцу. Лето: рассвет и туман. Пасмурный осенний день. Весна: первая зелень.
1.4	Композиционный пейзаж	Создание композиционного пейзажа. Передача глубины пространства. Особенности построения ближнего, центрального и дальнего планов, расположения линии (линий) горизонта, передача масштабов элементов пейзажа. Способы передачи глубины пространства на земле и в небе. Взаимосвязь колористического решения пейзажа и воздушной перспективы, компоновка теплых и холодных цветов. Распределение контрастов в пейзаже. Разнообразные принципы решения сложных композиционных задач.
1.5	«Дорожные этюды»	Колористический пейзаж. Воспроизведение состояний природы путем достоверной передачи тональных и цветовых отношений всех элементов композиции. Живописные наброски пейзажных мотивов, выполняемых из окна движущегося транспорта. Процесс создания дорожных этюдов. Последовательность работы и технические особенности.
2 год обучения		
2.1	«Дорожные этюды»	Продолжение п. 1.5
2.2	Живописный пейзаж по собранному материалу. Картина-пейзаж	Натурный рисунок для пейзажа-картины. Целевое рисование, а не документальная фиксация красивого ландшафтного пейзажа, архитектурной панорамы. Методы работы старых мастеров. Процесс создания картины-пейзажа. Преувеличение. Изменение масштабов, усиление цвета, даже нарушение пленэрных законов ради выразительности, цельного, мощного образа. Скрытая динамика, энергия изображения.
2.3	Панорамный пейзаж.	Особенности композиции. Компоновка горизонтального пейзажа. Создание художественного образа в панорамном пейзаже. Последовательность поэтапного выполнения учебного эскизного рисунка панорамного пейзажа.

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «Пейзаж» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Пейзаж» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пейзаж»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и	117133, г. Москва, ул. Академика Варги,

профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для демонстраторов пластических поз (моделей), мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418
---	--

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил. Внести 3 части
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие - Часть II. Издание 2-е, исправленное / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 88 с. : ил.
3. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть III. Дорожные этюды: учебно-методическое пособие - / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с. : ил.
4. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть IV. Сочинение пейзажа: учебно-методическое пособие. / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023. – 104 с. : ил.

Дополнительная литература

5. Сергей Андрияка Гризайль: переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже *Secreta Artis* №2(02) 2018
6. Сергей Андрияка. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж. *Secreta Artis* №1(01) 2018. С. 31-43 Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: базовые мотивы *Secreta Artis* №2(02) 2018
7. Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: зимние мотивы *Secreta Artis* №1(05) 2019 Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: гризайль как переходный этап от рисунка к цвету *Secreta Artis* №2(06) 2019
8. Андрияка С.Н. От натурального рисунка к пейзажной картине. *Secreta Artis* Т.5. Вып.1 (2022). С.24-37
9. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа. *Secreta Artis*. 2022; 5(2):6-20
10. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа по натурному рисунку городской панорамы. *Secreta Artis* Т.5. Вып.3 (2022). С.46-57 Андрияка С.Н. Сочинение живописного пейзажа на основе натурной зарисовки. *Secreta Artis* Т.5. Вып.4 (2022). С.6
11. «Сочинение пейзажа»: новое учебно-методическое пособие Академии акварели и изящных искусств Том 6, № 2 (2023) с. 50-57
12. Н. В. Беседнова, М. В. Юданова Пейзаж. От этюда к панорамной картине *Secreta Artis* №4(08) 2019 Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СанктПетербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
13. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900](https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900)
14. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пейзаж» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Пейзаж» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Пейзаж»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во ауд. часов	
		Практ.	СР
1 год обучения			
1.1	Компоновка и изображение пейзажа	22	10
1.2	Многослойный гризайльный акварельный пейзаж	22	10
1.3	Различные состояния природы	22	10
1.4	Композиционный пейзаж	22	10
1.5	«Дорожные этюды»	24	10
2 год обучения			
2.1.	«Дорожные этюды»	21	41
2.2.	Живописный пейзаж по собранному материалу	21	42
2.3.	Панорамный пейзаж	22	42
	Всего	176	175

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пейзаж»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» -1 курс, «экзамен» - 2 курс.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого года обучения.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пейзаж».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами дисциплины «Пейзаж»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Кафедральный просмотр (КП), зачет с оценкой / экзамен
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении пейзажа приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при исполнении пейзажа, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	
ПК-2	способность осуществлять на высоком	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и	Зачет с оценкой / экзамен

	художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе пейзажа,	
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном и техническом уровне пейзаж в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по исполнению пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе исполнять пейзаж в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе исполнять пейзаж в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения пейзажа в технике многослойной акварельной живописи; методику выполнения и решение творческих задач при исполнении пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	КП зачет с оценкой / экзамен
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных	КП, зачет с

	коллективе в рамках единого художественного замысла	произведений различных жанров с целью исполнения пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения	оценкой / экзамен
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении пейзажа, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-13	готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского художественного произведения, выполненного в жанре пейзажа в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев	КП, зачет с оценкой / экзамен

		ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования, в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования и в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-16.3. владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества	КП, зачет с оценкой / экзамен

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по дисциплине «Пейзаж» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пейзаж» п. 3

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Компоновка и изображение пейзажа	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов или моделей. 3 Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали

	изображения. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов и живой натуры тональными и живописными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов и деталей. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Многослойный гризайльный акварельный пейзаж	1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей. 3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи предметов или фигур с фоном. 4. Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (светотень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Различные состояния природы	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов или моделей. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов и живой натуры тональными и живописными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов и деталей. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Композицион- ный пейзаж	1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей. 3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи предметов или фигур с фоном. 4. Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (светотень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
«Дорожные этюды»	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов или моделей. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов и живой натуры тональными и живописными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов и деталей. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Живописный пейзаж по собранному материалу. Картина- пейзаж	1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей. 3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи предметов или фигур с фоном. 4. Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (светотень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Панорамный пейзаж	1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей. 3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи

	предметов или фигур с фоном. 4. Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (светотень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
--	--

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентом-стажером заданий по пейзажу, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентом-стажером на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы ассистентов-стажеров, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистента-стажера;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по пейзажу представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по дисциплине «Пейзаж».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения на высоком художественном уровне пейзажа; - направления просветительской деятельности Российской Федерации; - основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

		- методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современные достижения национальной художественной практики и культуры; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе пейзажа; - способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (пейзажа); - критерии эффективности выставочных проектов - методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения пейзажа; - направления просветительской деятельности Российской Федерации; - основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современные достижения национальной художественной практики и культуры; - способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (пейзажа); - критерии эффективности выставочных проектов - испытывает незначительные затруднения в формулировке методики разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке: - выразительных средств изобразительного искусства для исполнения пейзажа; - направлений просветительской деятельности Российской Федерации; - основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - методов и форм формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современных достижений национальной художественной практики и культуры; - способов организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального)

		произведений живописи (пейзажа); - методики разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения пейзажа; - направления просветительской деятельности Российской Федерации; - основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современные достижения национальной художественной практики и культуры; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе пейзажа; - способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (пейзажа); - критерии эффективности выставочных проектов - методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер умеет: - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) пейзажа; - вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества - оценивать различные критерии эффективности выставочных проектов; - представлять результаты своей творческой работы; - формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер умеет: - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) пейзажа; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества - оценивать различные критерии эффективности выставочных проектов; - испытывает незначительные затруднения в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в сборе, синтезе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) пейзажа; - в ведении художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - в применении многообразия форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - в оценке различных критериев эффективности выставочных проектов
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет: - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) пейзажа; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - оценивать различные критерии эффективности выставочных проектов

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании пейзажа; - владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при

		реализации своих профессиональных задач (замыслов); - владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владеет разными способами представления своей творческой работы; - владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу (пейзаж) на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках; - владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне пейзажа; - владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов; - владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - испытывает незначительные затруднения в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в использовании своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании пейзажа и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - в работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - в методике разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не	Ассистент-стажер не владеет: - выразительными средствами изобразительного искусства при создании пейзажа; навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании

	достигнут	авторских произведений искусства, не умеет находить творческие решения для реализации своих профессиональных задач (замыслов), организации и осуществления художественно - творческой деятельности и представления ее результатов общественности; не умеет оценивать различные критерии выставочных проектов; не владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; не владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; не готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
--	-----------	--