

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич  
Должность: Врио ректора  
Дата подписания: 12.05.2025 15:49:41  
Уникальный программный ключ:  
702c243aab55a7f7089496d1e993599709279424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2023 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

| Вид учебной работы                               | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |   |   |   |     |     |   |   |   |    |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|---|---|---|-----|-----|---|---|---|----|
|                                                  |       | 1                                                     | 2 | 3 | 4 | 5   | 6   | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия                               | 192   |                                                       |   |   |   | 96  | 96  |   |   |   |    |
| в том числе:                                     |       |                                                       |   |   |   |     |     |   |   |   |    |
| Лекции                                           | -     |                                                       |   |   |   | -   | -   |   |   |   |    |
| Практические занятия (ПЗ)                        | 192   |                                                       |   |   |   | 96  | 96  |   |   |   |    |
| Семинары (С)                                     | -     |                                                       |   |   |   | -   | -   |   |   |   |    |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 24    |                                                       |   |   |   | 12  | 12  |   |   |   |    |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)     |       |                                                       |   |   |   | За  | За  |   |   |   |    |
| Общая трудоемкость:                              |       |                                                       |   |   |   |     |     |   |   |   |    |
| академических часов                              | 216   |                                                       |   |   |   | 108 | 108 |   |   |   |    |
| зачётных единиц                                  | 6     |                                                       |   |   |   | 3   | 3   |   |   |   |    |

Программу составили:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Лепка человека» разработана  
в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

|                                                                                |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024 | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025 | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____         | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____         | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____         | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Лепка человека»** является приобретение профессиональных навыков применения приемов скульптурного моделирования при создании объемно-пространственных художественных произведений.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений восприятия скульптурных произведений как объемно-пространственных композиций и анализировать скульптурные произведения;
- способствовать приобретению практических навыков скульптурного моделирования костно-мышечной системы фигуры человека на основе пластической анатомии;
- способствовать приобретению навыков лепки человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины\модуля

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Лепка человека» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Шифр  | Наименование компетенции                                                                                                                                                               | Индикаторы формирования (достижения) компетенции                                                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения           | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве                                                               |
|       |                                                                                                                                                                                        | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания                                                                         |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах           | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению                                                                          |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства |
| ПК-3  | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства  | ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве                    |
|       |                                                                                                                                                                                        | ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства                                                                                     |
| ПК-7  | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и                               | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта                                                                                                    |

|  |                                                                              |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. Содержание факультативной дисциплины

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 семестр (16 недель).</b> |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5.1                           | Вводное занятие                        | Устройство мастерской. Скульптурные материалы. Скульптурные инструменты, их виды и способы изготовления. Основные принципы изготовления каркасов. Подготовка материалов к работе, устройство рабочего места. Основные приемы скульптурного моделирования. Способы изучения натуры (измерение объемов, пропорций, свет в скульптуре). Связь скульптуры с рисунком и живописью. Экскурс в пластическую анатомию (основные пропорции тела и головы). Перевод скульптуры в твердый материал. Формовка. Гипс. Воск и бронза. Камень.                                                                                                                                                           |
| 5.2                           | Этюд драпировки                        | Композиция модели для копирования. Общий принцип к конструкции драпировки. Изучение складки: движение поверхностей и планов, «глазок складки». Особенности складок различных материалов (шелк, бархат, ХБ). Принцип набора массы складок: основные планы и расстояния между «глазками». Работа в фас и профиль. Высота складок. Последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным. Контраст линий и планов. Основные принципы драпировки фигуры. Главные линии складок и зоны покоя. Центры радиации складок. Значение теней. Драпировка в движении                                                                                                                          |
| 5.3                           | Портрет этюд ½ натуры                  | Основной принцип-легкий набросок. Основные пропорции и характер. Интересное движение и композиция. Использование возможностей материала(глина) для отображения характера модели. Акцент на главных деталях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.4                           | Портрет в натуральную величину         | Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Основные пластические закономерности строения головы, скелет и формообразующие мышцы лица, их взаимосвязь. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы.                                                                                                                                  |
| 5.5                           | Композиция                             | Композиционный портрет на заданную и свободную.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>6 семестр (16 недель).</b> |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.1                           | Портрет бюст                           | Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы. Особенности композиции бюста. Конструкция плечевого пояса. Пропорции. Объемы плеч и грудной клетки. Характер движения плечевого пояса. Анатомические особенности плечевого пояса. Расположение основных объемов мышечных масс, их пластика. |

|     |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.2 | Этюд фигуры(обнаженная) | Изготовление каркаса, Основные принципы и правила. Расположение фигуры. Основное движение. Нахождение вертикали в фигуре. Основные анатомические точки. Контрпост. Основная линия ног. Характер расположения рук. Яремная ямка. Расположение головы. Движение фигуры в фас и профиль. Плинт. Последовательность обмеров фигуры. Симметрия в фигуре. Секущие плоскости фигуры. Обмеры глубин. Значение костной основы при обмерах. Характер отдельных форм фигуры. Моделирование в скульптуре. Светотеневая моделировка. Силуэт. «Восьмерки» в фигуре в целом и в деталях. Пластическая проработка деталей. |
| 6.3 | Этюд фигуры(костюм)     | Фигура. Костюмированная постановка. Основные принципы укладки драпировки. Основная линия. Характер драпировки и сочетание с движением фигуры. Обозначение главных линий. Точки радиации складок. Зоны покоя. Тени в драпировках. Пластический отбор складок. Моделирование деталей. Пластические приемы при лепке драпировок.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6.4 | Композиция.             | Композиционные этюды. Композиционный портрет современника. Композиционный портрет исторической личности. Однофигурная композиция в простом движении с драпировками и атрибутами. Однофигурная композиция в движении. Многофигурная композиция (исторический или литературный сюжет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**4. Структура и объём практических занятий** по факультативной дисциплине «Лепка человека» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины**

Для освоения факультативной дисциплины «Лепка человека» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

*Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian | 117133,<br>г. Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15.<br>Аудитория 3406.   |
| Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 117133,<br>г. Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15.<br>Аудитория 3406-а. |

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература:*

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>

2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761>
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440>

*Дополнительная литература:*

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. — Калуга: «Эйдос», 2010. — 120 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062>
2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. — 428 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453770>
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 337 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453783>
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453785>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Лепка человека» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по факультативной дисциплине «Лепка человека»**

| <b>№ п/п</b>                  | <b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b> | <b>Количество часов</b> |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| <b>5 семестр (16 недель).</b> |                                               |                         |
| 5.1.                          | Вводное занятие                               | 4                       |
| 5.2.                          | Этюд драпировки                               | 32                      |
| 5.3.                          | Портрет этюд ½ натуры                         | 28                      |
| 5.4.                          | Портрет в натуральную величину                | 28                      |
| 5.5.                          | Композиция                                    | 4                       |
| <b>6 семестр (16 недель).</b> |                                               |                         |
| 6.1.                          | Портрет бюст                                  | 32                      |
| 6.2.                          | Этюд фигуры(обнаженная)                       | 32                      |
| 6.3.                          | Этюд фигуры(костюм)                           | 32                      |
| 6.4.                          | Композиция                                    | СРС                     |
|                               | Итого                                         | 192                     |

## Фонды оценочных средств факультативной дисциплине «Лепка человека»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Лепка человека» является «зачет» в 5,6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине.

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Лепка человека».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Лепка человека»*

| Шифр  | Наименование компетенции                                                                                                                                                     | Индикаторы формирования (достижения) компетенции                                                                                                                   | Вид контроля |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве | Зачет        |
|       |                                                                                                                                                                              | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания           | Зачет        |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению            | Зачет        |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из                                                              | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции                                                | Зачет        |

|      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                               |       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|      | различных источников с использованием современных средств и технологий                                                                                                                                                                | художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства                                                                                                  |       |
| ПК-3 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства                                                 | ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве | Зачет |
|      |                                                                                                                                                                                                                                       | ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства                                                                  | Зачет |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта                                                                                 | Зачет |

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Лепка человека» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Лепка человека» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

| Виды задания                     | Критерии оценивания задания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Этюд драпировки                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей.</li> <li>2. Определение характерных пластических особенностей данной драпировки</li> <li>3. «Глазки» и планы складок соответствуют модели.</li> <li>4. Верная пластическая моделировка основных объемов.</li> <li>5. Достаточная проработка деталей.</li> <li>6. Творческий подход к фактуре и степени законченности.</li> </ol> |
| Портрет 1\2 натуральной величины | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно определен характер модели.</li> <li>2. Интересная композиция портрета.</li> <li>3. Анатомически верно обозначены основные детали.</li> <li>4. Правильность пропорций лица и головы в целом.</li> <li>5. Достаточная проработка деталей лица.</li> <li>6. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов.</li> </ol>                                                          |
| Портрет в натуральную величину   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов.</li> <li>2. Интересная композиция портрета.</li> <li>3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи и плечевого пояса.</li> <li>4. Правильность пропорций деталей лица и головы в целом.</li> <li>5. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов.</li> </ol>                                          |
| композиция                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий подход к выбранной теме.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | 2. Пластически интересно расположенные объемы.<br>3. Соответствие пластики композиционного решения выбранной теме.<br>4. Достаточное раскрытие темы скульптурными средствами.<br>5. Эмоциональная наполненность композиции.<br>6. Работа с деталями и атрибутами.                                                                                                                                     |
| Портрет бюст             | 1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов.<br>2. Интересная композиция бюста, движение.<br>3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи, плечевого пояса грудной клетки.<br>4. Правильность пропорций деталей лица, головы и грудной клетки.<br>5. Проработка деталей лица и плечевого пояса.<br>6. Творческий подход к проработке деталей и фактуре объемов. |
| Этюд фигуры (обнаженная) | 1. Верная постановка фигуры в пространстве.<br>2. Правильное определение движений внутри фигуры.<br>3. Правильность всех основных пропорциональных соотношений.<br>4. Соблюдены пластические особенности деталей фигуры.<br>5. Хорошо проработаны детали.                                                                                                                                             |
| Этюд фигуры (костюм)     | 1. Пластически верно определены основные массы деталей костюма.<br>2. Правильно применены основные закономерности строения драпировок.<br>3. Достаточный отбор деталей костюма.<br>4. Интересные пластические и фактурные решения при проработке деталей.<br>5. Работа с тенями в объемах драпировок.                                                                                                 |

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по лепке человека, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по лепке человека представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Лепка человека».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

| Оценка     | Уровень освоения                 | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено    | Достаточный уровень              | Студент:<br>- ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;<br>- формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.      |
| не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент:<br>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;<br>- не формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью. |

##### 2) При оценке умений

| Оценка     | Уровень освоения                 | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено    | Достаточный уровень              | Студент:<br>- использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению;<br>- определяет пропорции и пластику отдельных частей;<br>- аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта;<br>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. |
| не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не использует законы композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |           |                                                                                                                                                              |
|--|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | достигнут | скульптуры; технологические и технические приёмы для создания скульптурных произведений; различные источники информации при изучении произведений искусства. |
|--|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3) При оценке навыков

| Оценка     | Уровень освоения                 | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено    | Достаточный уровень              | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; различные скульптурные и пластические материалы при лепке головы, бюста, этюдов фигуры;</li> <li>- выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре;</li> <li>- правильно применяет каноны пропорционального построения фигуры.</li> </ul>                     |
| не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении;</li> <li>- не работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; с различными скульптурными и пластическими материалами при лепке головы, бюста, этюдов фигуры;</li> <li>- не выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре;</li> <li>- не применяет каноны пропорционального построения фигуры.</li> </ul> |