

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИКОНОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2025 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192									96	96
в том числе:											
Лекции	-									-	-
Практические занятия (ПЗ)	192									96	96
Семинары (С)	-									-	-
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24									12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)										ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость:											
академических часов	216									108	108
зачётных единиц	6									3	3

Разработчик программы
преподаватель кафедры РЖКиИИ Зубов П.И.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Иконопись» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иконопись» является обучение студентов написанию икон с использованием различных техник и технологии темперной живописи.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использования материалов: минералов и минеральных пигментов, левкаса и сусального золота при выполнении различных техник темперной живописи;
- формирование умений использования различных техник и технологии темперной живописи для написания икон;
- формирование умений выполнения учебного образца на высоком художественном и профессиональном уровнях;
- способствовать овладению навыком использования профессиональных инструментов в иконописи.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры

ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр		
9.1	Предмет «Иконопись»	Основные этапы развития русских и западных школ иконописи. Древнерусские и западные иконописцы различных школ. Особенности иконографии. Библейская история. Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения. История орнамента и шрифта. Художественные и технические особенности темперной живописи. Икона. Отличие иконописи от светской живописи. Стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси. Отличие канонической от неканонической иконы. Задачи иконописца. Приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения иконной живописи.
9.2	Техника и технологии темперной живописи	Иконная доска и ее изготовление. Виды и части иконной доски. Левкас и его нанесение. Необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа. Свойства и особенности минералов и пигментов. Рисунок, графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом. Приготовление яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов: правила их хранения.
9.3	Прорись поясной фигуры Святого	Композиционное построение иконы. Изучение и выбор образца для написания иконы. Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.
9.4	Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.
9.5	Роскрышь поясной фигуры Святого	Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесение темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.
9.6	Опись поясной фигуры Святого	Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.
9.7	Доличное письмо поясной фигуры Святого	Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).

9.8	Личное письмо поясной фигуры Святого	Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написания лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе.
9.9	Церковнославянский шрифт. Подписание иконы поясной фигуры Святого	Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.
9.10	Олифление поясной фигуры Святого	Виды олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.
9.11	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную.
10 семестр		
10.1	Прорись Богородичной иконы	Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.
10.2	Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы	Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.
10.3	Роскрышь Богородичной иконы	Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесения темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.
10.4	Опись Богородичной иконы	Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.
10.5	Доличное письмо Богородичной иконы	Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).
10.6	Личное письмо Богородичной иконы	Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написание лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе.
10.7	Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы	Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.
10.8	Олифление Богородичной иконы	Знакомство с видами олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.
10.9	Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)	Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную.

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «Иконопись» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Иконопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Иконопись»

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15
---	---

обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	Аудитория 3309
--	----------------

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Покровский, Н. Евангелие в памятниках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037>
2. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26513107>
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва: тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1
4. Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд-во ПСТГУ, 2018. — 96 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Грищенко, А.В. Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи / А.В. Грищенко. — Москва: Типография В. Зеликова и К, 1913. — Вып. 3. — 265 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224>
2. Толстой, М. В. История русской церкви / М. В. Толстой, С. П. Мансуров. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 662 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446115>
3. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. — Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. — 512 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430>
4. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Иконопись» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Иконопись»» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Иконопись»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр		
9.1	Предмет «Иконопись»	4
9.2	Техника и технологии темперной живописи	4
9.3	Прорись поясной фигуры Святого	4
9.4	Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	8
9.5	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
9.6	Опись поясной фигуры Святого	12
9.7	Доличное письмо поясной фигуры Святого	12
9.8	Личное письмо поясной фигуры Святого	12
9.9	Церковнославянский шрифтом. Подписание иконы поясной фигуры Святого	4
9.10	Олифление поясной фигуры Святого	8
9.11	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	20
10 семестр		
10.1	Прорись Богородичной иконы	8
10.2	Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы	8
10.3	Роскрышь Богородичной иконы	8
10.4	Опись Богородичной иконы	12
10.5	Доличное письмо Богородичной иконы	12
10.6	Личное письмо Богородичной иконы	12
10.7	Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы	8
10.8	Олифление Богородичной иконы	8
10.9	Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)	20
	Итого	192

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иконопись»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 9, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иконопись».

1.1. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 «Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись»

Код	Компетенции	Индикаторы	Вид контроля
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи	Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи	Кафедра-льный просмотр (КП)

ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	КП
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	КП
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции	КП
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	КП
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи	КП

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иконопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Иконопись».

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания. Дескрипторы
Собеседование: предмет «Иконопись», техника и технологии темперной живописи	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу 2. Наличие собственной аргументированной позиции 3. Четкая структура ответа
Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	1. Подбор образцов и материалов для написания иконы 2. Качество и количество образцов 3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия выполняемой работе 4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе 5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу

Прорись поясной фигуры Святого	1. Соблюдение законов композиционного построения 2. Изучение и выбор образца для написания иконы 3. Компоновка полуфигуры в заданном формате 4. Соблюдение иконографии 5. Качество графической обводки кистью 6. Законченность и аккуратность
Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	1. Соблюдение законов композиционного построения 2. Перевод прориси на иконную доску 3. Уточнение рисунка 4. Качество графической обводки кистью 5. Компоновка полуфигуры в заданном формате 6. Соблюдение иконографии
Роскрышь поясной фигуры Святого	1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы 2. Гармоничность подбора колеров 3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям 4. Соблюдение иконографии 5. Законченность и аккуратность
Опись поясной фигуры Святого	1. Качество и культура графики (линии) 2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши 3. Правильность подбора цвета описи 4. Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь 5. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок) 6. Подготовка для перехода к доличному письму 7. Законченность и аккуратность
Доличное письмо поясной фигуры Святого	1. Составление колеров для написания пробелов на одеждах 2. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита 3. Написание пробелов на иконе (доличное письмо) 4. Качество и культура исполнения пробелов 5. Разложение пробелов по тоновым соотношениям 6. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью 7. Выявление формы и объёма с помощью пробелов 8. Законченность и аккуратность
Личное письмо поясной фигуры Святого	1. Качество и культура исполнения охреней 2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём 3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой 4. Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика 5. Написания лика на залевкашенном листе оргалита 6. Личное письмо (написание лика) на иконе 7. Иконографичность лика 8. Законченность и аккуратность
Подписание иконы поясной фигуры Святого	1. Подбор шрифта 2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу 3. Грамотность подписи 4. Качество и культура написания шрифта на иконе 5. Законченность и аккуратность
Олифление поясной фигуры Святого	1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы 2. Подготовка иконы к олифлению 3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы 4. Качество нанесения олифы 5. Аккуратность и законченность иконы

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплекс выполненных студентами заданий по иконописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по иконописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иконопись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - знает основы и практические особенности художественных материалов, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной

		темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи; - испытывает небольшие затруднения в выявлении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойств и особенностей минералов и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне; - испытывает затруднения в формулировании: композиционного построения иконы, задач иконописца, закономерностей создания художественного произведения в технике иконописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - испытывает затруднения в выявлении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойства и особенностей минералов и пигментов; видов олифы, их свойств
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону, техники и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; - использует полученные теоретические знания об основных

		памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; - выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; - использует: технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии иконописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; - использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; - выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; - использует виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи; - испытывает небольшие затруднения в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в выборе: живописной концепции решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцов шрифтов для подписания иконы; образцов олифы для ее нанесения на икону; - в использовании различных техник и технологий живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; - в исполнении подготовительного рисунка; - в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи;

		- в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы; видов олифы для ее нанесения на икону
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: не аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; не может использовать полученные теоретические знания в иконной живописи; не может выбирать живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; не использует технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - владеет техникой академического рисунка и живописи на; основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы доске; - выполняет: прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; - составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; - наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; работает с притинками; - передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - проводит анализ композиционного построения иконы; - выбирает образцы шрифта для подписания иконы; применяет древнерусский шрифт для подписания иконы; - выбирает виды олифы для ее нанесения на икону; олифит иконы
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - владеет техникой академического рисунка и живописи на; - выполняет: прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; - составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; - наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; работает с притинками;

		- передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - проводит анализ композиционного построения иконы; - выбирает образцы шрифта для подписания иконы; применяет древнерусский шрифт для подписания иконы; - выбирает виды олифы для ее нанесения на икону; олифит иконы; - испытывает небольшие затруднения в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске; - в выполнении: прориси карандашом на бумаге; снятия кальки с прориси кистью; перевода прориси на иконную доску; обведения рисунка кистью; послойного написания одежды на залевкашенных листах оргалита; написания пробелов на иконе (доличное письмо); роскрыши (раскрытие) иконы; написания лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе; - в составлении колера: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - в нанесении кистью графического рисунка на готовую роскрышь; - в работе с притинками; - в применении древнерусского шрифта для подписания иконы; - в передаче характера образа, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: не выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на доске; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе; не составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - не наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; - не работает с притинками (лессировками); - не применяет древнерусский шрифт для подписания иконы; - не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств