

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андрिया София Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 12.05.2026 16:19:08  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПАСТЕЛЬ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2024 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак. час.).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>128</b>					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>4</b>					4	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>124</b>					60	64				
<i>Семинары (С)</i>	<b>-</b>					-	-				
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>16</b>					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						ЗаО	ЗаО				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>					<b>72</b>	<b>72</b>				
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>					<b>2</b>	<b>2</b>				

Москва

Программу составил:  
профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко А.Ю.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Пастель» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 г. протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 14.03.2024 № 42-05 02/2024

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:  
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;  
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ,  
академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Пастель»** является обучение студентов искусству пастельной живописи, формирование умений самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- формирование умений применять различные изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи;
- способствовать приобретению художественно-творческих навыков и приемов в технике пастель;
- способствовать приобретению навыков построения композиции пейзажа, портрета; работы с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Пастель» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды

		и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	История и развитие техники пастели.	Пастель – живопись цветными мелками, как техника изобразительного искусства. Техника пастели. История возникновения и развития. Оборудование, материалы, используемые в работе пастелью.
5.2	Технологии пастели.	Подготовка к работе (натягивание бумаги на планшет), способы работы пастелью, инструменты и приспособления для выполнения поставленной задачи. Основные средства пастельной техники. Виды пастели, особенности ее использования. Технология изготовления работы в технике растушевки, в технике тональной градации. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения). Приемы, законы и средства композиции в графике.
5.3	Пейзаж по этюдному	Утверждение композиционного решения для создания пейзажной картины на основе этюда. Контурный рисунок графитовым

	материалу.	карандашом, подмалевок акварелью. Определение основных колористических и тональных отношений, полное заполнение фактуры бумаги. Способы работы: сухим (засыпкой и втиранием), штрихом, кистью с заранее приготовленными колерами из пастельной пудры.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Пейзаж по памяти.	Натурный рисунок. Анализ различных состояния природы. Отражение состояния природы в задуманной работе (гроза, дождь, туман, ночь, рассвет и т.д.) Создание пейзажной картины по памяти с использованием натурального рисунка. Способы пастельной живописи (подмалевок акварелью, сухая засыпка, штрих, влажный способ). Создание законченного произведения.
6.2	Голова человека с фоном.	Построение головы с мужской натуры, качественная моделировка формы, тональные отношения с ярко выраженными характерными чертами и хорошими анатомическими проявлениями. Работа на натянутой на планшет бумаге. Построение рисунка на картоне, перенос на рабочую поверхность, подмалевок, использование способов пастельной живописи (засыпка, штрих, влажный способ).
6.3	Портрет с руками	Изображение полу-фигуры в одежде. Решения формы в среде, передача характера модели, композиционная выразительность, тональные отношения, способы работы пастелью. Передача фактуры, образа модели, индивидуальности, убедительности и выразительности в авторской работе. Тематические предметы, дополняющие и раскрывающие образ модели в одежде (историческом костюме). Образ модели, ее характер. Предварительный линейный рисунок на картоне, его перенос на рабочую поверхность, верный по тону акварельный подмалевок, работа пастелью всеми способами. Законченный образный портрет, выполненный в технике пастель.

**4. Структура и объём занятий** по дисциплине «Пастель» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «Пастель» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3509
Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 6026.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

*Основная литература:*

1. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/96267>
2. Дорофеева, Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб. пособие для студентов вузов/ Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95с.: ил. – («Изобразительное искусство»).
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

*Дополнительная литература:*

1. Кайзер, Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н. В. Кайзер. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954>
2. Шкут, Н.Н. Живопись пастелью / Н.Н. Шкут // Учёные записки УО ВГУ им. П.М.Машерова. - 2006. - Том 5. - С. 133-147. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23287722>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пастель» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Пастель»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	История и развитие техники пастели	4
5.2	Технологии пастели	20
5.3	Пейзаж по этюдному материалу	22
5.4	Пейзаж по памяти	18
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Пейзаж по памяти	8
6.2	Голова человека с фоном	24
6.3	Портрет с руками	32
	Итого	128

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Пастель»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пастель» является «зачет с оценкой» в 5, 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пастель».

**1.2. Контроль сформированности компетенций (части)** осуществляется согласно таблице №2.

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Пастель»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Кафедра-льный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности	Зачет с оценкой

	профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	КП
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Зачет с оценкой
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.	КП
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.	КП
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел,	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	КП

аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой
---	--	-----------------

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пастель» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пастель» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Пейзаж по этюдному материалу	1. Композиционное решение. 2. Создание образа. 3. Эстетическая и художественная выразительность работы. 4. Тональное и цветовое решение. 5. Передача красоты материала пастели.
Пейзаж по памяти	1. Соблюдение законов композиционного построения. 3. Владение материалами пастели. 4. Полнота раскрытия темы. 6. Оригинальность замысла. 7. Качество. 8. Законченность и культура исполнения.
Голова человека с фоном	1. Композиция в листе. 2. Построение головы. 3. Передача характера. 4. Законченность и культура исполнения.
Портрет с руками	1. Композиционное решение. 2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета. 3. Светотеневая трактовка форм. 4. Материальность. 5. Анатомическое и пластическое построение. 6. Отношение тона и цвета. 8. Законченность и культура исполнения.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Пастель», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы масляной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пастель»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их в пастельной живописи;</li> </ul> <p>Знает и формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта;</li> <li>- способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; закономерности и методическую последовательность построения пастельного произведения;</li> <li>- правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы и средства композиции в графике; закономерности создания художественного произведения в пастельной живописи.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их в пастельной живописи;</li> </ul>

		<p>Знает и формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта;</li> <li>- способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации;</li> <li>- правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы и средства композиции в графике; закономерности создания художественного произведения в пастельной живописи;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировании методической последовательности создания пастельного произведения.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине;</li> <li>- испытывает затруднения в формулировании: методической последовательности создания пастельного произведения; правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способов работы техникой пастель; технических характеристик материалов и инструментов пастельной живописи; закономерностей построения пастельного произведения, его значимости с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;</li> <li>- не может сформулировать: особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; основы и практические особенности техники пастели, методическую последовательность создания пастельного произведения; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно пользуется понятиями, категориями, терминами</li> </ul>

		<p>дисциплины и их определениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы, формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации;</li> <li>- аргументировано излагает идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания, творческие задачи при создании пастельной работы;</li> <li>- использует различные художественные виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- использует практические особенности техники пастель;</li> <li>- методически последовательно создает пастельное произведение;</li> <li>- использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель;</li> <li>- использует при разработке пастельного произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в пастельном искусстве.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</li> <li>- наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы, формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации;</li> <li>- использует различные художественные виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- использует практические особенности техники пастель;</li> <li>- использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель;</li> <li>- использует при разработке пастельного произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в пастельном искусстве;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в методической последовательности создания пастельного произведения.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в определении творческих задач при создании пастельной работы;</li> <li>- в использовании художественных видов и способов изображения натуры по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель;</li> <li>- в методической последовательности создания пастельного произведения;</li> <li>- в определении стилей и стилевых направлений в пастельном</li> </ul>

		искусстве; - в использовании приемов выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - пользоваться понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел; - аргументировано излагать идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания; - решать творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывать план по их выполнению; - осуществлять правила и приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию пастельной живописи.

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - владеет техникой академического рисунка и живописи; - применяет средства, техники пастельной живописи; различные материалы и способы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - владеет техникой академического рисунка и живописи; - использует различные художественные материалы, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи; - испытывает небольшие затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов для создания произведений пастельной живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении различных художественных материалов, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; различных изобразительных средств для создания своего творческого замысла в пастельной живописи; - испытывает значительные затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов создания произведений пастельной живописи.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - применять средства, техники пастельной живописи; различные материалы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; - различные способы для создания произведений пастельной живописи; - технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; - изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи.