

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич  
Должность: Врио ректора  
Дата подписания: 12.05.2025 13:06:55  
Уникальный программный ключ:  
702c243aab55a7f7089496d1e9935599709779474

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИКОНОПИСЬ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2021 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).**

| Вид учебной работы                                      | Всего      | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |   |   |   |   |   |   |   |            |            |
|---------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|------------|
|                                                         |            | 1                                                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9          | 10         |
| <b>Аудиторные занятия</b>                               | <b>192</b> |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | 96         | 96         |
| <i>в том числе:</i>                                     |            |                                                       |   |   |   |   |   |   |   |            |            |
| <i>Лекции</i>                                           | -          |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | -          | -          |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                        | <b>192</b> |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | 96         | 96         |
| <i>Семинары (С)</i>                                     | -          |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | -          | -          |
| <b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b> | <b>24</b>  |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | 12         | 12         |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)            |            |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | ЗаО        | ЗаО        |
| <b>Общая трудоемкость:</b>                              |            |                                                       |   |   |   |   |   |   |   |            |            |
| <i>академических часов</i>                              | <b>216</b> |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | <b>108</b> | <b>108</b> |
| <i>зачётных единиц</i>                                  | <b>6</b>   |                                                       |   |   |   |   |   |   |   | <b>3</b>   | <b>3</b>   |

Москва

Программу составил:  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Зубов П.И.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Иконопись» разработана в соответствии с  
ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

|                                                                                |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022 | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023 | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024 | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025 | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____         | составлена на основании учебного плана, утвержденного<br>Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Иконопись»** является обучение студентов написанию икон с использованием различных техник и технологии темперной живописи.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений использования материалов: минералов и минеральных пигментов, левкаса и сусального золота при выполнении различных техник темперной живописи;
- формирование умений использования различных техник и технологии темперной живописи для написания икон;
- формирование умений выполнения учебного образца на высоком художественном и профессиональном уровнях;
- способствовать овладению навыком использования профессиональных инструментов в иконописи.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения           | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.                                                              |
|       |                                                                                                                                                                                        | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.                        |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах           | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.     |
|       |                                                                                                                                                                                        | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи.                         |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства |
| ОПК-8 | Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре                                                         | ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры                                               |

|      |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи | ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции |
|      |                                                                                                                                                  | ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению                                                                                                                                               |
|      |                                                                                                                                                  | ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи                                                                                                                                                                                                                              |

### 3. Содержание дисциплины

| № п/п                        | Наименование раздела (темы) дисциплины                              | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9 семестр (16 недель)</b> |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9.1                          | Предмет «Иконопись»                                                 | Основные этапы развития русских и западных школ иконописи. Древнерусские и западные иконописцы различных школ. Особенности иконографии. Библейская история. Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения. История орнамента и шрифта. Художественные и технические особенности темперной живописи. Икона. Отличие иконописи от светской живописи. Стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси. Отличие канонической от неканонической иконы. Задачи иконописца. Приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения иконной живописи. |
| 9.2                          | Техника и технологии темперной живописи                             | Иконная доска и ее изготовление. Виды и части иконной доски. Левкас и его нанесение. Необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа. Свойства и особенности минералов и пигментов. Рисунок, графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом. Приготовление яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов: правила их хранения.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.3                          | Прорись поясной фигуры Святого                                      | Композиционное построение иконы. Изучение и выбор образца для написания иконы. Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9.4                          | Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску | Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9.5                          | Роскрышь поясной фигуры Святого                                     | Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесение темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9.6                          | Опись поясной фигуры Святого                                        | Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.7                          | Доличное письмо поясной фигуры                                      | Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                               |                                                                   |                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Святого                                                           | Написание пробелов на иконе (доличное письмо).                                                                                                                              |
| 9.8                           | Личное письмо поясной фигуры Святого                              | Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написания лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе.            |
| 9.9                           | Церковнославянский шрифт. Подписание иконы поясной фигуры Святого | Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.                                                          |
| 9.10                          | Олифление поясной фигуры Святого                                  | Виды олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.                                                                                          |
| 9.11                          | Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого            | Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. |
| <b>10 семестр (16 недель)</b> |                                                                   |                                                                                                                                                                             |
| 10.1                          | Прорись Богородичной иконы                                        | Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.                                                           |
| 10.2                          | Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы   | Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.                                                                                              |
| 10.3                          | Роскрышь Богородичной иконы                                       | Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесения темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.                               |
| 10.4                          | Опись Богородичной иконы                                          | Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.                                  |
| 10.5                          | Доличное письмо Богородичной иконы                                | Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).          |
| 10.6                          | Личное письмо Богородичной иконы                                  | Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написание лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе.            |
| 10.7                          | Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы           | Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.                                                          |
| 10.8                          | Олифление Богородичной иконы                                      | Знакомство с видами олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.                                                                           |
| 10.9                          | Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)              | Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. |

**4. Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Иконопись» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «Иконопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15<br>Аудитория 3309. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

### *Основная литература:*

1. Покровский, Н. Евангелие в памятниках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037>
2. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26513107>
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва: тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1)
4. Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 96 с.: ил.

### *Дополнительная литература:*

1. Грищенко, А.В. Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи / А.В. Грищенко. – Москва: Типография В. Зеликова и К, 1913. – Вып. 3. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224>
2. Толстой, М. В. История русской церкви / М. В. Толстой, С. П. Мансуров. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 662 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446115>
3. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. — Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. — 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430>
4. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Иконопись» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

### Структура и объём практических занятий по дисциплине «Иконопись»

| №<br>п/п                       | Наименование раздела (темы) дисциплины                              | Количество<br>часов |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>9 семестр (16 недель).</b>  |                                                                     |                     |
| 9.1                            | Предмет «Иконопись»                                                 | 4                   |
| 9.2                            | Техника и технологии темперной живописи                             | 4                   |
| 9.3                            | Прорись поясной фигуры Святого                                      | 4                   |
| 9.4                            | Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску | 8                   |
| 9.5                            | Роскрышь поясной фигуры Святого                                     | 8                   |
| 9.6                            | Опись поясной фигуры Святого                                        | 12                  |
| 9.7                            | Доличное письмо поясной фигуры Святого                              | 12                  |
| 9.8                            | Личное письмо поясной фигуры Святого                                | 12                  |
| 9.9                            | Церковнославянский шрифтом. Подписание иконы поясной фигуры Святого | 4                   |
| 9.10                           | Олифление поясной фигуры Святого                                    | 8                   |
| 9.11                           | Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого              | 20                  |
| <b>10 семестр (16 недель).</b> |                                                                     |                     |
| 10.1                           | Прорись Богородичной иконы                                          | 8                   |
| 10.2                           | Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы     | 8                   |
| 10.3                           | Роскрышь Богородичной иконы                                         | 8                   |
| 10.4                           | Опись Богородичной иконы                                            | 12                  |
| 10.5                           | Доличное письмо Богородичной иконы                                  | 12                  |
| 10.6                           | Личное письмо Богородичной иконы                                    | 12                  |
| 10.7                           | Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы             | 8                   |
| 10.8                           | Олифление Богородичной иконы                                        | 8                   |
| 10.9                           | Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)                | 20                  |
|                                | Итого                                                               | 192                 |



## Фонды оценочных средств по дисциплине «Иконопись»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 9, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иконопись».

1.2. **Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. «Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись»»*

| Код   | Компетенции                                                                                                                                                                  | Индикаторы                                                                                                                                                                               | Вид контроля                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.                                                          | Зачет с оценкой             |
|       |                                                                                                                                                                              | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.                    | Зачет с оценкой             |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи. | Тестовые задания (см. КИМ)  |
|       |                                                                                                                                                                              | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи.                     | Кафедра-льный просмотр (КП) |

|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства                                                                                           | КП |
| ОПК-8 | Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре                                                         | ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры                                                                                                                                         | КП |
| ПК-1  | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи                                       | ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции | КП |
|       |                                                                                                                                                                                        | ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению                                                                                                                                               | КП |
|       |                                                                                                                                                                                        | ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи                                                                                                                                                                                                                              | КП |

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иконопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Иконопись» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

| Виды задания                                                                 | Критерии оценивания задания. Дескрипторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Собеседование: предмет «Иконопись», техника и технологии темперной живописи. | 1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.<br>2. Наличие собственной аргументированной позиции.<br>3. Четкая структура ответа.                                                                                                                                                                                                    |
| Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого.                      | 1. Подбор образцов и материалов для написания иконы.<br>2. Качество и количество образцов.<br>3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия выполняемой работе.<br>4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе.<br>5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу. |
|                                                                              | 1. Соблюдение законов композиционного построения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прорись поясной фигуры Святого.                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение и выбор образца для написания иконы.</li> <li>Компоновка полуфигуры в заданном формате.</li> <li>Соблюдение иконографии.</li> <li>Качество графической обводки кистью.</li> <li>Законченность и аккуратность.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску. | <ol style="list-style-type: none"> <li>Соблюдение законов композиционного построения.</li> <li>Перевод прориси на иконную доску.</li> <li>Уточнение рисунка.</li> <li>Качество графической обводки кистью.</li> <li>Компоновка полуфигуры в заданном формате.</li> <li>Соблюдение иконографии.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                          |
| Роскрышь поясной фигуры Святого.                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Качество и культура раскрываемой поверхности иконы</li> <li>Гармоничность подбора колеров.</li> <li>Разложение роскрыши по тоновым соотношениям.</li> <li>Соблюдение иконографии.</li> <li>Законченность и аккуратность.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                         |
| Опись поясной фигуры Святого.                                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>Качество и культура графики (линии).</li> <li>Подбор тоновых отношений описи и роскрыши.</li> <li>Правильность подбора цвета описи.</li> <li>Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь.</li> <li>Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок).</li> <li>Подготовка для перехода к доличному письму.</li> <li>Законченность и аккуратность.</li> </ol>                                                                                  |
| Доличное письмо поясной фигуры Святого.                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Составление колеров для написания пробелов на одеждах.</li> <li>Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита.</li> <li>Написание пробелов на иконе (доличное письмо).</li> <li>Качество и культура исполнения пробелов.</li> <li>Разложение пробелов по тоновым соотношениям.</li> <li>Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью.</li> <li>Выявление формы и объёма с помощью пробелов</li> <li>Законченность и аккуратность.</li> </ol> |
| Личное письмо поясной фигуры Святого.                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Качество и культура исполнения охреней.</li> <li>Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирем.</li> <li>Гармоничность цветового отношения охреней с санкирем и одеждой.</li> <li>Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика.</li> <li>Написания лика на залевкашенном листе оргалита.</li> <li>Личное письмо (написание лика) на иконе.</li> <li>Иконографичность лика.</li> <li>Законченность и аккуратность.</li> </ol>              |
| Подписание иконы поясной фигуры Святого.                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Подбор шрифта</li> <li>Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу</li> <li>Грамотность подписи</li> <li>Качество и культура написания шрифта на иконе</li> <li>Законченность и аккуратность</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                             |
| Олифление поясной фигуры Святого.                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы.</li> <li>Подготовка иконы к олифлению.</li> <li>Последовательность нанесения разных слоёв олифы.</li> <li>Качество нанесения олифы.</li> <li>Аккуратность и законченность иконы.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                               |

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплекс выполненных студентами заданий по иконописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по иконописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иконопись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

| Оценка    | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично» | Высокий уровень  | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделах;</li><li>- формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи;</li><li>- формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li><li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов;</li></ul> |

|                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                  | <p>графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| «хорошо»              | Средний уровень                  | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи;</li> <li>- формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в выявлении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойств и особенностей минералов и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.</li> </ul> |
| «удовлетворительно»   | Низкий уровень                   | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне;</li> <li>- испытывает затруднения в формулировании: композиционного построения иконы, задач иконописца, закономерностей создания художественного произведения в технике иконописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- испытывает затруднения в выявлении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойства и особенностей минералов и пигментов; видов олифы, их свойств.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| «неудовлетворительно» | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент: не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону, техники и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.</p>                                                                                                                                                                                                                               |

## 2) При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|--------|------------------|-------------------------------------|
|--------|------------------|-------------------------------------|

|                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»           | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации;</li> <li>- использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи;</li> <li>- выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей;</li> <li>- использует: технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии иконописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи.</li> </ul> |
| «хорошо»            | Средний уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации;</li> <li>- использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи;</li> <li>- выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей;</li> <li>- использует виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы.</li> </ul>                               |
| «удовлетворительно» | Низкий уровень  | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в выборе: живописной концепции решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцов шрифтов для подписания иконы; образцов олифы для ее нанесения на икону;</li> <li>- в использовании различных техник и технологий живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                  | приспособлений для создания иконописного образа; в исполнении подготовительного рисунка;<br>- в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи;<br>- в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы; видов олифы для ее нанесения на икону.                                                                                                                                                            |
| «неудовлетворительно» | Минимальный уровень не достигнут | Студент: не аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; не может использовать полученные теоретические знания в иконной живописи; не может выбирать живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; не использует технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи |

### 3) При оценке навыков

| Оценка    | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично» | Высокий уровень  | Студент:<br>- владеет техникой академического рисунка и живописи на; основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы доске;<br>- выполняет: прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь;<br>- составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика;<br>- наносит темперы на залевкашенный лист оргалита;<br>- наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; работает с притинками;<br>- передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств;<br>- проводит анализ композиционного построения иконы;<br>- выбирает образцы шрифта для подписания иконы; применяет древнерусский шрифт для подписания иконы;<br>- выбирает виды олифы для ее нанесения на икону; олифит иконы. |
| «хорошо»  | Средний уровень  | Студент:<br>- владеет техникой академического рисунка и живописи на;<br>- выполняет: прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика;</li> <li>- наносит темперы на залевкашенный лист оргалита;</li> <li>- наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; работает с притинками;</li> <li>- передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств;</li> <li>- проводит анализ композиционного построения иконы;</li> <li>- выбирает образцы шрифта для подписания иконы; применяет древнерусский шрифт для подписания иконы;</li> <li>- выбирает виды олифы для ее нанесения на икону; олифит иконы;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске.</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
| «удовлетворительно»   | Низкий уровень                   | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске;</li> <li>- в выполнении: прориси карандашом на бумаге; снятия кальки с прориси кистью; перевода прориси на иконную доску; обведения рисунка кистью; послонного написания одежды на залевкашенных листах оргалита; написания пробелов на иконе (доличное письмо); роскрыши (раскрытие) иконы; написания лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе;</li> <li>- в составлении колера: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика;</li> <li>- в нанесении кистью графического рисунка на готовую роскрышь;</li> <li>- в работе с притинками;</li> <li>- в применении древнерусского шрифта для подписания иконы;</li> <li>- в передаче характера образа, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</li> </ul> |
| «неудовлетворительно» | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент: не выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на доске; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послонное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе; не составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь;</li> <li>- не работает с притинками (лессировками);</li> <li>- не применяет древнерусский шрифт для подписания иконы;</li> <li>- не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</li> </ul>                                                            |