

Москва

Разработчики программы:
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» разработана
в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специ-
алитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, акаде-
мик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

1 Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающихся способности приобретения профессионального навыка академического рисования.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование художественного восприятия действительности;
- формирование профессиональных умений изображать предметы, явления, образы на академической основе;
- формирование способности приобретения навыка создания академического рисунка, как базы всех изобразительных техник и направлений;
- формирование способности приобретения навыка формальной композиции, создания художественного образа на базе академического рисования;
- формирование способности приобретения навыка создания высокопрофессиональных творческих произведений на основе академического рисунка;
- воспитание разносторонней творческой личности.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; в академическом рисунке принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными

		живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
1.1	Базовые задания	Принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка по авторской методике С.Н. Андрияки. Техники и технические приемы при выполнении академического рисунка. Законы зрительного восприятия формы в пространстве. Законы формальной композиции. Способы применения различных материалов для академического рисунка. Рисунок постановки со светлыми матовыми предметами. Техника исполнения – карандаш. Размер А4. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Академический рисунок» компетенций
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа с максимальным приближением к художественным материалам, используемых в оригиналах.
1.3	Рисунок гипсового рельефа	Рисунок в натуральную величину с боковым светом в смешанной технике по авторской методике С.Н. Андрияки
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	Копирование произведений графики. Конструктивное построение и анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости. Последовательность выполнения академического рисунка. Повторение по памяти задания темы 3 в том же размере
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56
1.6	Рисунок по памяти	Пластическая задача. Возможные ошибки и способы их исправления. Повторение по памяти рисунка тем 5 или 6 в натуральную величину

1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	Художественно - эстетическое воспитание в сфере изобразительного искусства через академический рисунок. Завершение работы на уровне обманки. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	Анализ и обобщение художественных образов в сфере классического академического рисования для последующего создания рисунка. Завершение работы на уровне обманки
1.9	Рисунок бюста	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
1.10	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка тем 8 или 9 в натуральную величину
2 семестр		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели
2.2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	Рисунок мужской или женской головы с плечевым поясом с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике. Размеры рисунка от ½ до натуральной величины. Стараться избегать резкой светотени
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	Рисунок на передачу характера модели, тона и фактуры дополнительных деталей (без фона). Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76
2.4	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2 или 3 в натуральную величину
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76. Поиск жестов для портрета или сюжетной картины. Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением рук в разных ракурсах
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением ног в разных ракурсах. Поиск движения ног для портрета или сюжетной картины
2.7	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 5 или 6 в натуральную величину
3 семестр		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	Рисунки мужской и женской обнаженных фигур для работы над станковой композицией. Одновременно выполняются копии графических произведений старых мастеров с изображением женской и мужской обнаженных фигур
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей до-рисовкой одежды (5-6 зарисовок)	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
3.3	Портрет с руками живой модели: - Жанровый портрет - Парадный портрет - Исторический портрет	Жанровый портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Парадный портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Исторический портрет. Выполняется по предварительно выполненному тональному картону. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Подготовка картона для живописного портрета, вы-

		полняемого в рамках курса «Акварельная живопись»
4 семестр		
4.1	Портрет с руками живой модели	Две работы. Поясной портрет с изображением сидящей модели. Поколенный портрет стоящей модели. Размер не менее 56/76
4.2	Портрет живой модели в интерьере	Колористическое решение сюжета строится на сжатой палитре ("белое на белом"). В антураже портрета можно использовать зеркало. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: Жанровый портрет Исторический портрет Парадный портрет	Выполняются три работы со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Техника исполнения – гризайль, три цвета, смешанная техника. Жанровый портрет выполняется с натуры. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Смешанная техника
5 семестр		
5.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (3 работы)	Рисунок обнаженной фигуры с натуры выполняется одновременно с копией рисунка с изображением фигуры в том же ракурсе
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	Эскиз композиции в круге выполняется на основе натуральных зарисовок обнаженной фигуры
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием	Создание картона с изображением одно фигурной композиции на одну из предложенных тем: Времена суток, Времена года, Возрасты человека, Музы, Аллегория искусств и др. для монументальной живописи (витража, мозаики) Высота изображения фигуры не менее 1 м. Одновременно выполняются копии аллегорических произведений
6 семестр		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием мужской и женской обнаженной натуры (6 работ)	Копирование рисунков старых мастеров с изображением аллегорий. Использование драпировок, объемных фонов (нищи), архитектурных деталей и дополнительных предметов. Можно использовать рисунки с творческих практик (деревья, травы и т.д.). Создание законченных картонов (до 1.20м).
6.2	Зарисовки мужских и женских живых моделей для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная
7 семестр		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	Размер 76X56, графический материал и техника на выбор (сангина, уголь, карандаш, сепия, тушь, акварель; тонированная грунтованная бумага). Рисунок выполняется с целью использования в композиции станковой картины. Одновременно выполняются копии графических и живописных произведений старых мастеров (2- 3 копии)
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом	Поиск тонального и пластического решения сюжета для одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения – смешанная
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, дру-	Разработка тонального и пластического решения для возможной тематической композиции. Создание самостоятельного произведения.

	гая в тени)	Техника исполнения – смешанная
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах (4 – 5 работ)	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная. Выполняется несколько планшетов, на каждую работу отводится не более 9 часов
7.5	Зарисовки живой обнаженной натуры для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
8 семестр		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки и дополнительные предметы. Используются для создания сюжетной одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения - смешанная
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Возможно использование рисунков в тематической композиции. Техника исполнения - смешанная
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины	Техника исполнения – смешанная
9 семестр		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы)	Использовать в сюжете обнаженную и одетую натуру. Сюжет рисунка должен соответствовать заданной теме. Техника исполнения – карандаш, смешанная, размер 56/76
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы)	Использовать в портрете 1 или 2 фигуры. Возможно интерьерное решение сюжета. Введение в сюжет скульптуры или архитектурных деталей. Техника исполнения – гризайль, смешанная, размер 56/76
9.3	Зарисовки обнаженной натуры живой модели	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная, размер 56/76
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76
10 семестр		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	Анализ анатомического и пластического характера движения натуры. Поиск гармоничного решения. Техника исполнения – смешанная
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей	Тональное и пластическое решение предложенного сюжета. Выполняется как тематическая композиция. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти	Введение в композицию дополнительных предметов или архитектурных деталей. Возможно использовать в качестве картона для монументальной живописи. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания)	В сюжетах используются одетые и обнаженные модели. Возможно использование как материала для станковой композиции или иллюстрации. Техника исполнения – смешанная

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Санкт-Петербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
3. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900](https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900)

Дополнительная литература

1. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: учебно-метод. пособие Ч.1 Рисунок деревьев [Текст] / Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156с.:ил.
2. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Академический рисунок» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств дисциплины «Академический рисунок» к данной рабочей программе.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр		
1.1	Базовые задания	18
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	15
1.3	Рисунок гипсового рельефа	30
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	-
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	39
1.6	Рисунок по памяти	-
1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	39
1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	27
1.9	Рисунок бюста	24
1.10	Рисунок по памяти	-
2 семестр		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	27
2.2	Рисунок головы в трех поворотах живой модели.	36
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	36
2.4	Рисунок по памяти	6
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	42
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	42
2.7	Рисунок по памяти	3
3 семестр		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	30
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	36
3.3	Портрет с руками живой модели Жанровый портрет Парадный портрет - Исторический портрет	62
4 семестр		
4.1	Портрет с руками живой модели	9
4.2	Портрет живой модели в интерьере	27
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: Жанровый портрет Исторический портрет Парадный портрет	18 18 18
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия»	38
5 семестр		
5.1	Рисунок обнаженной фигуры живой модели с параллельным копированием (3 работы)	27
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	32
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе ри-	69

	сунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием	
6 семестр		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой (6 работ)	112
6.2	Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией	16
7 семестр		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	36
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом	18
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	18
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах. (4 – 5 работ)	36
7.5	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над станковой композицией	20
8 семестр		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	48
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти.	32
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины.	48
9 семестр (16 недель).		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы)	41
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы)	36
9.3	Зарисовки обнаженной живой модели	15
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели	36
10 семестр		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели	27
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей	27
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти	36
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания)	38
	Итого	1408

Фонд оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой»

в 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 семестрах, «экзамен» во 2, 6, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Академический рисунок».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица № 2 Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы	Зачет с оценкой
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоре-	Кафедральный просмотр; экзамен

		тические знания	
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	Кафедраальный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения	Тестовые задания (см.КИМ)
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; в академическом рисунке принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Зачет с оценкой
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п.3 программы учебной дисциплины «Академический рисунок».

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения 2. Передача пропорций и характера предметов 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной

	<p>и воздушной перспективы</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка</p>
Рисунок по памяти	<p>Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке:</p> <p>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка</p> <p>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства</p> <p>3. Использование воздушной перспективы</p> <p>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством</p> <p>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка</p>
Рисунок головы или портрета с плечевым поясом	<p>1. Грамотная компоновка изображения</p> <p>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры</p> <p>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы</p> <p>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы, пространства и фактуры деталей</p> <p>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Рисунок обнаженной фигуры	<p>1. Композиционная выразительность изображения</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве</p> <p>3. Передача пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка</p>
Рисунок одетой фигуры	<p>1. Композиционная выразительность изображения</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнаженной фигуры)</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица)</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка</p>
Портрет. Психологический портрет	<p>1. Грамотная выразительная композиция изображения</p> <p>2. Передача конструкции и пластического характера живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека</p> <p>3. Точная передача пропорций и индивидуального характера модели</p> <p>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы пространства и фактуры деталей</p> <p>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка</p>
Эскизы аллегорий	<p>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения</p> <p>2. Передача пропорций и пластического характера моделей</p> <p>3. Выбор натурщиков и антуража в соответствии с художественным замыслом</p> <p>4. Гармоничное решение глубины пространства</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка</p>
Наброски фигуры человека	<p>1. Композиционная выразительность изображения</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду</p> <p>4. Работа тоном или линией с целью выявления пластики и формы</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица)</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка</p>
Зарисовки мужских	<p>1. Композиционная выразительность изображения</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве</p>

и женских фигур, фрагментов фигур (руки, ноги)	3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду 4. Применений знаний по пластической анатомии человека в передаче движений и жестов натуры 5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы 6. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица) 7. Эстетическая и художественная выразительность рисунка
Сюжетный рисунок 2-3 фигур.	1. Грамотная выразительная композиция изображения 2. Передача пропорций и характера моделей 3. Грамотная передача ракурсов, движения и пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека 4. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры) 5. Передача пространства с применением законов световоздушной перспективы 6. Умение лепить форму и передавать характер освещения тональными средствами 7. Использование подходящих графических средств для передачи пространства, форм и фактуры предметов 8. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа 9. Эстетическая и художественная выразительность рисунка

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по академическому рисунку представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка; - испытывает небольшие затруднения в формулировании законов композиционного построения в рисунке
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в формулировании: - законов композиционного построения в рисунке; закономерностей создания художественного произведения в рисунке; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; законов построения композиции на основе натуры; законов зрительного восприятия объёма в пространстве; законов светотеневой моделировки объекта; последовательности выполнения академического рисунка
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не формулирует: - законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта; последовательность выполнения академического рисунка

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме;

		- аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения. - испытывает незначительные затруднения в использовании различных рисовальных материалов, техник и приемов работы, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в формулировании изобразительными средствами и аргументации своего творческого замысла, в обосновании процесса его реализации; в проведении презентации творческого проекта; - в использовании: графических техник и технических приемов при работе с различными графическими материалами; рисовальных материалов, техник и приемов работы, видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - не может аргументировать цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не формулирует изобразительными средствами и не аргументирует свой творческий замысел, не обосновывает процесс его реализации; не проводит презентацию творческого проекта; - не использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - не аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копиро-

		<p>вания графических произведений; художественными материалами для выполнении академического рисунка; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; - умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства; - испытывает незначительные затруднения в работе с художественными материалами для выполнения академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении техники академического рисунка; различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; в построении академического рисунка; - в применении: приемов работы с тоном и ритмами в композиции; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; технических приемов при работе с рисунком; техник зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методики копирования графических произведений; художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; методики конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; - в передаче характера изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; в работе с натурой для дальнейшего использования полученных результа-

		<p>тов в своей творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях станкового искусства. - в работе с художественными материалами для выполнения академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; - построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; - применения технических приемов при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; - применения основных изобразительных средств и инструментов; художественных материалов выполнения академического рисунка; - не владеет приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; методикой копирования графических произведений; построения формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательностью ведения академического рисунка; способами и правилами изображения предметов на плоскости; - не умеет передавать штрихом и тоном объём и пространство