

Разработчик программы
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Лифшиц Л.Ю.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Витражное искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:

заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Витражное искусство» является приобретение обучающимися профессиональных навыков витражного искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений воплощать в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках: витраж Тиффани, роспись силикатными красками;
- способствовать приобретению навыка работы профессиональным инструментом, на специальном оборудовании;
- способствовать приобретению навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Витражное искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов В произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике,

	используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	монументальном и декоративно-прикладном искусстве ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр		
7.1	Вводная лекция	Цели, задачи дисциплины «Витражное искусство». История развития витражного искусства. Особенности витража в различных техниках (фьюзинг, моллирование, роспись, Тиффани, свинцовый витраж). Свойства материала: стекло; его виды; состав; происхождение стекла и изделий из него. Примеры витражей, использование образцов и материалов в качестве наглядного пособия. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей

		будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Витражное искусство» компетенций
7.2	Вводное практическое занятие	Основы техники безопасной работы. Выполнение студентом простых упражнений для получения навыков владения инструментом и понимания свойств материалов. Приемы резки стекла и обработки на станках
7.3	Художественное проектирование	Разработка творческого замысла на основе имеющихся материалов, технической задачи, в рамках заданной тематики.
7.4	Работа с художественным картоном	Создание рабочего картона (шаблона в натуральную величину) на основе разработанного эскиза или копирование готового образца (воспроизведение), подбор материалов, подготовка рабочего процесса
7.5	Выполнение витража по картону в разных техниках	Выполнение витража по картону в разных техниках. <u>Фьюзинг с росписью:</u> - изготовление шаблона (эскиза, картона) под три пробных задания: фьюзинг, роспись красками в технике гризайль, роспись цветными красками под спекание; - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи; - подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка; - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента, фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и т.д.) перед спеканием. <u>Тиффани:</u> изготовление шаблона (эскиза, картона), подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, оборачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление
7.6	Аналитическая работа	Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы
8 семестр		
8.1	Выполнение в материале	Выполнение в материале. <u>Фьюзинг с росписью:</u> Панно на заданную тему (<u>коллективная работа</u>). Проект витража по готовому эскизу (картону); - проба палитры красок, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка; - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента; - многослойная роспись цветными красками под спекание; - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи; - фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и т.д.) перед спеканием. <u>Тиффани</u> - вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, оборачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление

8.2	Аналитическая работа	<p><u>Фьюзинг с росписью:</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта.</p> <p><u>Тиффани.</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы</p>
-----	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Витражное искусство» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Витражное искусство» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Витражное искусство»

<p>Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: шлифовальные станки с абразивными головками, станок для нарезки стекла. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3205; 3213</p>
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3205-А, 3206</p>

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Литвиненко, С. Технология фьюзинга: учеб. пособие [Текст] / С. Литвиненко. – Киев: Витражная мастерская, 2005. – 150с.: ил.
2. Якушева, М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции: учебное пособие / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - Москва: В. Шевчук, 2011. - 220с.

Дополнительная литература

1. Арт-проект Музей Ключи. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/>

2. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.69-75.
3. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка рабочего места // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 2(02). – с.71-81.
4. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подбор стекла и вырезание детали// *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 3(03). – с.27-37.
5. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Процесс сборки витража // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.58-67.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Витражное искусство» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Витражное искусство»» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине
«Витражное искусство»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр		
7.1	Вводная лекция	4
7.2	Вводное практическое занятие	4
7.3	Художественное проектирование	8
7.4	Работа с художественным картоном	8
7.5	Выполнение витража по картону в разных техниках	39
7.6	Аналитическая работа	1
8 семестр		
8.1	Выполнение в материале	58
8.2	Аналитическая работа	6
	Итого	128

Фонд оценочных средств по дисциплине «Витражное искусство»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Витражное искусство»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Витражное искусство».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Витражное искусство»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации	Зачет с оценкой

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках.	КП
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Зачет с оценкой; КП
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально - декоративном искусстве.	Зачет с оценкой
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража.	КП

ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках.	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Витражное искусство».

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Выполнение рабочего картона/эскизов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка первоначальной идеи путем создания небольших зарисовок 2. Выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже 3. Определение пропорций, цвета и детализировки выбранного сюжета 4. Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину 5. Подбор материалов для выполнения витража в материале 6. Соблюдение правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом 7. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом 8. Выполнение витража по картону 9. Анализ выполненной работы
Выполнение витража в материале (тиффани).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вырезание детали из стекла по картону 2. Обработка кромки детали на станке 3. Оборачивание кромки медной лентой 4. Пайка витража 5. Обрамление в витражный профиль. 6. Патинирование, чистка 7. Анализ и обсуждение проделанной студентом работы
Выполнение витража в материале (фьюзинг, роспись силикатными красками)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка деталей к росписи 2. Подготовка пробников палитры красок 3. Применение техники гризайль в многослойной росписи каждого элемента 4. Применение техники многослойной росписи цветными красками каждого элемента 5. Подбор палитры стекла 6. Вырезание деталей по эскизу картона 7. Обработка кромки на шлифовальном станке (при необходимости) 8. Фиксация, закрепление слоев стекла перед запеканием для придания объема рельефа 9.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по витражному искусству, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по витражному искусству представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Витражное искусство»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства материалов и способы их применения в витражах; художественные и технологические особенности различных витражных техник; - формулирует принципы, цели творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; особенности создания эскиза/картона с точки зрения возможности выполнения его в различных витражных техниках; правила построения композиции; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства материалов и способы их применения

		<p>в витражах; художественные и технологические особенности различных витражных техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует принципы, цели творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; правила построения композиции; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права. <p>Испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в смешанных витражных техниках</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формулировании правил создания эскиза, картона в построении композиции; - формулирует не все свойства материалов и способы их применения в витражных техниках: тиффани, роспись и фьюзинг. - затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знает правила построения композиции, принципы создания эскиза, картона, свойств материалов и способы их применения различных витражных технологиях необходимые при создании витражного произведения

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витража; - использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла), различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в технике Тиффани; техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - формулирует образительными средствами свой творческий художественный замысел в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом в процессе создания витража; - аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства

«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства; - испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража; - допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витража; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража; - допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витража; - не использует технологические и технические приёмы для создания витража; различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража; - не формулирует изобразительными средствами свой творческий художественный замысел в процессе создания витража; - не умеет излагать идею витражного проекта и процесс его исполнения; - не умеет использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража; - ориентируется в материале, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом; - соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах. правила техники

		безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике; - соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах; правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве; - испытывает незначительные затруднения в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет применять техники подбора материала, выбирать и исполнять эскиза/картон творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптацию эскизов к витражной технике; - не умеет осуществлять подбор стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом; - не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах