

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андрейка Ольга Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 30.04.2026 16:16:46  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dccc14be21574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ КЕРАМИКА**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>64</b>					32	32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>64</b>					32	32				
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>8</b>					4	4				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						За	За				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>				
<i>зачётных единиц</i>	<b>2</b>					<b>1</b>	<b>1</b>				

Москва

Разработчик программы  
Олишевская А.А

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации

Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Флористическая керамика» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

## **1 Цели и задачи дисциплины**

**Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Флористическая керамика»** является приобретение навыков применения приемов скульптурного моделирования при создании художественных произведений, включающих в себя основы ботанической композиции.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- сформировать восприятие скульптурных ботанических произведений из пластичного материала как объемных композиций и анализировать их дальнейшее использование и применение;

- способствовать приобретению практических навыков объемного моделирования флористических композиций, а также применению техники и технологии выполнения росписи керамических и фарфоровых изделий;
- способствовать приобретению навыков видения аспектов морфологии растений, включающих в себя внешнюю форму и структуру на различных уровнях организации, в том числе стебли, листья, цветы и плоды, и применению этих навыков для дальнейшей работы по памяти.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Флористическая керамика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности; выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании подготовительного эскиза к цветочным композициям, создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания подготовительного эскиза к цветочным композициям, создания росписи по керамике и фарфору
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору

		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений декоративно-прикладного искусства

### 3 Содержание факультативной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр</b>		
5.1	Вводное занятие.  Декоративно-прикладное искусство. Технологические особенности изготовления художественной керамики	Устройство мастерской. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям всех видов керамических изделий. Демонстрация способов создания композиции на примере классических образцов. Консультация по эксплуатации муфельных печей, сушильных шкафов. Материалы для создания произведений из керамики. Скульптурные инструменты и их виды. Основные принципы изготовления ботанических форм. Подготовка материалов к работе, устройство рабочего места. Основные приемы скульптурного моделирования. Способы изучения природы (измерение объемов, пропорций, и изучение колористики растений). Связь скульптуры с рисунком и живописью. Экскурс в пластическую ботанику. Формовка. Гипс. Техника безопасности и ее соблюдение при создании керамических изделий. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по программе факультативной дисциплины «Флористическая керамика» компетенций
5.2	Композиция малых форм. Первоцветы в колбе.	Изучение ботанического устройства и организации цветка -первоцветы (подснежники, крокусы, ландыши, нарциссы). Выбор необходимых инструментов и материалов. Принципы создания композиции из выбранных цветов и ее фиксации в колбе. Технология и методы создания композиций из холодного фарфора. Этапы создания композиций из холодного фарфора. Окрашивание изделия.
5.3	Композиция малых форм. 2 композиции в шаре	Изучение ботанического устройства и организации цветов, трав, ягод. Выбор колористического решения. Выбор необходимых инструментов и материалов. Принципы создания композиции из выбранных цветов и ее фиксации в шаре. Технология и методы создания композиций из холодного фарфора. Этапы создания композиций из холодного фарфора. Окрашивание изделия.

5.4	Проектная работа «Полевые цветы в колбе»	Изучение ботанического устройства и организации цветка -полевые цветы – (ромашки, колокольчики, васильки, одуванчики, лютики, незабудки, гвоздики, пижма, медуница и др.). Создание эскиза. Цветовое решение. Выбор необходимых инструментов и материалов. Принципы создания композиции из выбранных цветов и ее фиксации в колбе. Технология и методы создания композиций из холодного фарфора. Этапы создания композиций из холодного фарфора. Окрашивание изделия.
<b>6 семестр</b>		
6.1	Проектная работа. Композиция: букет цветов из холодного фарфора в вазе из фарфора/фаянса по эскизу	Изучение ботанического устройства и организации цветов. Изучение истории и каталогов фарфоровых лепных композиций Японии и Китая XVII – XVIIIв., Европы XVIII – XIXв., отечественных авторов и заводов. Изучение техники и технологии работы с фарфором или фаянсом. Создание эскиза. Колористическое решение. Выбор необходимых инструментов и материалов. Работа с гипсом и гипсовыми формами. Принципы создания композиции из выбранных цветов. Технология и методы создания композиций из холодного фарфора. Этапы создания композиций из холодного фарфора. Окрашивание изделия. Роспись по фарфору/фаянсу.

**4 Структура и объём практических занятий** по факультативной дисциплине «Флористическая керамика» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

#### **5 Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины**

Для освоения факультативной дисциплины «Флористическая керамика» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей № 1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины «Флористическая керамика»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Ауди- тории: 2133; 3112
--	---

#### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### *Основная литература*

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>

2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016. – 52 с. – Текст: электронный. URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кеме-

4. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342>

*Дополнительная литература*

1. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву: руководство для любителей. – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе, 1897. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460911](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460911)

2. Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912>

3. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63328>

4. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>

5. Шугжда, С. Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства / С.Шугжда // Искусство и культура. – 2018. - №1(29). – 105-108 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru» – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34968663>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине «Флористическая керамика»**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Флористическая керамика» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Флористическая керамика»» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по факультативной дисциплине «Флористическая керамика»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>	<b>СРС</b>
<b>5 семестр</b>			
5.1.	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство. Технологические особенности изготовления художественной керамики	2	
5.2.	Композиция малых форм. Первоцветы в колбе.	14	
5.3.	Композиция малых форм. 2 композиции в шаре	10	
5.4.	Проектная работа «Полевые цветы в колбе»	6	2
<b>6 семестр</b>			
6.1	Проектная работа. Композиция: букет цветов из холодного фарфора в вазе из фарфора/фаянса по эскизу	32	2
	Итого	88	

## Фонд оценочных средств факультативной дисциплине «Флористическая керамика»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «флористическая керамика» является «зачет» в 5,6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-3.1; ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Флористическая керамика».

**1.2 Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися  
факультативной дисциплины «Флористическая керамика»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности; выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Зачет

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций	Зачет
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства	Зачет
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания росписи по керамике и фарфору	Зачет
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору	Зачет
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору	Зачет
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений декоративно-прикладного искусства	Зачет

### 1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Флористическая керамика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программе факультативной дисциплины «Флористическая керамика».

#### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию.

Виды задания	Критерии оценивания задания
Композиция малых форм. м. Композиция в колбе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей</li> <li>2. Гармоничность композиции растений</li> <li>3. Определение характерных пластических особенностей растений.</li> <li>4. Создание формы, цвета, размера и характера растений в соответствии с натурой</li> <li>5. Достаточная проработка деталей</li> <li>6. Аккуратность и качество выполнения работы</li> </ol>
Композиция малых форм. Композиция в шаре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей</li> <li>2. Определение характерных пластических особенностей растений</li> <li>3. Создание формы, цвета, размера и характера растений в соответствии натурой.</li> <li>4. Достаточная проработка деталей</li> <li>5. Умение работать с мелкой детализацией</li> </ol>
Проектная работа «Полевые цветы в колбе»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей</li> <li>2. Гармоничность композиции растений</li> <li>3. Определение характерных пластических особенностей растений</li> <li>4. Создание формы, цвета, размера и характера растений в соответствии натурой.</li> <li>5. Достаточная проработка деталей</li> <li>6. Творческий подход к фактуре и степени законченности</li> </ol>
Проектная работа. Композиция: букет цветов из холодного фарфора в вазе из фарфора/фаянса по эскизу	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскиза композиции</li> <li>2. Использование знаний истории мировых шедевров керамики в работе, умение применять теорию на практике</li> <li>3. Сложные технологические и художественные решения</li> <li>4. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей</li> <li>5. Гармоничность композиции растений и вазы</li> <li>6. Определение характерных пластических особенностей растений</li> <li>7. Создание формы, цвета, размера и характера растений в соответствии с натурой</li> <li>8. Достаточная проработка деталей</li> <li>9. Аккуратность и качество выполнения работы</li> </ol>

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по флористической керамике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по флористической керамике представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Флористическая мозаика»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделах; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность работы с холодным фарфором, фаянсом/фарфором; - формулирует: принципы техники холодного фарфора, фарфора/фаянса, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания флористических композиций и фарфоровых/фаянсовых изделий); выразительные возможности техник; способы применения материалов; законы композиции; особенности техники декорирования (росписи) фарфора/фаянса; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - Не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность работы с холодным фарфором, фаянсом/фарфором; - Не формулирует: принципы техники холодного фарфора, фарфора/фаянса, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания флористических композиций и фарфоровых/фаянсовых изделий); выразительные возможности техник; способы применения материалов; законы композиции; особенности техники декорирования (росписи) фарфора/фаянса; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения

		выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;
--	--	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, задачи и может решать их при создании флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу;</li> <li>- использует: технологические и технические приёмы выполнения флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению при флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания</li> </ul>
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет определять цели, задачи и может решать их при создании флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- неправильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу;</li> <li>- не использует: технологические и технические приёмы выполнения флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению при флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу;</li> <li>- не аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания</li> </ul>

## 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет необходимые материалы и технологии при выполнении флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу</li> </ul>
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не применяет необходимые материалы и технологии при выполнении флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу;</li> <li>- не воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении флористической композиции, фарфоровой/фаянсовой вазы, росписи по фарфору/фаянсу</li> </ul>