

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андрюха Гофре Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 12.05.2026 16:19:08  
Уникальный программный ключ  
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2024 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетных единиц (1584 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>1408</b>	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>1408</b>	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>176</b>	24	24	16	16	16	16	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)		ЗаО	Эк	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Эк	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>1584</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» разработана  
в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специ-  
алитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 г. протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 14.03.2024 № 42-05 02/2024

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:  
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;  
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, акаде-  
мик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

## 1. Цели и задачи дисциплины.

**Цель освоения учебной дисциплины «Академический рисунок»** является формирование у обучающихся способности приобретения профессионального навыка академического рисования.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование художественного восприятия действительности;
- формирование профессиональных умений изображать предметы, явления, образы на академической основе;
- формирование способности приобретения навыка создания академического рисунка, как базы всех изобразительных техник и направлений;
- формирование способности приобретения навыка формальной композиции, создания художественного образа на базе академического рисования;
- формирование способности приобретения навыка создания высокопрофессиональных творческих произведений на основе академического рисунка;
- воспитание разносторонней творческой личности.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-1	Способен свободно использовать	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания

	при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	художественного произведения в станковой живописи; в академическом рисунке принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению.
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Базовые задания	Принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка по авторской методике С.Н. Андрияки. Техники и технические приемы при выполнении академического рисунка. Законы зрительного восприятия формы в пространстве. Законы формальной композиции. Способы применения различных материалов для академического рисунка. Рисунок постановки со светлыми матовыми предметами. Техника исполнения – карандаш. Размер А4.
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа с максимальным приближением к художественным материалам, используемых в оригиналах.
1.3	Рисунок гипсового рельефа	Рисунок в натуральную величину с боковым светом в смешанной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	Копирование произведений графики. Конструктивное построение и анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости. Последовательность выполнения академического рисунка. Повторение по памяти задания темы 3 в том же размере.
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
1.6	Рисунок по памяти	Пластическая задача. Возможные ошибки и способы их исправления. Повторение по памяти рисунка тем 5 или 6 в натуральную величину.
1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	Художественно - эстетическое воспитание в сфере изобразительного искусства через академический рисунок. Завершение работы на уровне обманки. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.

1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	Анализ и обобщение художественных образов в сфере классического академического рисования для последующего создания рисунка. Завершение работы на уровне обманки.
1.9	Рисунок бюста	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
1.10	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка тем 8 или 9 в натуральную величину.
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели.
2.2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	Рисунок мужской или женской головы с плечевым поясом с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике. Размеры рисунка от ½ до натуральной величины. Стараться избегать резкой светотени.
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	Рисунок на передачу характера модели, тона и фактуры дополнительных деталей (без фона). Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.
2.4	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2 или 3 в натуральную величину.
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76. Поиск жестов для портрета или сюжетной картины. Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением рук в разных ракурсах.
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением ног в разных ракурсах. Поиск движения ног для портрета или сюжетной картины.
2.7	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 5 или 6 в натуральную величину.
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	Рисунки мужской и женской обнаженных фигур для работы над станковой композицией. Одновременно выполняются копии графических произведений старых мастеров с изображением женской и мужской обнаженных фигур.
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
3.3	Портрет с руками живой модели: - Жанровый портрет - Парадный портрет - Исторический портрет	Жанровый портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Парадный портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Исторический портрет. Выполняется по предварительно выполненному тональному картону. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Подготовка картона для живописного портрета, выполняемого в рамках курса «Акварельная живопись».
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Портрет с руками живой модели	Две работы. Поясной портрет с изображением сидящей модели. Поколенный портрет стоящей модели. Размер не менее 56/76.

4.2	Портрет живой модели в интерьере	Колористическое решение сюжета строится на сжатой палитре ("белое на белом"). В антураже портрета можно использовать зеркало. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: Жанровый портрет Исторический портрет Парадный портрет	Выполняются три работы со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Техника исполнения – гризайль, три цвета, смешанная техника. Жанровый портрет выполняется с натуры. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты.
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Смешанная техника.
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (3 работы)	Рисунок обнаженной фигуры с натуры выполняется одновременно с копией рисунка с изображением фигуры в том же ракурсе.
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	Эскиз композиции в круге выполняется на основе натуральных зарисовок обнаженной фигуры.
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием	Создание картона с изображением одной фигурной композиции на одну из предложенных тем: Времена суток, Времена года, Возрасты человека, Музы, Аллегория искусств и др. для монументальной живописи (витража, мозаики) Высота изображения фигуры не менее 1 м. Одновременно выполняются копии аллегорических произведений.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием мужской и женской обнаженной натуры (6 работ)	Копирование рисунков старых мастеров с изображением аллегорий. Использование драпировок, объемных фонов (нищи), архитектурных деталей и дополнительных предметов. Можно использовать рисунки с творческих практик (деревья, травы и т.д.). Создание законченных картонов (до 1.20м).
6.2	Зарисовки мужских и женских живых моделей для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	Размер 76X56, графический материал и техника на выбор (сангина, уголь, карандаш, сепия, тушь, акварель; тонированная грунтованная бумага). Рисунок выполняется с целью использования в композиции станковой картины. Одновременно выполняются копии графических и живописных произведений старых мастеров (2- 3 копии).
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом	Поиск тонального и пластического решения сюжета для одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения – смешанная.
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	Разработка тонального и пластического решения для возможной тематической композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения – смешанная.
7.4	Рисунок обнаженных	Возможно использование аллегорических сюжетов.

	живых моделей в разных ракурсах (4 – 5 работ)	Техника исполнения – смешанная. Выполняется несколько планшетов, на каждую работу отводится не более 9 часов.
7.5	Зарисовки живой обнаженной натуры для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки и дополнительные предметы. Используются для создания сюжетной одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения - смешанная.
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Возможно использование рисунков в тематической композиции. Техника исполнения - смешанная.
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины	Техника исполнения – смешанная.
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы)	Использовать в сюжете обнаженную и одетую натуру. Сюжет рисунка должен соответствовать заданной теме. Техника исполнения – карандаш, смешанная, размер 56/76.
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы)	Использовать в портрете 1 или 2 фигуры. Возможно интерьерное решение сюжета. Введение в сюжет скульптуры или архитектурных деталей. Техника исполнения – гризайль, смешанная, размер 56/76.
9.3	Зарисовки обнаженной натуры живой модели	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	Анализ анатомического и пластического характера движения натуры. Поиск гармоничного решения. Техника исполнения – смешанная.
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей	Тональное и пластическое решение предложенного сюжета. Выполняется как тематическая композиция. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти	Введение в композицию дополнительных предметов или архитектурных деталей. Возможно использовать в качестве картона для монументальной живописи. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания)	В сюжетах используются одетые и обнаженные модели. Возможно использование как материала для станковой композиции или иллюстрации. Техника исполнения – смешанная.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

*Основная литература:*

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Санкт-Петербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
3. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900](https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900)

*Дополнительная литература*

1. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: учебно-метод. пособие Ч.1 Рисунок деревьев [Текст] / Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156с.:ил.
2. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## 8. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Академический рисунок» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

### Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количе- ство ча- сов
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Базовые задания	18
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	15
1.3	Рисунок гипсового рельефа	30
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	-
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	39
1.6	Рисунок по памяти	-
1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	39
1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	27
1.9	Рисунок бюста	24
1.10	Рисунок по памяти	-
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным ко- пированием	27
2.2	Рисунок головы в трех поворотах живой модели.	36
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	36
2.4	Рисунок по памяти	6
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копирова- нием	42
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копирова- нием	42
2.7	Рисунок по памяти	3
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	30
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	36
3.3	Портрет с руками живой модели Жанровый портрет Парадный портрет - Исторический портрет	62
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Портрет с руками живой модели:	9
4.2	Портрет живой модели в интерьере	27
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: Жанровый портрет Исторический портрет Парадный портрет	18 18 18
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	38
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Рисунок обнаженной фигуры живой модели с параллельным копированием (3 работы)	27

5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	32
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием.	69
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой (6 работ).	112
6.2	Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией.	16
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы).	36
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом.	18
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени).	18
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах. (4 – 5 работ).	36
7.5	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над станковой композицией.	20
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	48
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти.	32
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины.	48
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы).	41
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы).	36
9.3	Зарисовки обнаженной живой модели.	15
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели.	36
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	27
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей.	27
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти.	36
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания).	38
	Итого	1408

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 семестрах, «экзамен» во 2, 6, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Академический рисунок».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Зачет с оценкой
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, получен-	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	Зачет с оценкой

	ные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.	Тестовые задания (см.КИМ)
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; в академическом рисунке принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Зачет с оценкой
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с природы, по памяти, воображению, представлению.	Кафедральный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка.	Кафедральный просмотр; экзамен
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедральный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Академический рисунок» п. 3.

#### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.</li> <li>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</li> <li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</li> <li>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
Рисунок по памяти	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.</li> <li>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.</li> <li>3. Использование воздушной перспективы.</li> <li>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.</li> <li>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.</li> </ol> </li> </ol>
Рисунок головы или портрета с плечевым поясом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы, пространства и фактуры деталей.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
Рисунок обнаженной фигуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</li> <li>3. Передача пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека.</li> <li>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</li> <li>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа.</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
Рисунок одетой фигуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнаженной фигуры).</li> <li>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</li> <li>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
Портрет. Психологический портрет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная выразительная композиция изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека.</li> <li>3. Точная передача пропорций и индивидуального характера модели.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы пространства и фактуры деталей.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
Эскизы аллегорий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и пластического характера моделей.</li> <li>3. Выбор натурщиков и антуража в соответствии с художественным замыслом.</li> <li>4. Гармоничное решение глубины пространства.</li> </ol>

	<p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.</p>
Наброски фигуры человека	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Работа тоном или линией с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Зарисовки мужских и женских фигур, фрагментов фигур (руки, ноги)	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Применений знаний по пластической анатомии человека в передаче движений и жестов натуры.</p> <p>5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>6. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Сюжетный рисунок 2-3 фигур.	<p>1. Грамотная выразительная композиция изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера моделей.</p> <p>3. Грамотная передача ракурсов, движения и пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека.</p> <p>4. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>5. Передача пространства с применением законов световоздушной перспективы.</p> <p>6. Умение лепить форму и передавать характер освещения тональными средствами.</p> <p>7. Использование подходящих графических средств для передачи пространства, форм и фактуры предметов.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа.</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по академическому рисунку представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка; - испытывает небольшие затруднения в формулировании законов композиционного построения в рисунке.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в формулировании: - законов композиционного построения в рисунке; закономерностей создания художественного произведения в рисунке; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; законов построения композиции на основе натуры; законов зрительного восприятия объёма в пространстве; законов светотеневой моделировки объекта; последовательности выполнения академического рисунка.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достиг-	Студент не формулирует: - законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в ри-

	нут	сунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объема в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта; последовательность выполнения академического рисунка.
--	-----	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме;</li> <li>- аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме;</li> <li>- аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в использовании различных рисовальных материалов, техник и приемов работы, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировании изобразительными средствами и аргументации своего творческого замысла, в обосновании процесса его реализации; в проведении презентации творческого проекта;</li> <li>- в использовании: графических техник и технических приемов при работе с различными графическими материалами; рисовальных материалов, техник и приемов работы, видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме;</li> <li>- не может аргументировать цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не формулирует изобразительными средствами и не аргументирует свой творческий замысел, не обосновывает процесс его реализации; не проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- не использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира</li> </ul>

		в условно-изобразительной форме; - не аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
--	--	---

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; художественными материалами для выполнения академического рисунка; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка;</li> <li>- умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка;</li> <li>- умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в работе с художественными материалами для выполнения академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство.</li> </ul>

«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении техники академического рисунка; различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; в построении академического рисунка;</li> <li>- в применении: приемов работы с тоном и ритмами в композиции; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; технических приемов при работе с рисунком; техник зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методики копирования графических произведений; художественных материалов для выполнения академического рисунка; методики копирования произведений графики; методики конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка;</li> <li>- в передаче характера изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; в работе с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе;</li> <li>- в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях станкового искусства.</li> <li>- в работе с художественными материалами для выполнении академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования;</li> <li>- применения технических приемов при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков;</li> <li>- применения основных изобразительных средств и инструментов; художественных материалов выполнения академического рисунка;</li> <li>- не владеет приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; методикой копирования графических произведений; построения формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательностью ведения академического рисунка; способами и правилами изображения предметов на плоскости;</li> <li>- не умеет передавать штрихом и тоном объём и пространство</li> </ul>