

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Желваков Вячеслав Юльевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 12.05.2025 13:06:55
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709279424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ

И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	88							44	44		
<i>Семинары (С)</i>	-							-	-		
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)								ЗаО	ЗаО		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Москва

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселова Н.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации
памятников искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» является обучение студентов выявлять виды и причины разрушений масляной, темперной живописи, основам консервации и реставрации памятников искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов комплекса профессиональных умений определять основные этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России; причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства;
- формирование умения вести реставрационную документацию;
- способствовать формированию навыка описания реставрируемого объекта;
- обучение работе с полным спектром техник и реставрационных материалов при выполнении консервации и реставрации памятников искусства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
7.1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия.	Исторические этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России. Основные принципы реставрации. Принципы профессиональной этики. Анализ памятников искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской. Характеристика консервационных операций: укрепление, собирание основы.

		Проведение искусствоведческой экспертизы памятников искусства.
7.2	Виды разрушений памятников искусства.	Причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства. Правила описания реставрируемого объекта. Основные виды повреждений и разрушений различных слоев памятника искусства: основы, грунта (левкаса), красочного слоя, защитного покрытия. Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции.
7.3	Оформление реставрационной документации и исследование.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Задание реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств» по реставрации отдельных предметов.
7.4	Пред-реставрационные исследования памятников искусства.	Цели и методы исследования произведений искусства, основные принципы проведения исследований в практической реставрации. Профилактика разрушений произведений искусства.
7.5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов.	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений искусства. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
7.6	Обзор реставрационных материалов.	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Способы применения реставрационных материалов. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака.
7.7	Последовательность реставрационных процессов.	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.).
7.8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства.	Простейшие методы реставрации и консервации Памятников искусства. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности.
7.9	Профилактика разрушений памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
7.10	Защитные покрытия на памятниках искусства.	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
7.11	Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
7.12	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса).
7.13	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследований.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Составление реставрационного паспорта.
8.2	Пред-реставрационные исследования	Цели и методы исследования произведений, основные принципы проведения исследований в практической

	произведений искусства.	реставрации. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности. Обоснование необходимости проведения консервационных и реставрационных операций.
8.3	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
8.4	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	Объект реставрации и его структура. Фальсификация произведений искусств.
8.5	Проблемы и задачи полевой консервации.	Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.
8.6	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Методика изучение материального состава и сохранности памятников искусства. Физические, химические и биологические методы исследования.
8.7	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Пatina времени на памятниках прошлого и реставрация памятников прошлого. Благородная патина, ее защитные свойства. Разрушительные функции некоторых видов патины на поверхности предметов. Фактурное многообразие патинированных поверхностей древних вещей. Изменение фактуры вещей в процессе их использования. Патина времени на камне, бумаге, стекле. Биологические факторы появления патины на камне и бумаге. Живописные свойства патины времени. Подобные свойства поверхностных загрязнений. Потемнение и пожелтение лака. Болезни пигментов. Трещины и царапины на красочном слое и лаковом покрытии. Искусственное старение материалов. Искусственное патинирование произведений искусства. Рисованный кракелюр на иконах и картинах. Проблемы сохранения патины времени в процессе реставрации памятников.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: холодильник, шкаф химический вытяжной, плита электрическая, электронный микроскоп, шлифовальная машина, бормашина, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования, в зависимости от степени его сложности, наборы учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3301.
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/45952>
2. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – Москва: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.
3. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>
4. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский; Ком-т по делам культ. - просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>
6. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) /Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине
«Основы консервации и реставрации памятников искусства»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 Семестр (16 недель)		
7.1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия.	4
7.2	Виды разрушений памятников искусства.	4
7.3	Оформление реставрационной документации и исследование.	4
7.4	Пред реставрационные исследования памятников искусства.	4
7.5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов.	4
7.6	Обзор реставрационных материалов.	4
7.7	Последовательность реставрационных процессов.	4
7.8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства.	4
7.9	Профилактика разрушений памятников искусства.	4
7.10	Защитные покрытия на памятниках искусства.	4
7.11	Грунты (левкасы).	4
7.12	Пигменты и связующее.	2
7.13	Современные лаки.	2
8 семестр (16 недель)		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследований.	8
8.2	Пред реставрационные исследования произведений искусства.	8
8.3	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	8
8.4	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	8
8.5	Проблемы и задачи полевой консервации.	8
8.6	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	4
8.7	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства.	4
	Итого	96

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Основы консервации и реставрации памятников искусства».**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Основы консервации и реставрации памятников искусства»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.	Тестовые задания (см. КИМ)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедра́льный просмотр (КП)
ОПК-13	Способен понимать принципы	ОПК-13.1 Анализирует задачу	Зачет

	работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.	с оценкой
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.	Зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Оформление реставрационной документации и исследований.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Составление описания сохранности памятника до реставрации. 3. Оформление реставрационного паспорта. 4. Выполнение и оформление фото-фиксации.
Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Оформление реставрационного паспорта. 3. Выполнение и оформление фото-фиксации. 4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.
Применение химических веществ в практике консервации памятников искусства.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Определение pH-среды. 3. Удаление поверхностных загрязнений ПАВ-ом.
Последовательность выполнения реставрационных мероприятий.	1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. 2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны. 3. Утонышение и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи. 4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений. 5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат. 6. Выполнение тонировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи. 7. Нанесение нового реставрационного покрытия.
Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи.	1. Создание оптимальных условий хранения. 2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.
Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот).	1. Приведение оклада в экспозиционное состояние 2. Приведение киот в экспозиционное состояние. 3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.

Проведение процессов консервации.	1. Укрепление фрагмента живописи. 2. Демонтирование картины с подрамника. 3. Заделывание прорывов холста. 4. Удаление стойких поверхностных загрязнений с лицевой и оборотной стороны 5. Устранение деформации основы. 6. Склейка досок основы.
Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой.	1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу). 2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника. 3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник. 4. Заделывание оборота. 5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и вошение оборота.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по консервации и реставрации памятников искусства, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по консервации и реставрации памятников искусства представляются в законченном экспозиционном виде.

3.2. Работы сопровождаются реставрационной документацией.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения консервации и реставрации памятников искусства;

		- формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации и консервации памятников искусства; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, консервации и реставрации памятников искусства; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных принципов реставрации и консервации памятников искусства; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологий их применения, методической последовательности проведения консервации и реставрации памятников искусства; основных принципов проведения исследований в практической реставрации; методов консервации деформированной деревянной основы; основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует: основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения консервации и реставрации памятников искусства; основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - анализирует задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи;

		способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - анализирует задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способы нанесения нового защитного покрытия; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач; - испытывает затруднения в подборе растворителей в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в определении задач по проведению консервации, реставрации памятников искусства, в выборе адекватных информационных технологий для её решения; - в выборе способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способов нанесения нового защитного покрытия; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач; - в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент самостоятельно не умеет: - определять задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирать адекватные информационные технологии для её решения; - выбирать способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делать подбор растворителей; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет различные способы подведения реставрационных

		грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - применяет информационные технологии при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает незначительные затруднения в применении информационных технологий при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении различных способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - в применении различных источников информации при изучении произведений искусства, в выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в применении информационных технологий при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не может: - применять различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнять тонировки вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применять различные источники информации при изучении произведений искусства; - применять информационные технологии при решении профессиональных задач.