

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич  
Должность: Врио ректора  
Дата подписания: 17.03.2025 16:10:59  
Уникальный программный ключ:  
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

(наименование специализации)

**Входит в состав образовательной программы**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

(наименование специализации)

<b>Вид</b>	Станковая живопись
<b>Уровень образования</b>	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
<b>Квалификация</b>	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
<b>Форма обучения</b>	Очная

**Начало реализации образовательной программы: 2026 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	<b>16</b>	16	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>16</b>	16	-
<i>Семинары (С)</i>			
<b>Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)</b>	<b>76</b>	76	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)	<b>30</b>	30	-
<b>Общая трудоемкость:</b>			
<i>академических часов</i>	<b>108</b>	108	-
<i>зачётных единиц</i>	<b>3</b>	3	-

Разработчик программы - преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Почетный член Российской академии художеств, член Московской городской коллегии адвокатов, Творческого союза художников России, кандидат юридических наук Марков Константин Владимирович

Рабочая программа учебной дисциплины «Государственная политика в области искусства и культуры» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – программ высшего образования - программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуры-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 года № 271);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.09.04. Искусство живописи (по видам)  
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 12 февраля 2025 года протокол № 01  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин,  
кандидат искусствоведения Иванова Ирина Юрьевна

Руководитель ОПОП ВО - народный художник Российской Федерации,  
академик Российской академии художеств,  
профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины** «Государственная политика в области искусства и культуры»: формирование и развитие у обучающихся культурной политики целостного понятия о значении культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности в художественной сфере; формирования общекультурных и профессиональных компетенций в области культуры и правовых отношений в сфере искусства. Изучение дисциплины направлено на освоение современных функций и принципов государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

1. Использовать основные правовые и экономические нормы отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и культуры.
2. Анализировать основные цели и задачи принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ.
3. Исследовать основные направления реализации культурной политики в РФ.
4. Исследовать проблемы соотношения частных и государственных каналов распространения информации культурного значения; социальное партнерство в деятельности организаций культуры; охраны культурного наследия; формы государственной поддержки художественного творчества.
5. Сформировать навыки анализа и определения методологических основ изучения культурной политики.
6. Сформировать понимание художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач культурной политики.
7. Проанализировать деятельность в сфере изобразительного искусства, разнообразие культурных запросов общества в области исполнительского искусства.
8. Ориентироваться в современных методах научно-теоретического и прикладного исследования деятельности с использованием отечественной и зарубежной научно-технической информации.
9. Ориентироваться в задачах своей будущей профессии художника в соответствии с основными задачами культурной политики Российской Федерации, в том числе сохранения исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Государственная политика в области искусства и культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК 2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком	УК-2.1 знает исторические тенденции и особенности культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики, процессы смены культурных эпох; историю развития государственных институтов, осуществляющих

	историческом и культурном контексте	руководство культурой
		УК-2.2 умеет преодолевать негативные последствия в культуре: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса; анализировать и сопоставлять культурные процессы.
		УК-2.3 владеет способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	УК-4.1 знает основную проблематику правового поля современной профессиональной деятельности художника-живописца
		УК-4.2 умеет определять проблематику области искусства и культуры в отношении современных процессов в области искусства и культуры.
		УК-4.3 владеет правовыми механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры как профессионального художника
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры
		ПК-13.2 умеет определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практики в области культуры
		ПК-13.3 владеет механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает основную проблематику государственно-культурной политики в реализации творческой работы художественно замысла
		ПК-14.2 умеет определять уровень проблематики при демонстрации своих творческих работ на в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
		ПК-14.3 владеет механизмами и способами решения вопросов организации выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации как собственного художественного замысла
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает нормативно-правовую базу реализации участия в культурной жизни общества, при создании художественно-творческой и образовательной среды
		ПК-15.2 умеет определять проблематику в реализации участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой образовательной среды

		ПК-15.3 владеет правовыми механизмами в решении вопросов процесса участия в культурной жизни общества при создании художественно-творческой образовательной среды в объеме, достаточном для самостоятельной реализации такой деятельности
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК-16.1 знает разнообразные правовые формы проблем современной государственной культурной политики в разработке и реализации собственных просветительских проектов, совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры
		ПК-16.2 умеет определять проблематику нормативно-правовой базы реализации просветительских проектов образовательных организаций и учреждений культуры при популяризации искусства в широких слоях общества
		ПК-16.3 владеет правовыми навыками разработки и реализации просветительских проектов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 год обучения</b>		
1.1	Введение в дисциплину	Цели и задачи, обязательность его изучения для сферы культуры. Междисциплинарный характер курса (пересечение различных гуманитарных наук). Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «культурная политика»: современные концепции и подходы
1.2.	Государственная культурная политика России	Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры». Цивилизационный и ценностно-нормативный подходы в государственной культурной политике. Основные функции культуры. Модели государственной культурной политики. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики
1.3	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры. Культурная политика Советской власти. "Перестройка" в России. Приоритеты культурной политики переходного периода. Исторические тенденции и особенности культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики. Преодоление негативных последствий: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса
1.4	Инфраструктура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	Полномочия и структура Министерства культуры РФ, его функции (руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, других организаций), роль в реализации культурной политики

1.5	Российская государственная культурная политика: современные проблемы и новые	Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации. Мировой опыт поддержки и развития культуры со стороны государства. Методологические аспекты культурологической экспертизы. Российская культурная политика: современные проблемы и новые: проблемы и новые перспективы культуры в современном мире; российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации; мировой опыт поддержки и развития культуры, результат в культуре; методологические аспекты культурологической экспертизы
1.6	Основные направления реализации культурной политики	Охрана культурного наследия и культурная политика в художественной сфере: роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики; деятельность в сфере изобразительного искусства; социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства; меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия; виды государственной поддержки. Молодежная культурная политика: социокультурная характеристика молодежных сообществ; государственная молодежная политика и ее региональная специфика; тенденции и перспективы развития молодежной политики в РФ
1.7	Основные направления культурной политики и ее структурные взаимосвязи	Структура и функции современной культурной политики: основания для классификации культурной политики; культурная политика как неотъемлемая часть всех направлений государственной политики; внешняя культурная политика России; механизмы осуществления внешней культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона: цели, принципы и средства региональной культурной политики; управление развитием культуры на региональном уровне; общественно-добровольные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере; творческая демонстративная деятельность художника в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках; разработка и реализация культурных просветительских проектов искусства и популяризация с использованием СМИ. Структурные взаимосвязи культурной политики различных сфер, включая: все виды культурной деятельности; социальные и гуманитарные науки; образование; межнациональные отношения; поддержку и продвижение российской культуры за рубежом; международное гуманитарное и культурное сотрудничество; воспитание и самовоспитание граждан; просвещение; развитие детского и молодёжного движения в реализации государственной культурной политики в области искусства; правовое формирование информационного пространства страны в сфере искусства
1.8	Основные направления реализации культурной политики за рубежом	Культурная политика стран Запада: общая характеристика; инструментальный подход к культурной политике в странах Запада конца 1980 – начала 90-х годов; основные элементы современной модели культурной политики стран Запада; культурная политика Евросоюза; стратегия культурной политики Северной Европы; финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы. Культурная политика стран ближнего зарубежья

искусства и культуры» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

## 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Государственная политика в области искусства и культуры» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины  
«Государственная политика в области искусства и культуры»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор, моноблок 3logic Lime Base M, PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, Аудитория 3512

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная учебная литература

1. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учебное пособие / Т. С. Курьянова. — Томск : ТГУ, 2014. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/76730>
2. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учеб. пособие / А.В. Каменец. – [2 изд., испр. и доп.] – М.: Изд.-во Юрайт, 2018
3. Тургаев, А.С. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др. [ред.-сост. Л.Е. Востряков]. – Санкт-Петербург.: СПбГИК, 2017 – 336с. – Режим доступа: Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36417100&>
4. Международное право в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/451855>
5. Международное право в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. -312 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/451856>

### Дополнительная литература

1. Право и история художественной культуры: учеб. пособие / [В.Г. Вишневский и др.; под ред. М.М. Рассолова]. – Москва: «ЮНИТИ-ДАНА», 2014. – 431с. – (Серия «Cogito ergo sum»)

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Государственная политика в области искусства и культуры» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Государственная политика в области искусства и культуры»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 год обучения</b>		
1.1.	Введение в дисциплину	2
1.2.	Государственная культурная политика России	4
1.3.	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	4
1.4.	Инфраструктура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	4
1.5.	Российская государственная культурная политика: современные проблемы и новые	4
1.6.	Основные направления реализации культурной политики.	4
1.7.	Основные направления культурной политики и ее структурные взаимосвязи	6
1.8.	Основные направления реализации культурной политики за рубежом.	4

**Фонд оценочных средств по дисциплине  
«Государственная политика в области искусства и культуры»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и  
самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1 год обучения. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале учебного года.

**1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**1.1 Контрольные оценочные средства** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Государственная политика в области искусства и культуры»

**1.2 Контроль сформированности компетенций (части)** осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины  
«Государственная политика в области искусства и культуры»*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
УК 2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1 знает исторические тенденции и особенности культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики, процессы смены культурных эпох; историю развития государственных институтов, осуществляющих руководство культурой	Зачет
		УК-2.2 умеет преодолевать негативные последствия в культуре: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса; анализировать и сопоставлять культурные процессы.	Зачет
		УК-2.3. владеет способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Зачет
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении	УК-4.1 знает основную проблематику правового поля современной профессиональной деятельности художника-живописца	Зачет
		УК-4.2 умеет определять проблематику области искусства и культуры в отношении современных	Зачет

	современных процессов в области искусства и культуры	процессов в области искусства и культуры	
		УК-4.3 владеет правовыми механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры как профессионального художника	Зачет
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры	Зачет
		ПК-13.2 умеет определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры	Зачет
		ПК-13.3 владеет механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры	Зачет
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает основную проблематику государственно-культурной политики в реализации творческой работы художественно замысла	Зачет
		ПК-14.2 умеет определять уровень проблематики при демонстрации своих творческих работ на в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет
		ПК-14.3 владеет механизмами и способами решения вопросов организации выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации как собственного художественного замысла	Зачет
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает нормативно-правовую базу реализации участия в культурной жизни общества, при создании художественно-творческой и образовательной среды	Зачет
		ПК-15.2 умеет определять проблематику в реализации участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой образовательной среды	Зачет
		ПК-15.3 владеет правовыми механизмами в решении вопросов процесса участия в культурной жизни общества при создании художественно-творческой образовательной среды в объеме, достаточном для самостоятельной реализации такой деятельности	Зачет
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том	ПК-16.1 знает разнообразные правовые формы проблем современной государственной культурной политики в разработке и реализации собственных просветительских проектов, совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры	Зачет
		ПК-16.2 умеет определять проблематику нормативно-правовой базы реализации просветительских проектов образовательных организаций и учреждений культуры при популяризации искусства в широких слоях общества	Зачет
		ПК-16.3 владеет правовыми навыками разработки и реализации просветительских проектов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	Зачет

	числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")		
--	---	--	--

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по дисциплине «Государственная политика в области искусства и культуры» осуществляется в соответствии с положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Государственная политика в области искусства и культуры» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания	
Собеседование, устный опрос, тестирование	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	Неудовлетворительно	Задание не выполнено
<b>Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля</b>		
Собеседование, устный опрос, тестирование	<b>Введение в дисциплину</b> <b>Вопросы для обсуждения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Цели и задачи, обязательность его изучения для сферы культуры. Междисциплинарный характер курса (пересечение различных гуманитарных наук).</li> <li>— Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.</li> <li>— Задачи основные понятия и термины культурной политики.</li> <li>— Определение понятия «культурная политика»: современные концепции и подходы.</li> </ul>	
Собеседование, устный опрос, тестирование	<b>Государственная культурная политика России</b> <b>Вопросы для обсуждения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры».</li> <li>— Цивилизационный и ценностно-нормативный подходы в государственной культурной политике.</li> <li>— Основные функции культуры.</li> <li>— Модели государственной культурной политики.</li> </ul>	

	<p>— Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.</p>
<p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p>	<p>Основные этапы становления отечественной культурной политики.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры. Культурная политика Советской власти.</li> <li>— «Перестройка» в России.</li> <li>— Приоритеты культурной политики переходного периода.</li> <li>— Исторические тенденции и особенности культурной политики России.</li> <li>— Современное состояние государственной культурной политики.</li> <li>— Преодоление негативных последствий: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p>	<p>Инфраструктура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Полномочия и структура Министерства культуры РФ, его функции (руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, других организаций), роль в реализации культурной политики.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p>	<p>Основные направления реализации культурной политики.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Охрана культурного наследия и культурная политика в художественной сфере: роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики; деятельность в сфере изобразительного искусства; социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства; меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия; виды государственной поддержки.</li> <li>— Молодежная культурная политика: социокультурная характеристика молодежных сообществ; государственная молодежная политика и ее региональная специфика; тенденции и перспективы развития молодежной политики в РФ.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос, тестирование</p>	<p>Основные направления культурной политики и ее структурные взаимосвязи</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Структура и функции современной культурной политики: основания для классификации культурной политики; культурная политика как неотъемлемая часть всех направлений государственной политики; внешняя культурная политика России; механизмы осуществления внешней культурной политики.</li> <li>— Культурная политика в социокультурном развитии: цели, принципы и средства культурной политики; управление развитием культуры; общественно-добровольные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере; творческая демонстративная деятельность художника в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках; разработка и реализация культурных просветительских проектов искусства и популяризация с использованием СМИ.</li> <li>— Структурные взаимосвязи культурной политики различных сфер, включая: все виды культурной деятельности; социальные и гуманитарные науки; образование; межнациональные и региональные отношения; поддержку и продвижение российской культуры за рубежом; международное гуманитарное и культурное сотрудничество; воспитание и самовоспитание граждан; просвещение; развитие детского и молодежного движения; формирование информационного пространства страны.</li> </ul>

Собеседование, устный опрос, тестирование	<p>Основные направления реализации культурной политики за рубежом.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Культурная политика стран Запада: общая характеристика; инструментальный подход к культурной политике в странах Запада конца 1980 – начала 90-х годов; основные элементы современной модели культурной политики стран Запада; культурная политика Евросоюза; стратегия культурной политики Северной Европы; финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.</li> <li>— Культурная политика стран ближнего зарубежья</li> </ul>
---	---

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Государственная политика в области искусства и культуры».

2.2 Элементы работы обучающихся, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос
- выполнение тестовых работ
- участие в практических занятиях
- подготовке докладов, рефератов и т.д.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы обучающегося преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и индивидуальном плане обучающегося.

## 3 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Государственная политика в области искусства и культуры».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические тенденции и особенности культурной политики России, современное состояние государственной культурной политики, процессы смены культурных эпох; историю развития государственных институтов, осуществляющих руководство культурой.</li> <li>- основную проблематику правового поля современной профессиональной деятельности художника-живописца.</li> <li>- правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- основную проблематику государственно-культурной политики в реализации творческой работы художественно замысла.</li> <li>- нормативно-правовую базу реализации участия в культурной жизни общества, при создании художественно-творческой и образовательной среды.</li> <li>- разнообразные правовые формы проблем современной государственной культурной политики в разработке и реализации собственных просветительских проектов, совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические тенденции и особенности культурной политики России, современное состояние государственной культурной политики, процессы смены культурных эпох; историю развития государственных институтов осуществляющих руководство культурой.</li> <li>- основную проблематику правового поля современной профессиональной</li> </ul>

		<p>деятельности художника-живописца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- основную проблематику государственно-культурной политики в реализации творческой работы художественно замысла.</li> <li>- нормативно-правовую базу реализации участия в культурной жизни общества, при создании художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировке разнообразных правовых проблем современной государственной культурной политики в разработке и реализации собственных просветительских проектов, совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения при формулировке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовых нормы и образовательных методов содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- нормативно-правовой базы реализации участия в культурной жизни общества, при создании художественно-творческой и образовательной среды.</li> <li>- основной проблематики правового поля современной профессиональной деятельности художника-живописца.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические тенденции и особенности культурной политики России, современное состояние государственной культурной политики, процессы смены культурных эпох; историю развития государственных институтов осуществляющих руководство культурой.</li> <li>- основную проблематику правового поля современной профессиональной деятельности художника-живописца.</li> <li>- правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- основную проблематику государственно-культурной политики в реализации творческой работы художественно замысла.</li> <li>- нормативно-правовую базу реализации участия в культурной жизни общества, при создании художественно-творческой и образовательной среды.</li> <li>- разнообразные правовые формы проблем современной государственной культурной политики в разработке и реализации собственных просветительских проектов, совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры.</li> </ul>

## 2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолевать негативные последствий в культуре: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса; анализировать и сопоставлять культурные процессы.</li> <li>- определять проблематику области искусства и культуры в отношении современных процессов в области искусства и культуры.</li> <li>- определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- определять уровень проблематики при демонстрировании своих творческих работ на в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках.</li> <li>- определять проблематику в реализации участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой образовательной среды.</li> <li>- определять проблематику нормативно-правовой базы реализации</li> </ul>

		просветительских проектов образовательных организаций и учреждений культуры при популяризации искусства в широких слоях общества.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолевать негативные последствия в культуре: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса; анализировать и сопоставлять культурные процессы.</li> <li>- определять проблематику области искусства и культуры в отношении современных процессов в области искусства и культуры.</li> <li>- определять уровень проблематики при демонстрации своих творческих работ на в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках.</li> <li>- определять проблематику в реализации участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой образовательной среды.</li> <li>- определять проблематику нормативно-правовой базы реализации просветительских проектов образовательных организаций и учреждений культуры при популяризации искусства в широких слоях общества.</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в определении использования правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вариантах преодоления негативных последствий в культуре: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса; анализировать и сопоставлять культурные процессы.</li> <li>- определении использования правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- определении уровня проблематики при демонстрации своих творческих работ на в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолевать негативные последствия в культуре: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса; анализировать и сопоставлять культурные процессы.</li> <li>- определять проблематику области искусства и культуры в отношении современных процессов в области искусства и культуры.</li> <li>- определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры.</li> <li>- определять уровень проблематики при демонстрации своих творческих работ на в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках.</li> <li>- определять проблематику в реализации участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой образовательной среды.</li> <li>- определять проблематику нормативно-правовой базы реализации просветительских проектов образовательных организаций и учреждений культуры при популяризации искусства в широких слоях общества.</li> </ul>

### 3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>- правовыми механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры как профессионального художника.</li> <li>- механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры</li> <li>- механизмами и способами решения вопросов организации выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации как собственного художественного замысла.</li> <li>- правовыми механизмами в решении вопросов процесса участия в культурной жизни общества при создании художественно-творческой образовательной среды в объеме, достаточном для самостоятельной реализации такой деятельности.</li> <li>- правовыми навыками разработки и реализации просветительских проектов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>- правовыми механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры как профессионального художника.</li> <li>- механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры</li> <li>- правовыми механизмами в решении вопросов процесса участия в культурной жизни общества при создании художественно-творческой образовательной среды в объеме, достаточном для самостоятельной реализации такой деятельности.</li> <li>- правовыми навыками разработки и реализации просветительских проектов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении механизмов и способов решения вопросов организации выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации как собственного художественного замысла.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения использования в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>- использования механизмов формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры</li> <li>- использования правовых норм в решении вопросов процесса участия в культурной жизни общества при создании художественно-творческой образовательной среды в объеме, достаточном для самостоятельной реализации такой деятельности.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>- правовыми механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры как профессионального художника.</li> <li>- механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры</li> <li>- механизмами и способами решения вопросов организации выставочной</li> </ul>

		<p>деятельности в объеме для её реализации и демонстрации как собственного художественного замысла.</p> <p>- правовыми нормами в решении вопросов процесса участия в культурной жизни общества при создании художественно-творческой образовательной среды в объеме, достаточном для самостоятельной реализации такой деятельности.</p> <p>- правовыми навыками разработки и реализации просветительских проектов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p>
--	--	---

### Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

1. Политическая культура представляет собой...
  - А) институциональный аспект политики;
  - Б) идеологический аспект политики;
  - В) субъективный аспект политики;
  - Г) географический аспект политики.
2. К представителям культурно-цивилизационного подхода к анализу социально-политических процессов относятся:
  - А). Н. Я. Данилевский и А. Дж. Тойнби;
  - Б) М.Сперанский и Б. Н. Чичерин;
  - В) К.Маркс и Ф. Энгельс;
  - Г) М.Бакунин и П.Кропоткин.
3. Тип культуры, противоположный интегрированной политической культуре называется:
  - А) Мобилизационный
  - Б) Фрагментарный
  - В) Подданнический
  - Г) Патриархальный
4. Такая функция политической культуры как «функция идентификации»...
  - А) Выражает потребность субъекта в приспособлении к политической среде
  - Б) Характеризует процесс усвоения человеком политических знаний
  - В) Реализует потребность индивида в групповой принадлежности
  - Г) Характеризует процесс усвоения человеком навыков политического поведения
5. Отсутствием общезначимых политических ценностей характеризуется как :
  - А) Фрагментарная политическая культура;
  - Б) Интегрированная политическая культура;
  - В) Гражданская политическая культура;
  - Г) Патриархальная политическая культура.
6. Терпимость к чужим мнениям и чувствам – это...
  - А) темпоральность;
  - Б) толерантность;
  - В) транспарентность.

### Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Оценка	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

**Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной практической работы**

1. Темы докладов и сообщений

- История развития русской культуры 10-13 вв.
- История развития русской культуры 14-15 вв.
- История развития русской культуры 17 в.
- История развития русской культуры 18 в.
- История развития русской культуры первой половины 19 в.
- История развития русской культуры второй половины 19 в.
- История развития русской культуры начала 20 в.
- Культурная политика в 1920-е-1930-е гг.
- Культурная политика в 1950-1960-е гг.
- Культурная политика в 1970-е-1980-е гг.
- Обусловленность культурной политики России своеобразием её территориально-географических, социально-экономических, конфессиональных и этнических особенностей
- Модели финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых государствах.
- Понятия «досуг» и «рекреация» за рубежом.
- Экономическая значимость сферы культуры в зарубежных странах.
- Деятельность Совета по культуре в рамках Европейского Союза.
- Концепция и модели досуга западной цивилизации.
- Организация выставочного пространства, создание условий для приобщения молодых людей к миру искусства на законодательном уровне в рамках государственной культурной политики.
- Возможные участники творческих проектов, их виды, статус и особенности взаимодействия.
- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
- Основные положения и значение постановления Правительства РФ от 28 апреля 2021 г. № 660 «О государственной поддержке творческой деятельности организаций отдельных видов искусств».
- Проблемы законодательного обеспечения творческой деятельности и предложения по их разрешению.
- Разработка и реализовывать собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты.
- Популяризация искусства в широких слоях общества с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") – правовые особенности.
- Общие положения, предмет регулирования и цели ФЗ РФ от 30.08.2024 г. № 330«О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»

**Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы**

1. Классификация организаций культуры и искусства.

2. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
3. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры и искусства в РФ.
4. Нормативно- правовое регулирование оборота культурных ценностей.
5. Методы регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
6. Нормативно - правовое регулирование работы культурно-просветительных учреждений – музеев.
7. Художественная выставка как элемент социализации искусства.
8. Классификация художественных выставок и её правовая база.
9. Художественная выставка в современных контекстах как правовое поле.
10. Художественная выставка как проект творческий и как коммерческий.

**Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:**

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Оценка/ Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

**Перечень вопросов к «зачету с оценкой»**

1. Как связана культура и цивилизация.
2. Что можно считать фундаментальной формой культуры.
3. Виды государственной поддержки изобразительного искусства.
4. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
5. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
6. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
7. Как связана культура и цивилизация
8. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья в сфере культуры.
9. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья.
10. Структура культурных потребностей молодежи.
11. Молодежь как объект социокультурной политики.

12. Ценностные ориентиры молодежи.
13. Структура государственного управления сферой культуры.
14. Художественная жизнь общества как объект управления. Нужно ли управлять художественной культурой.
15. Система образования в художественной сфере.
16. Компетенция государственных органов РФ в сфере живописи и изящных искусств.
17. Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики.
18. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства.
19. Цели и задачи культурной политики
20. Государство как субъект культурной политики изобразительного искусства.
21. Субъект и объект культурной политики государства.
22. Какие общие тенденции в организации современных выставочных проектов вы можете назвать? Какими социокультурными факторами они определяются?
23. Авторское право в выставочно-творческой деятельности.
24. Процесс создания выставочных проектов на всех этапах подготовки, включая выстраивание правового взаимодействия художника и участников такого проекта.
25. Участники творческо-просветительского проекта, их виды, статус и особенности взаимодействия на уровне законодательства государственной культурной политики.