

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Натюрморт

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид

Уровень образования

Квалификация

Форма обучения

Станковая живопись

Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	192	128	64
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	192	128	64
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	240	88	152
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	Эк
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	432	216	216
<i>зачётных единиц</i>	12	6	6

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич,
заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Натюрморт» разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Натюрморт» является подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации, высококвалифицированных художников, готовых к преподаванию творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, к осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса обучению исполнению натюрморта.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении натюрморта, к развитию творческого воображения, свободы самовыражения, творческого потенциала;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания натюрморта;
- способствовать стремлению ассистентов-стажёров к совершенствованию своего профессионального и педагогического мастерства, художественного вкуса, чувства стиля, к овладению выразительными средствами живописи, способами и методами ведения работы, навыками в использовании различных материалов, техник и технологий как современных, так и традиционных (в том числе работе на различных поверхностях и основаниях), к овладению богатством современной российской изобразительной культуры.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение дисциплины «Натюрморт» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении натюрморта приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при исполнении картины-натюрморта; обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по

	интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по исполнению натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методы выполнения и решение творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении картины-натюрморта, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-13	готовность содействовать формированию	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению российских традиций духовно-

	образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского произведения, выполненного в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
		ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев
		ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации

	возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителей выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества

3 Содержание дисциплины «Натюрморт»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
1.1	Акварельный натюрморт без фона	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства. Методика работы над выполнением натюрморта в технике многослойной акварельной живописи. Натюрморты без фона в технике многослойной акварели: яблоки и ломти арбуза; пять луковиц; натюрморт с копченой рыбой; картофелины и сиреневая луковица; дыня, гранаты.
1.2	Колористический натюрморт. Натюрморт с букетом цветов	Свойственный новому времени вид натюрморта, в котором преследуется цель красивого цветового решения. Работа со сложным выраженным цветом. Компонировка из близких по цвету предметов и драпировок: либо из разных белых, либо из разных жёлтых, либо из разных синих и т. д. Создание общей цветовой гаммы. Общее цветовое звучание. Группировка цвета. Создание наибольшего «столкновения». Отсутствие контраста света и тени. Цвет в тоне. Композиции колористического натюрморта с букетом цветов и выполнение подобного натюрморта в технике многослойной акварели. Главная задача – сочинить композицию как гармоничный по колористическому решению ансамбль, где «солируют цветы, а другие элементы натюрморта (стебли и листья, сосуд для растений, фон и т.д.). Выбор тона и цвета фонов для натюрмортов с цветами с учетом особенностей восприятия цвета в зависимости от колорита окружающей растительной среды. Ключевые принципы компоновки и написания натюрмортов с букетами синих, белых, желтых, красных цветов, натюрмортов с букетами полевых трав, натюрмортов с цветами на глубоко темных фонах. Послойная передача светотени. Типичные технические трудности в работе акварелью и оптимальные способы их решения.
1.3	Декоративный натюрморт. Букет	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами. Анализ натюрмортов старых мастеров. Роль света в натюрморте: отсутствие контрастов светотени; группировка цвета, колорит, цвет в чисто декоративном состоянии. Подбор предмета, рассказ о предмете на основе хорошего рисунка, передача его материальности. Компонировка из ярких, красочных предметов. Цветовые массы, их соотношение. Компонировка центра декоративного натюрморта. Формат и его роль в композиции. Удержание плоскости изображения. Общая композиция, ритм складок, чередование орнаментов. Группировка цвета, колорит. Цветовые массы, их соотношение и

		группировка. Зависимость цветового решения от тональной раскладки натюрморта. фактура и орнаменты. Очищенный образ. Открытая фронтальная композиция натюрморта без ухода плоскости в перспективу. Пошаговое выполнение акварельных натюрмортов с цветами. Художественный образ цветов. Секреты изображения цветов. Роль света.
1.4	Натюрморт-обманка из драпировок разных фактур	Необходимость направленного света, бокового. Пространство в натюрморте-обманке. Тональный контраст, усиление натуральности изображения. Использование самых светлых и самых тёмных предметов. Полноцветная акварельная живопись.
1.5	Тематический натюрморт. Книги с дополнительным и предметами	Тема натюрморта. Содержание. Постановка задачи. Индивидуальный подход к освещению. Правило: главные крупные предметы должны находиться в центре изображения или почти в нём. Свет, антураж (драпировки, дополнительные вещи) призваны работать на раскрытие содержания тематического натюрморта. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. По необходимости выполнять гризайлью.
1.6	Аллегорический натюрморт с гипсовой скульптурой с дополнительным и предметами	Важная роль источника света. Задач натюрморта. Подбираются предметы, необходимые для рассказа и раскрытия темы. Задачи: основа – академический рисунок, умение завершать работу, добиваться материальности. Натюрморт-символ, натюрморт-аллегория. Анализ аллегорических натюрмортов европейских мастеров. Аллегорические изображения, их символический смысл. Попытка расшифровки их значения.
1.7	Орнаментальный натюрморт. Яблоки на ковре	Композиция: орнамент на неглубоком пространстве. Компоновка орнаментального натюрморта. Создание пространства за счет цвета: холодные уходят в глубину, тёплые выдвигаются вперед. Задача: удержать плоскость и решать плоскость, раскрывая картину. Элемент стилизации, уплощение предметов. Задача: создании фактуры и орнамента, которые подчёркивают материальность вещей (парчи, бархата, шёлка и пр.). Тон как ключ к эстетической завершенности, тональный замок картины.
1.8	Натюрморт с задачей на изображение света. Натюрморт с горячей свечой.	Задача – написание источника света как тонального отсчёта и камертона. Изображение света, которому подчиняются предметы и фон (живописный цвет, видоизменённый цвет, который существует в природе). Технические приемы написания натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.
1.9	Непоставленный натюрморт	Непоставленный натюрморт. Случайности, которые мы каждый день наблюдаем вокруг себя. Задача: выбрать из окружающих предметов «непоставленную поставленность». Композиционное решение, содержание и смысл непоставленного натюрморта. Задача: колористическое единство, тональное решение, замок композиции, орнаментальное решение.
1.10	Учебный натюрморт	Умение обосновать недостаточность учебных задач для создания картины в процессе обучения без учета художественного образа. Теоретическое задание: умение вести беседу на эту тему. Основа решения натюрморта – вертикаль и горизонталь, круглые и вытянутые вертикальные предметы разной формы и фактуры. Драпировка в форме треугольника или трапеции, компоновка в классической форме пирамиды. Разноцветный натюрморт. Колористической задачи нет. Отсутствие творческих задач.
1.11	Натюрморт без предметов	Предметы вынесены за раму изображения. Намёк на их присутствие: тени от них и, быть может, маленький кусочек одного предмета. Написание почти пустоты и наполнение ее содержанием. Тема и решение картины. Использование необходимых технических средств.

		Обоснованность постановки для передачи художественного образа. Создание полноценной картины с учетом всех требований: колористическое и тональное решение, замок композиции и т.д.
1.12	Акварель без предварительного рисунка. Букет с цветами.	Написание цветов без предварительного рисунка. Компоновка кистью, передача характера растения. Пятно, размещение пятен, закладывая кистью красивые силуэты. Исключение этапа рисунка, возможности мастера. Натюрморт с белыми цветами. Три варианта последовательности выполнения. Особенности живописи белой сирени в технике многослойной акварели. Букет сирени. Композиция большеформатного натюрморта и методика его выполнения.
2 год обучения		
2.1	Декоративный натюрморт с предметами сложных фактур	Анализ натюрмортов старых мастеров. Роль света в натюрморте: отсутствие контрастов светотени; группировка цвета, колорит, цвет в чисто декоративном состоянии. Подбор предмета, рассказ о предмете на основе хорошего рисунка, передача его материальности. Компоновка из ярких, красочных предметов. Цветовые массы, их соотношение. Комповка центра декоративного натюрморта. Формат и его роль в композиции. Удержание плоскости изображения. Общая композиция, ритм складок, чередование орнаментов. Группировка цвета, колорит. Цветовые массы, их соотношение и группировка. Зависимость цветового решения от тональной раскладки натюрморта. фактура и орнаменты. Очищенный образ. Открытая фронтальная композиция натюрморта без ухода плоскости в перспективу. Пошаговое выполнение акварельных натюрмортов. Художественный образ. Секреты изображения. Роль света.
2.2	Колористический натюрморт с предметами сложных фактур	Свойственный новому времени вид натюрморта, в котором преследуется цель красивого цветового решения. Работа со сложно выраженным цветом. Компоновка из близких по цвету предметов и драпировок: либо из разных белых, либо из разных жёлтых, либо из разных синих и т. д. Создание общей цветовой гаммы. Общее цветовое звучание. Группировка цвета. Создание наибольшего «столкновения». Отсутствие контраста света и тени. Цвет в тоне. Композиции колористического натюрморта, выполнение подобного натюрморта в технике многослойной акварели. Главная задача – сочинить композицию как гармоничный по колористическому решению ансамбль, где «солирует главное», а другие элементы натюрморта ему. Выбор тона и цвета фонов для натюрмортов с учетом особенностей восприятия цвета в зависимости от колорита окружающей среды. Ключевые принципы компоновки и написания натюрмортов с синими, белыми, желтыми, красными оттенками. Послойная передача светотени. Типичные технические трудности в работе акварелью и оптимальные способы их решения.
2.3	Натюрморт с задачей на изображение света. Изображение солнечных зайчиков в помещении	Задача – написание источника света как тонального отсчёта и камертона. Изображение света, которому подчиняются предметы и фон (живописный цвет, видоизменённый цвет, который существует в природе). Технические приемы написания натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Натюрморт» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Натюрморт» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Натюрморт»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для демонстраторов пластических поз (моделей), мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418
Натюрмортный фонд Академии, содержащий предметы и материалы для художественных постановок.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Хранилище предметов натюрмортного фонда: 3413; 3411.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Натюрморт»

Основная литература

1. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 120с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.:ил.
3. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с. : ил.
4. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

Дополнительная литература

1. Андрияка, С.Н. О натюрморте. Натюрморт творческий и учебный *Secreta Artis* 2018; №1(01). С. 4-19.
2. Сергей Андрияка Анализ натюрмортов старых мастеров. *Secreta Artis* №4(04) 2018
Андрияка, С.Н. О композиции и постановке натюрморта. *Secreta Artis*. 2019; №4 (08):2-2
3. Андрияка, С.Н. Основные законы постановки натюрморта. *Secreta Artis* №1(05) 2019
Secreta Artis. 2019;(1):34-47
Сергей Андрияка. О постановке интерьерного натюрморта *Secreta Artis* №2(06) 2019
4. Андрияка С.Н. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие. - 2-е издание. - М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, -2019. - 120 с.: ил. Андрияка С. Н. Последовательность постановки простого натюрморта *Secreta Artis* №1(09) 2020
5. Андрияка, С. Н. Букет сирени. Композиция большеформатного натюрморта и методика его написания в технике акварельной живописи *Secreta Artis* №2(10) 2020
Андрияка С. Н. Натюрморт с белыми цветами: три варианта последовательности написания многослойной акварели *Secreta Artis* №2(10) 2020

6. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть I / С.Н. Андрияка, науч. ред. и сост. Д.В. Фомичёва. - Москва: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.: ил.
7. Андрияка, С.Н. Натюрморт без фона в технике многослойной акварели. *Secreta Artis*. Т.5 Вып.3 (2022). С. 58-63.
8. Волокитина, О.В. Натюрморт из старинных книг. *Secreta Artis*. Т.4 Вып.1 (2021). С. 74-77. Дмитрий Астафьев. Натюрморт с овощами, фруктами в технике многослойной акварели. *Secreta Artis* Т.4. Вып.3 (2021). С. 53-60
9. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград: Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Натюрморт» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Натюрморт» к данной рабочей программе.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Натюрморт»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов	
		Практ.	СР
1 год обучения			
1.1	Акварельный натюрморт без фона	15	7
1.2	Колористический натюрморт. Натюрморт с букетом цветов	6	7
1.3	Декоративный натюрморт. Букет	6	7
1.4	Натюрморт-обманка из драпировок разных фактур	12	7
1.5	Тематический натюрморт. Книги с дополнительными предметами	15	7
1.6	Аллегорический натюрморт с гипсовой скульптурой с дополнительными предметами	15	7
1.7	Орнаментальный натюрморт. Яблоки на ковре	9	7
1.8	Натюрморт с задачей на изображение света. Натюрморт с горящей свечой.	11	7
1.9	Непоставленный натюрморт	9	7
1.10	Учебный натюрморт	12	7
1.11	Натюрморт без предметов	6	9
1.12	Акварель без предварительного рисунка. Букет с цветами.	12	9
2 год обучения			
2.1	Декоративный натюрморт с предметами сложных фактур	21	30
2.2	Колористический натюрморт с предметами сложных фактур	22	30
2.3	Натюрморт с задачей на изображение света. Изображение солнечных зайчиков в помещении	21	27
	Всего	192	175

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Натюрморт»
Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1 год обучения; «экзамен» - 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения ассистентами-стажерами уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-5.1, ПК-5.2; ПК – 5.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Натюрморт».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2. Освоение ассистентами-стажерами дисциплины «Натюрморт»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении натюрморта приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки при исполнении картины-натюрморта; обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной	Зачет с оценкой/экзамен

		акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по исполнению натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне	Зачет с оценкой/экзамен
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1. знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе картины-натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-3.2. умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при исполнении натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе исполнять натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности	Зачет с оценкой/экзамен
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методы выполнения и решение творческих задач при исполнении картины-натюрморта в технике многослойной	Зачет с оценкой/экзамен

	замысла	акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	
		ПК-5.3 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении картины-натюрморта, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению российских традиций духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры	Зачет с оценкой/ экзамен
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1. знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского произведения, выполненного в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой/ экзамен
		ПК-14.2. умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами	Зачет с оценкой/ экзамен

		различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев	
		ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре натюрморта в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой/экзамен
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителей выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций	Зачет с оценкой/экзамен
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества	Зачет с оценкой/экзамен

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Натюрморт» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Натюрморт»

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Акварельный натюрморт без фона	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. 5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 7. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели. 8.Эстетическая, художественная выразительность произведения
Колористический натюрморт. Натюрморт с букетом цветов	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. 5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 7. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели. 8.Эстетическая, художественная выразительность произведения
Декоративный натюрморт. Букет	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. 5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 7. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели. 8.Эстетическая, художественная выразительность произведения
Натюрморт-обманка из драпировок разных фактур	1. Грамотная компоновка изображения. 2.Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире. 3.Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 5. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели. 7.Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи. 8. Цельность изображения, согласованность
Тематический натюрморт. Книги с дополнительными предметами	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. 5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 7. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.

	живописными средствами многослойной акварели.
Аллегорический натюрморт с гипсовой скульптурой с дополнительными предметами	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. - Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Орнаментальный натюрморт. Яблоки на ковре	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. - Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Натюрморт с задачей на изображение света. Натюрморт с горящей свечой.	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. - Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Непоставленный натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. - Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Учебный натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. - Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Натюрморт без предметов	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. - Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-

	холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Акварель без предварительного рисунка. Букет с цветами.	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Декоративный натюрморт с предметами сложных фактур	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Колористический натюрморт с предметами сложных фактур	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.
Натюрморт с задачей на изображение света. Изображение солнечных зайчиков в помещении	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Натюрморт», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентом-стажером на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию педагога.

2.2 Элементы работы ассистентов-стажеров, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистентов-стажеров;

- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации студентов-стажеров по дисциплине «Натюрморт»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения на высоком художественном уровне натюрморта; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта; - способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей - методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современные достижения национальной художественной практики и культуры - критерии эффективности выставочных проектов; - методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения на высоком художественном уровне натюрморта; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального)

		произведений живописи, в том числе натюрморта; - способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современные достижения национальной художественной практики и культуры; - критерии эффективности выставочных проектов; - методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества - испытывает незначительные затруднения в формулировке форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке: - средств изобразительного искусства для исполнения натюрморта; способов организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; направлений просветительской деятельности; - основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методов и форм формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современных достижений национальной художественной практики и культуры; форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта; критерии эффективности выставочных проектов
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не знает: - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения натюрморта; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе натюрморта; - способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - современные достижения национальной художественной практики и культуры; - критерии эффективности выставочных проектов;

		- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
--	--	--

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при исполнении на высоком художественном уровне натюрморта; - умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для исполнения натюрморта; - умеет вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - умеет применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения - умеет формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности - владеет разными способами представления своей творческой работы; - умеет использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при исполнении натюрморта; - умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для исполнения натюрморта; - умеет вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - умеет применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения - умеет формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности - владеет разными способами представления своей творческой работы; - испытывает незначительные затруднения в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«удовлетво-	Низкий	Ассистент-стажер: испытывает затруднения в умении использовать выразительные средства изобразительного искусства при исполнении

рительно»	уровень	натюрморта; в сборе, синтезе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта; в ведении художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; в применении многообразия форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет: - использовать выразительные средства изобразительного искусства при исполнении натюрморта; - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью Интернет в целях популяризации искусства в широких слоях общества

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер владеет навыками: - использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при исполнении картины-натюрморта; - организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений отечественной художественной практики и культуры; - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области исполнения натюрморта, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании картины-натюрморта; - владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

		- владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов; - владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках; - владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - испытывает незначительные затруднения в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер: - испытывает затруднения в использовании своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании натюрморта и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); в работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; в методике разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не владеет выразительными средствами изобразительного искусства при создании натюрморта; навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов; не владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; не владеет методикой разработки просветительских проектов; не готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты