

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.05.2018
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОСПИСЬ ПО КЕРАМИКЕ И ФАРФОРУ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. час.).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8					4	4				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	120					60	60				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						3а	3аО				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

Программу составил:
преподаватель кафедры РЖКиИИ Ефременко В.А. _____

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич _____

Рабочая программа учебной дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО _____ Андрияка С.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» – формирование профессиональных умений выполнения росписи по керамике и фарфору.

Задачи:

- формирование умений применения законов композиции в керамике, техники и технологии выполнения росписи керамических и фарфоровых изделий;
- обучение обучающихся работе с материалами и инструментами в технике росписи керамических и фарфоровых изделий;
- приобретение обучающимися навыков безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору, методическую последовательность создания художественного произведения в росписи по керамике и фарфору, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору
		ПК-1.2 владеет различными инструментами, материалами, техниками работы с художественными материалами выполнении росписи по керамике и фарфору, живописными приемами и техниками росписи.
		ПК-1.3 применяет различные техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи.
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне выполнения росписи по керамике и фарфору
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору
		ПК-2.3 применяет различные материалы изобразительного искусства для выполнения росписи по керамике и фарфору
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для выполнения росписи по керамике и фарфору
		ПК-3.3 обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для выполнения росписи по керамике и фарфору
ПК-10	знание техники безопасности при работе с	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила

	художественными материалами	техники безопасности выполнении росписи по керамике и фарфору
		ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель)		
5.1	Введение. Техника росписи.	Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям техники росписи. Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики, свойственные ей живописные, графические, декоративные и иные средства. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. Особенности техники выполнения росписи по керамике и фарфору.
5.2	Разработка подготовительного эскиза к блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5.3	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. Технические приемы выполнения росписей. Основная работа над изделием. Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. Внесение небольших правок в производство и еще один обжиг.
5.4	Разработка подготовительного эскиза к вазе	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5.5	Роспись керамической вазы	Сложные технологические и художественные решения. Оригинальный эскиз в технике майолики.
6 семестр (16 недель)		
6.1	Техника надглазурной росписи фарфора	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники.
6.2	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
6.3	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	Начало работы над изделием. Отработка навыков техники надглазурной росписи. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники.
6.4	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
6.5	Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Подглазурные краски, глазури, ангобы в ассортименте. Разбавитель для красок (связующее вещество). Керамические массы нескольких видов. Осветительное оборудование с направленным светом, систему вытяжки и вентиляции. Температурный режим 19 -22 С. Муфельные печи, сушильный шкаф. Кисти, беличьи, колонковые, мастихины, спонжи, шликер. Комплект учебной и специализированной мебели: раскаточный стол, столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3302.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016 — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342>
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016 — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
4. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342>

Дополнительная литература:

1. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву: руководство для любителей. – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе, 1897. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460911
2. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» – URL: <https://e.lanbook.com/book/6332>

3. Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912>
4. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>
5. Шугжда, С. Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства / С.Шугжда // Искусство и культура. – 2018. - №1(29). – 105-108 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru» – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34968663>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
5.1.	Введение. Техника росписи.	4
5.2.	Разработка подготовительного эскиза к блюду	8
5.3.	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	22
5.4.	Разработка подготовительного эскиза к вазе	8
5.5	Роспись керамической вазы	22
6 семестр (16 недель).		
6.1.	Техника надглазурной росписи фарфора	4
6.2.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	16
6.3.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	16
6.4.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	16
6.5.	Роспись фарфорового пласта	12

Фонды оценочных средств по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5 семестре, «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-10.1; ПК-10.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Роспись по керамике и фарфору».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Роспись по керамике и фарфору»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору, методическую последовательность создания художественного произведения в росписи по керамике и фарфору, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; правила техники безопасности выполнении росписи по керамике и фарфору	Зачет/Зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-1.2 владеет различными инструментами, материалами, техниками работы с художественными материалами выполнении росписи по керамике и фарфору, живописными приемами и техниками росписи.	Кафедра-льный просмотр
		ПК-1.3 применяет различные техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники	Кафедра-льный просмотр

		росписи.	
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне выполнения росписи по керамике и фарфору	Зачет/Зачет с оценкой
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору	Кафедральный просмотр
		ПК-2.3 применяет различные материалы изобразительного искусства для выполнения росписи по керамике и фарфору	Кафедральный просмотр
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору	Кафедральный просмотр
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для выполнения росписи по керамике и фарфору	Кафедральный просмотр
		ПК-3.3 обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для выполнения росписи по керамике и фарфору	Кафедральный просмотр
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности выполнении росписи по керамике и фарфору	Зачет/Зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору	Зачет/Зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции 3. Четкая структура ответа
Разработка подготовительного эскиза блюда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт., 2. Поиск темы и композиционного решения. 3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии. 6. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность.

Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. 2. Технические приемы выполнения росписей в стиле майолики. 3. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие и роспись в цвете. 4. Проведение обжига изделия в печи. 5. Внесение небольших правок в произведение и еще один обжиг.
Разработка подготовительного эскиза к вазе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт., 2. Поиск темы и композиционного решения. 3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии. 6. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность.
Роспись керамической вазы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технологических и художественных решений. 2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 3. Аккуратность и качество выполнения работы. 4. Общая завершенность.
Техника надглазурной росписи фарфора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практических заданий в технике надглазурной росписи фарфора. 2. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 3. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 4. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 5. Аккуратность и качество выполнения работы. 6. Общая завершенность.
Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка эскиза в наброске. 2. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. 3. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. 4. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. 5. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 6. Грамотность выполнения готового эскиза с точки зрения требований технологии. 7. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 8. Аккуратность и качество выполнения работы 9. Общая завершенность.
Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технологических и художественных решений. 2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 3. Аккуратность и качество выполнения работы. 4. Общая завершенность.
Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	<p>Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. Грамотность выполнения готового эскиза с точки зрения требований технологии. Оригинальность решения задачи, яркость образа. Аккуратность и качество выполнения работы Общая завершенность.</p>
Роспись фарфорового пласта	<p>Выполнение технологических и художественных решений. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. Аккуратность и качество выполнения работы. Общая завершенность.</p>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по росписи керамики и фарфора, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по росписи керамики и фарфора представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: принципы техники росписи; выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: принципы техники росписи; выразительные

		<p>возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиция росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в формулировании особенностей техники и технологии художественных материалов, приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине. Испытывает затруднения в формулировании: принципов техники росписи; выразительных возможностей техники росписи; применения материалов техники росписи; правил композиции росписи; особенностей техники росписи по керамике и фарфору; последовательности выполнения росписи по керамике и фарфору, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору; особенностей техники и технологии художественных материалов; правил техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не умеет формулировать: принципы техники росписи; выразительных возможностей техники росписи; способы использования материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору; особенности техник и технологий художественных материалов; правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору. Использует технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении росписи по керамике и фарфору.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Правильно выбирает различные инструменты, материалы для</p>

		<p>выполнения росписи по керамике и фарфору. Недостаточно полно использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Испытывает небольшие затруднения в выборе технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе различных инструментов, материалов для выполнения росписи по керамике и фарфору; - в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - правильно выбирать различные инструменты, материалы, технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; - анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент Отлично владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи; - обобщает явления окружающей действительности через художественные образы при выполнении росписи по керамике и фарфору. <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент Хорошо владеет практическими навыками:</p> <p>Обобщает явления окружающей действительности через художественные образы при выполнении росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент Слабо владеет практическими навыками применения необходимых материалов и технологий для выполнения росписи по керамике и фарфору, живописных приемов и техник росписи.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Испытывает затруднения в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>

«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <p>Не владеет практическими навыками:</p> <p>Не умеет применять необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи.</p> <p>Не умеет обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
---------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------