

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 16:11:08  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>128</b>					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>2</b>					2	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>126</b>					62	64				
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>16</b>					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						3а	3аО				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>					2	2				

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л.  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Колесников Д.А.  
мастер Еременко В.А.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» - обучение работе с живописными эмалями и художественной обработке металлов.

### Задачи:

- формирование умений выполнять ювелирные изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими живописными эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Код	Наименование компетенций	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-6	способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует объективные, всеобщие и частные, специфические законы композиции, действующие в природе, обществе, в искусстве; закономерности создания художественного произведения эмальерной живописи и ювелирного изделия
		ОПК-6.3 доносит в доступной форме авторское решение в области эмальерного искусства до заказчика
		ОПК-6.4 определяет значимость художественного произведения эмальерной живописи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
ОПК-20	способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	ОПК-20.1 формулирует цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
		ОПК-20.2 анализирует современную социокультурную ситуацию, роль эмальерного и ювелирного искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению
		ОПК-20.3 применяет методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
ПК-1	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует особенности техники и технологий, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов эмальерного и ювелирного искусства; методическую последовательность создания ювелирного изделия и художественного произведения эмальерной живописи
		ПК-1.2 владеет навыками профессионального применения художественных материалов
		ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области эмальерной живописи и ювелирного искусства
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области эмальерного и ювелирного искусства

	в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области эмальерного и ювелирного искусства ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений живописной эмали и ювелирных изделий
ПК-9	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-9.1 формулирует декоративными приемами и техниками исполнения свой творческий замысел при создании произведений эмальерного и ювелирного искусства ПК-9.2 аргументированно излагает идею авторских произведений, исполненных в технике живописной эмали с использованием технических приемов ювелирного искусства
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	ПК-10.1 формулирует правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, основы безопасной работы с оборудованием в мастерской, и вспомогательным инструментом ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, правила безопасной работы с оборудованием в мастерской, и вспомогательным инструментом

#### 4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного и ювелирного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного и ювелирного искусства. Тенденции современной ювелирной моды. Основные технологические операции. Рабочее место. Техника безопасности труда при выполнении работ.
5.2	Виды эмали. Термическая обработка металлов.	Художественное эмалирование и ювелирное дело. Виды эмальерного искусства и ювелирного дела и технологий обработки. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные, расписная (живописная), поскани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле. Термическая обработка. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов. Назначение и применение термической обработки металлов для производства ювелирных изделий. Свойства металлов до и после термической обработки. Этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.
5.3	Разработка образца изделия	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание натюрмортов-обманки, максимально иллюзорно по законам искусства.
5.4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
<b>6 семестр (16 недель).</b>		

6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Создание букета цветов, используя основы теории цветовой гармонии. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства
6.2	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирных техник, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов.
6.3	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ.
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	Специфические особенности языка эмальерного и ювелирного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения. Средства гармонизации цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с металлом и цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном и ювелирном искусстве.
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-K серия CC, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории 3111; 3112
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования эмальерной мастерской.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Ауд. 3110.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

### *Основная литература:*

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111992>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203>
3. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-493020>

### *Дополнительная литература:*

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 125с.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева. — 4-е изд.
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст]: учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013. – 250 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015. – 192 с.

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

<b>№ п/ п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	2
5.2	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	22
5.3	Разработка образца изделия.	20
5.4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.	20
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства.	16
6.2	Создание художественного образа.	4
6.3	Способы использования материалов и оборудования.	16
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения.	8
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности.	20

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости  
и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5 семестре; «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-6.1; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-20.1; ОПК-20.2; ОПК-20.3; ПК-1.1 ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-10.1; ПК-10.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».

**1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.**

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины  
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».*

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)</b>	<b>Вид контроля</b>
ОПК-6	способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует объективные, всеобщие и частные, специфические законы композиции, действующие в природе, обществе, в искусстве; закономерности создания художественного произведения эмальерной живописи и ювелирного изделия	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-6.3 доносит в доступной форме авторское решение в области эмальерного искусства до заказчика	Кафедральны й просмотр
		ОПК-6.4 определяет значимость художественного произведения эмальерной живописи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Кафедральны й просмотр
ОПК-	способность и готовность	ОПК-20.1 формулирует цели, задачи,	Зачет/зачет



20	формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	с оценкой
		ОПК-20.2 анализирует современную социокультурную ситуацию, роль эмальерного и ювелирного искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-20.3 применяет методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	Кафедральны й просмотр
ПК-1	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует особенности техники и технологий, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов эмальерного и ювелирного искусства; методическую последовательность создания ювелирного изделия и художественного произведения эмальерной живописи	Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-1.2 владеет навыками профессионального применения художественных материалов	Кафедральны й просмотр
		ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области эмальерной живописи и ювелирного искусства	Кафедральны й просмотр
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области эмальерного и ювелирного искусства	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области эмальерного и ювелирного искусства	Кафедральны й просмотр
		ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений живописной эмали и ювелирных изделий	Кафедральны й просмотр
ПК-9	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-9.1 формулирует декоративными приемами и техниками исполнения свой творческий замысел при создании произведений эмальерного и ювелирного искусства	Кафедральны й просмотр
		ПК-9.2 аргументированно излагает идею авторских произведений, исполненных в технике живописной эмали с использованием технических приемов ювелирного искусства	Зачет/зачет с оценкой
ПК-10	знание техники безопасности при работе с	ПК-10.1 формулирует правила техники безопасности при работе с различными	Зачет/зачет с оценкой

	художественными материалами	художественными материалами, основы безопасной работы с оборудованием в мастерской, и вспомогательным инструментом	Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, правила безопасной работы с оборудованием в мастерской, и вспомогательным инструментом	Зачет/зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

*Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию*

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника работы с материалами: с цветными металлами и порошковыми эмалями.</li> <li>2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием.</li> <li>3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.</li> </ol>
Разработка образца изделия декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия.</li> <li>2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li> <li>3. Аккуратность выполнения эскиза.</li> <li>4. Целостность изделия.</li> </ol>
Изготовление оправы для эмалевой вставки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка изделия.</li> <li>2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li> <li>3. Соответствие изделия предварительному эскизу.</li> <li>3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.</li> <li>4. Целостность изделия.</li> <li>5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом</li> </ol>
Обработка изделия декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид.</li> <li>2. Компоновка изделия.</li> <li>3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li> <li>4. Соответствие изделия предварительному эскизу.</li> <li>5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.</li> </ol>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; специфические

		<p>особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; приёмы работы; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</p> <p>Определяет значимость ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Формулирует цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; правила техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; специфические особенности языка эмальерного искусства и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; правила техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в формулировании целей, задач, форм и методов формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; определении значимости ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения: - в формулировании: тенденций развития современной эмали и ювелирной моды; закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; видов и состава эмалей; строения и свойств металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; видов, назначения и применения термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфических особенностей языка эмальерного искусства и ювелирного дела; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными</p>

		<p>композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; правил техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства; целей, задач, форм и методов формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;</p> <p>- в определении этапов создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции средства гармонизации цветового строя; возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; значимости ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не может формулировать: тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; приёмы работы; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p> <p>Не может определить значимость ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Не знает правила техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства</p>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных</p>

		<p>изделий и произведений эмальерной живописи; художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.</p> <p>Умеет: создавать художественный образ на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; работать со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Определяет национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов; значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Оценивает художественную совместимость различных материалов.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.</p> <p>Определяет национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов; значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Оценивает художественную совместимость различных материалов.</p> <p>Умеет работать со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании: закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения</li> </ul>

		<p>или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; средств гармонизации цветового строя постановки; навыков линейно-конструктивного изображения; правил работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалами, инструментами, оборудованием и приспособлениями, техническими приёмами изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в определении национального и эстетического в облике и содержании изображаемых объектов; значимости произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</li> <li>- в оценке художественной совместимости различных материалов;</li> <li>- при работе со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика;</li> <li>- в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела.</li> </ul> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент: Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать: закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерной живописи и ювелирном деле; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения;</li> <li>- определять национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов; значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</li> <li>- оценивать художественную совместимость различных материалов;</li> <li>- работать со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</li> </ul> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент: Отлично владеет практическими навыками: Применяет средства, техники и технологии эмальерной живописи</p>

		<p>и ювелирного дела; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Соблюдает последовательность выполнения работ.</p> <p>Доносит в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками:</p> <p>Использует все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания.</p> <p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Применяет средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Соблюдает последовательность выполнения работ.</p> <p>Доносит в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>- в применении средств, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфических особенностей языка эмальерного письма и ювелирного дела; методов и средств</p>



		<p>творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средств гармонизации цветового строя постановки; навыков линейно-конструктивного изображения; правил работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>- в соблюдении последовательности выполнения работ.</p> <p>Не может донести в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при изготовлении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно» /не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не умеет применять: средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Не соблюдает последовательность выполнения работ.</p> <p>Не может в устной или письменной форме донести результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.</p>