

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2025 13:09:33
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|---|------------|---|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 128 | 32 | 32 | 32 | 32 | | | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 112 | 28 | 28 | 28 | 28 | | | | | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За) | | За | За | За | ЗаО | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 144 | 36 | 36 | 36 | 36 | | | | | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 28.03.2019 протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» - формирование умений в использовании закономерностей строения и функций костей и мышечной системы, как единого опорно-двигательного аппарата, при создании художественных произведений.

Задачи:

- формирование умений анализировать произведения классического искусства;
- способствовать приобретению практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека;
- способствовать приобретению практических навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях не только с натуры, но и по представлению;
- способствовать приобретению практических навыков создания высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Пластическая анатомия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Код | Наименование компетенции | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН) |
|-------|---|---|
| ОПК-7 | способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении | ОПК-7.1 формулирует творческие задачи по пластической анатомии и разрабатывает план по их выполнению |
| | | ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека |
| | | ОПК-7.3 использует различные приемы, техники рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении |
| ОПК-9 | способность и готовность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности | ОПК-9.1 демонстрирует последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека |
| | | ОПК-9.2 в доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки |
| ПК-3 | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства | ПК-3.1 анализирует особенностей и техники изображения, характерных приемов при решении пластических задач, композиционное решение рисунка; проводит компоновку рисунков на листе, анатомический разбор рисунка анализ. |
| | | ПК-3.2 использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии. |
| ПК-4 | способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры | ПК-4.1. выявляет способы использования анатомии для реализации задач пластической анатомии. |
| | | ПК-4.2. применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека. |

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------------------|--|---|
| 1 семестр (16 недель). | | |
| 1.1 | Вводная лекция | Строение тела человека. Основные системы организма человека и их влияние на пластику тела. Центр тяжести |
| 1.2 | Череп | Череп. Голова человека: - мозговой и лицевой отделы черепа, возрастные и индивидуальные особенности; - строение мозгового отдела черепа: затылочная кость, теменные кости, височные кости, клиновидная кость, решетчатая кость; - строение лицевого отдела черепа: верхнечелюстные кости, скуловые кости, носовые кости, нижняя челюсть, слезные кости; - строение зубов; - индивидуальные пропорции черепа: лицевой угол, широколицый и узколицый черепа, лобные бугры, открытые и закрытые глазницы, возрастные и половые изменения черепа; - сопоставительный рисунок черепа и головы натурщика; - рисунок черепа в трех ракурсах; - сравнение черепа человека и животных. |
| 1.3 | Экорше плечевого пояса | Плечевой пояс. Скелет плечевого пояса. Торс. Мышечное строение тела человека. Скелет торса. Костная основа верхней конечности. Мышцы верхней конечности. |
| 1.4 | Копии рисунков старых мастеров | Мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач. |
| 2 семестр (16 недель). | | |
| 2.1. | Вводная лекция | Состав и типы суставов. Соединения костей. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. |
| 2.2. | Рука прямая | Скелет свободной верхней конечности – руки. |
| 2.3. | Рука согнутая | Пластика верхней конечности. |
| 2.4. | Кисть | Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти. |
| 2.5. | Нога прямая | Нижние конечности. Пластика нижней конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы. |
| 2.6 | Нога согнутая | Суставы, движения и пластика нижней конечности. |
| 2.7. | Анатомический рисунок с живой модели | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 2.8. | Копия рисунков рук и ног | Скелет свободной нижней конечности – ноги. |
| 3 семестр (16 недель). | | |
| 3.1. | Вводная лекция | Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация. |
| 3.2. | Скелет торса | Пропорции фигуры человека. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластика шеи. |
| 3.3. | Экорше торса | Связь мускулатуры шейного отдела с плечевым поясом и торсом. |
| 3.4. | Анатомический рисунок с живой модели | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 3.5. | Копии рисунков старых мастеров | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 4 семестр (16 недель). | | |
| 4.1. | Вводная лекция | Изучение техник пластического искусства. |

| | | |
|------|---|---|
| 4.2. | Экорше Гудона | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 4.3. | Экорше «Лучник» | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 4.4. | Малое экорше | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 4.5. | Анатомический рисунок рук | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 4.6. | Анатомический рисунок ног | Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. |
| 4.7. | Копии рисунков старых мастеров (фигура) | Композиционное решение рисунка; мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач. |

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Пластическая анатомия» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3403. |
| Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов. | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3403-а. |
| Подсобные помещения для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3404 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4419932>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 240 с.
3. Механик, Н. Основы пластической анатомии: репринтное воспроизведение издания 1958г. / Н.Механик. – М.: В Шевчук, 2011. – 260с., ил.
4. Лантери. Э., Лепка, Издательство "В. Шевчук", Москва 2013

Дополнительная литература:

1. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1: учеб.пособие / В.А.Могилевцев и др. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2015. – 116с., ил.

2. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие. – 3-е изд., доп. и перераб. [Электронный ресурс] / Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900>
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433235>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 267 с.
6. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии на примере рисунков великих художников [Текст] / Р.Б. Хейл. – Москва: АСТ: Астрель, 2006.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пластическая анатомия» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Пластическая анатомия»**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Количество часов |
|-------------------------------|---|-------------------------|
| 1 семестр (16 недель). | | |
| 1.2 | Череп | 20 |
| 1.3 | Экорше плечевого пояса | 10 |
| 1.4 | Копии рисунков старых мастеров | 2 |
| 2 семестр (16 недель) | | |
| 2.2 | Рука прямая | 6 |
| 2.3 | Рука согнутая | 4 |
| 2.4 | Кисть | 4 |
| 2.5 | Нога прямая | 4 |
| 2.6 | Нога согнутая | 2 |
| 2.7 | Анатомический рисунок с живой модели | 10 |
| 2.8 | Копия рисунков рук и ног | 2 |
| Семестр 3 (16 недель). | | |
| 3.2 | Скелет торса | 6 |
| 3.3 | Экорше торса | 4 |
| 3.4 | Анатомический рисунок с живой модели | 20 |
| 3.5 | Копии рисунков старых мастеров | 2 |
| Семестр 4 (16 недель). | | |
| 4.2 | Экорше Гудона | 10 |
| 4.3 | Экорше «Лучник» | 6 |
| 4.4 | Малое экорше | 2 |
| 4.5 | Анатомический рисунок рук | 6 |
| 4.6 | Анатомический рисунок ног | 6 |
| 4.7 | Копии рисунков старых мастеров (фигура) | 2 |

Фонды оценочных средств по дисциплине «Пластическая анатомия»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» является «зачет» в 1,2,3 семестрах и «зачет с оценкой» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пластическая анатомия».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица № 2. «Освоение обучающимися дисциплины «Пластическая анатомия»

| Код | Наименование компетенции | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН) | Вид контроля |
|-------|--|---|----------------------------|
| ОПК-7 | способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении | ОПК-7.1 формулирует творческие задачи по пластической анатомии и разрабатывает план по их выполнению | Зачет/зачет с оценкой |
| | | ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека | Кафедральный просмотр (КП) |
| | | ОПК-7.3 использует различные приемы, техники рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении | КП |
| ОПК-9 | способность и готовность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать | ОПК-9.1 демонстрирует последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека | КП |
| | | ОПК-9.2 в доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и | КП |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | выполнение задания любой сложности | исправление возможной ошибки | |
| ПК-3 | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства | ПК-3.1 анализирует особенностей и техники изображения, характерных приемов при решении пластических задач, композиционное решение рисунка; проводит компоновку рисунков на листе, анатомический разбор рисунка анализ. | Зачет/зачет с оценкой |
| | | ПК-3.2 использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии. | КП |
| ПК-4 | способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры | ПК-4.1 выявляет способы использования анатомии для реализации задач пластической анатомии. | Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. п. 5) |
| | | ПК-4.2 применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека. | КП |

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пластическая анатомия» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|------------------------|---|
| Череп | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анатомически обоснованно показана костная основа головы человека. 2. Изображение изучаемой темы на основе теории пластической анатомии. 3. Последовательное и аккуратное ведение работы. 4. Верная передача пропорций, анатомических образований. 5. Передача сложных плоскостных переходов (от верхней челюсти к скуловой кости, от лобных бугров к темени, бугры мозгового черепа и т.д.). |
| Экорше плечевого пояса | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное конструктивное построение плечевого пояса. 2. Верное расположение мышечных масс. 3. Точное определение костной основы и её связь с конструкцией плечевого пояса. 4. Определение характера и формы отдельных пучков мышц. 5. Логичное композиционное решение. 6. Выбор и уверенное владение графическим материалом. |
| Рука прямая | <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение общих масс объёма руки. 2. Осознание костной основы руки и верное нахождение пластических точек костей. 3. Правильное расположение отдельных групп мышц сообразно механике их работы. 4. Определение суставов и грамотная в пластическом смысле их трактовка. |

| | |
|-----------------|---|
| | <p>5. Светотеневая моделировка объёма мышц сообразно конструктивному построению.</p> <p>6. Верно найденные «пластические» линии руки («восьмёрки»).</p> <p>7. Композиция рук в листе.</p> |
| Рука согнутая | <p>1. Передача особенности строения и механики согнутой руки.</p> <p>2. Пропорции согнутой руки, их конечное изменение.</p> <p>3. Правильное нахождение анатомических точек (плечевой кости, головки лучевой и локтевой кости).</p> <p>4. В рисунке костей отображается изменение механики сустава при сгибе.</p> <p>5. Светотеневая моделировка объёмов в соответствии с конструкцией.</p> <p>6. Пластическая взаимосвязь объёмов.</p> |
| Кисть | <p>1. Передача в рисунке особенности лучезапястного сустава в разных ракурсах.</p> <p>2. Правильное осмысление пластики строения кисти.</p> <p>3. Осмысление строения сустава в рисунке скелета.</p> <p>4. Разнообразии и сложность выбранных ракурсов.</p> <p>5. Пластичность при светотеневой моделировке, правильный отбор деталей.</p> |
| Нога прямая | <p>1. Передача в рисунке правильной конструкции ноги и пропорций.</p> <p>2. Взаимосвязь бедра и таза, пластика сочленения.</p> <p>3. Характер и пластика ноги в целом.</p> <p>4. Правильное расположение анатомических точек (лобок, вертел, лодыжки, коленная чашечка).</p> <p>5. Светотеневая моделировка в соответствии с пластикой ноги.</p> <p>6. Соблюдение композиции в листе.</p> |
| Нога согнутая | <p>1. Передача в рисунке особенности конструкции согнутой ноги, пропорции.</p> <p>2. Специфика связи бедра и таза, при сгибании ноги.</p> <p>3. Правильное сохранение пропорций при характерном движении.</p> <p>4. Соблюдение композиции в листе.</p> |
| Скелет торса | <p>1. Правильное пропорциональное построение объёмов.</p> <p>2. Нахождение пластических точек плечевого пояса, грудной клетки, таза.</p> <p>3. Грамотное схематическое осмысление грудной клетки.</p> <p>4. Расположение объёмов в перспективе и ракурсе.</p> <p>5. Достаточная свет-теневая проработка больших деталей.</p> <p>6. Проработка небольших деталей (суставы, сочленения, анатомические точки)</p> |
| Экорше торса | <p>1. Композиционное решение и пропорциональное построение.</p> <p>2. Расположение мышечных масс сообразно костной основе.</p> <p>3. Правильные акценты на пластических точках.</p> <p>4. Верное изменение мышечных масс в зависимости от движения.</p> <p>5. Светотеневая моделировка основных мышечных масс.</p> <p>6. Достаточная проработка деталей мышечных объёмов.</p> |
| Экорше Гудона | <p>1. Пропорциональное построение фигуры.</p> <p>2. Правильное нахождение точек в соответствии с конструкцией и движением.</p> <p>3. Расположение основных пластических масс</p> <p>4. Правильные пластические акценты в фигуре.</p> <p>5. Светотеневая моделировка деталей и пластических сопряжений.</p> <p>6. Достаточная светотеневая проработка.</p> |
| Экорше «Лучник» | <p>1. Композиционное решение (ракурс и его сложность).</p> <p>2. Пропорции фигуры в движении.</p> <p>3. Пластическое построение объёмов в движении.</p> <p>4. Основные анатомические точки.</p> <p>5. Светотеневая моделировка объёмов.</p> <p>6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.</p> |
| Малое экорше | <p>1. Композиционное решение (ракурс и его сложность).</p> <p>2. Пропорции фигуры в движении.</p> |

| | |
|---|--|
| | 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5. Светотеневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей. |
| Анатомический рисунок рук, ног | 1. Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров). 2. Сложность выбранного рисунка и движения. 3. Пропорции фигуры в целом и деталей. 4. Нахождение анатомических точек. 5. Светотеневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров. 6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов. 7. Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе. |
| Копии рисунков старых мастеров (фигура) | 1. Выбор тона бумаги и графического материала. 2. Композиция копий в листе (3-5 шт), их соразмерность. 3. Понимание пластических особенностей в копируемом рисунке. 4. Верное отображение анатомических особенностей фигуры. 5. Пластика линии и работа штрихом. 6. Правильный отбор необходимых деталей. |

2. Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по пластической анатомии представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пластическая анатомия»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| «отлично» /зачтено | Высокий уровень | Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Знает: последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; методы анализа особенностей и техники изображения, характерных приемов при решении пластических задач, композиционное решение рисунка; способы использования анатомии для реализации задач пластической анатомии. |
| «хорошо»/ зачтено | Средний уровень | Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Последовательно выполняет пластические задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; в достаточной мере анализирует особенности и техники изображения, характерные приемы при решении пластических задач, композиционное решение рисунка. Правильно использует знания по анатомии для реализации задач пластической анатомии. |
| «удовлетворительно» /зачтено | Низкий уровень | Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине. Испытывает затруднения в выполнении пластических задач любой сложности в учебном или творческом процессе, неграмотно использует методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; плохо анализирует особенности и техники изображения, характерные приемы при решении пластических задач, композиционного решения рисунка. |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; Испытывает большие затруднения в выполнении пластических задач любой сложности в учебном или творческом процессе, неграмотно использует методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; плохо анализирует особенности и техники изображения, характерные приемы при решении пластических задач, композиционного решения рисунка. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | | созданию анатомического рисунка |
|--|--|---------------------------------|

2) При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| «отлично» /зачтено | Высокий уровень | Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека. В доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки Использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии |
| «хорошо»/ зачтено | Средний уровень | Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Правильно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека. В доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки Грамотно использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии |
| «удовлетворительно» /зачтено | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе методов и технических приёмов рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека. - в изложении задачи по пластической анатомии для учащихся, не всегда правильно показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки. - в использовании анатомического рисунка с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет: - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - использовать анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии |

3) При оценке навыков

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|-----------------------|------------------|--|
| «отлично» /зачтено | Высокий уровень | Студент: Отлично владеет практическими навыками: - владения различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении; |

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению. |
| «хорошо»/ зачтено | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владения различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению. |
| «удовлет- ворительно» / зачтено | Низкий уровень | <p>Студент:</p> <p>Слабо владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владения различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению |
| «неудовлет- ворительно» / не зачтено | Минималь- ный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения различных приемов, техник рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению |