

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.05.2019  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	384	96	96	96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	384	96	96	96	96						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48	12	12	12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)		ЗаО	ЗаО	ЗаО	Эк						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	432	108	108	108	108						
<i>зачётных единиц</i>	12	3	3	3	3						

Программу составили:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  
Щемелинский Александр Владимирович  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  
Щемелинский Алексей Владимирович

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция станковой картины» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 28.03.2019 протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Композиция станковой картины» - формирование у обучающихся устойчивого навыка создания, разработки и исполнения станковой картины.

### Задачи:

- развитие у студентов художественного воображения, творческой фантазии, стремления к самореализации в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании средств художественной выразительности;
- формирование умения использовать основные законы композиции в процессе создания станковой картины;
- формирование умения анализировать и синтезировать явления окружающей действительности и использовать их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства;
- формирование умения решать профессиональные задачи: связь фигур, тональные и цветовые отношения в соответствии с сюжетом, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды для организации смысловой и эмоциональной нагрузки в произведениях станковой живописи;
- содействовать формированию навыков создания композиций, несущих в своем содержании образное начало.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция станковой картины» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Код	Наименование компетенции	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; методическую последовательность создания художественного произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве
		ПК-1.2 использует средства, техники и технологии изобразительного искусства при создании станковой картины, методическую последовательность создания станковой картины, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве
		ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства при создании станковой картины; методическую последовательность создания станковой картины, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в станковой картине
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения	ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины
		ПК-3.3 выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному, наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности

	изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	через художественные образы для последующего создания станковой картины
ПК-4	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1 определяет способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине ПК-4.2 применяет полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры в композиции станковой картины

#### 4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель)</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Организация композиции.</b>	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине	Цели и задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами и будущей профессиональной деятельностью. Понятие композиции в станковой живописи. Основные правила построения изображения на плоскости. Основные средства художественной выразительности. Разработка эскиза композиции на свободную тему.
1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	Закономерности освещения в картине. Светотень как основное средство передачи объема на плоскости. Выделение композиционного центра светом. Копирование с образцов классического искусства. Развитие воображения, самостоятельное освещение сюжета по памяти и представлению.
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита	Колорит. Понятие локальных пятен. Выделение композиционного центра цветом. Цветовые контрасты. Копирование локальных цветовых пятен с образцов древнерусского искусства. Создание собственного цветового решения к копируемым образцам по представлению.
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция	Значение тонального решения в станковой композиции. Абстракция, как основной элемент воздействия на зрительное восприятие. Декоративное пятно. Копирование в тоне образцов классического искусства с изучением особенностей тонального построения произведения искусства и воссоздание их по памяти.
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	Выполнение эскиза на заданную тему: выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры; выбор точки зрения; решение пространственных планов; перспективное построение; определение центра композиции; ритм пятен.
1.6	Пейзаж со стаффажем. Город.	Развитие творческих способностей. Выполнение эскиза на заданную тему: сбор подготовительного материала; решение пространственных планов; введение в пространство композиции стаффаж.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих

		данной временной эпохе. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
2.4.	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой работы.
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>	
3.1	Создания эскиза картины на современную тему	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40смю).
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	Ритм (от греч. «рафмос») такт, мерность. Важнейшие признаки ритма. Ритм простой и сложный. Ритмы цветовых пятен, тональных пятен, ритмы движения, диагональные вертикальные, циклические и волнообразные ритмы. Выполнение эскиза на заданную тему: использование ритма, Выполнение эскиза в цвете и в тоне.
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Уравновешенное и неуравновешенное композиционное строение.

4.3	Статика и движение.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Статичное и динамичное композиционного решения.
4.4	Открытая и закрытая композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Открытая и закрытая композиция.
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	Выполнение эскиза на заданную тему. Передача настроения (трагическое, радостное, спокойное) в процессе выполнения эскиза с помощью характера и тональности пятен.
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
<b>Зсеместр (16 недель)</b>		
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b>	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>6</b>	<b>Раздел 6.Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>	
6.1	Создание эскиза картины на современную тему	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тем. Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40смю).
6.3	Создание тонального эскиза к картине на	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.

	современную тему	
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Стили, их виды.</b>	Техника гризайль.
7.1	Классицизм	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи классицизма.
7.2	Барокко	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи барокко, рококо (Рубенс, Тьеполо)
7.3	Модерн.	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства стиля модерн.
7.4	Техника гризайль.	Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.
7.5	Эскиз на тему «Остановка» (задание на ритмы)	Создание эскиза композиции на современную тему, Ритмические повторения. (темы: остановка, очередь, вокзал, метро).
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	Создание эскиза композиции по теме «Ярмарка, рынок». Выражение праздника средствами колорита и цвета. (темы: ярмарка, масленица, праздник, колядки, взятие снежного городка и т.п.).
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стилль барокко или классицизм (по предпочтению учащегося)</b>	
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (Акцент на группы фигур). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание небольшого линейного эскиза с освещением. Цель эскиза определиться с решением композиции.
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание подробного тонального эскиза. Эскиз должен исполняться с учетом собранного ранее материала.
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза.
8.5	Исполнение итогового	Создание картона в натуральную величину, на основе

	задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>	
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (особое внимание натуральных зарисовок современников).
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	<b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры. Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>	
10.1	Эмоции в картине	Роль эмоциональности персонажей в выражении общей задумки автора. Исполнение эскиза двух-трех фигурной поясной композиции с ярко выраженной эмоциональной составляющей (Святки, гадание, уверование Фомы)
10.2	Жест в картине	Рисунок: Рука разбойника и рука праведника
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	Выполнение эскиза двух-трех фигурной композиции на заданную тему: общее эмоционально- психологическое настроение; форма силуэтов и пластики поз; основные характеристики героев (плохой, хороший, хитрый и т.д.)
10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнение пейзажем, интерьером или экстерьером.
10.5	Копирование образцов классической портретной живописи	Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. Особенности построения композиции в портрете.
<b>11.</b>	<b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника</b>	
11.1	Создания эскиза портрета современника	Сбор материала для создания эскиза портрета современника Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального

		решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
11.2	Создание тонального эскиза к портрету	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры	Создание детальных рисунков головы и кистей рук портретируемого, рисунки интерьера или экстерьера для портрета.
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры)	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с проработкой фигуры, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>12</b>	<b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя</b>	
12.1	Создание портрета исторического героя	Сбор материала для создания портрета исторического героя Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	Создание детальных рисунков и зарисовок костюмов, интерьеров, предметов мебели, причесок, архитектурных элементов, необходимых для передачи определенной исторической эпохи.
12.4	Создание Рисунков портретируемого с натуры	Создание тонального рисунка модели, схожей, чертами лица и пропорциями с образом исторического героя, в соответствующем освещении, зарисовки с гипсовых слепков произведений античной скульптуры, с целью изучения закономерностей распределения тона на форме.
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	Цветовые этюды с натуры для определения колористического и тонального решения будущей картины.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция станковой картины» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция станковой картины» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2411;
--	--

«Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	2214; 2312; 2316; 2317; 1403
Ауд. 6026. Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### Основная литература:

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть 2 / Андрияка С. Н. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
2. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>
4. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364>

### Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование) — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864>
2. Пилецкая, Л. В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## 7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция станковой картины» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Композиция станковой картины»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Организация композиции в станковой картине.</b>	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине	3
1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	6
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита	6
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция	9
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	9
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	6
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>	
3.1	Создания эскиза картины на современную тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	9
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	3
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	3
4.3	Статика и движение.	3
4.4	Открытая и закрытая композиция.	3
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	6
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства	6
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b>	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	12
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>	
6.1	Создание эскиза картины на современную тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12

6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	12
<b>3 семестр (16 недель)</b>		
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>	
7.1	Классицизм	3
7.2	Барокко	3
7.3	Модерн	3
7.4	Техника гризайль	3
7.5	Эскиз на тему «остановка» (задание на ритмы)	3
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	3
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	6
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стиль барокко или классицизм (по предпочтению обучающегося).</b>	
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
8.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	12
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>	
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	12
<b>4 семестр (16 недель)</b>		
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>	
10.1	Эмоции в картине	3
10.2	Жест в картине	3
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	3
10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	9
10.5	Копирование образцов классической портретной живописи	6
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника.</b>	
11.1	Создания эскиза портрета современника	3
	<b>Работа с моделью</b>	6
11.2	Создание тонального эскиза к портрету	3
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры	6
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры)	6
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника»	12
<b>12.</b>	<b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя.</b>	

12.1	Создание портрета исторического героя	3
	<b>Работа с моделью</b>	6
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	3
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	3
12.4	Создание Рисунков портретируемого с натуры	6
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	3
12.6.	Работа над исполнением итогового задания «создание портрета современника»	12

### **Фонды оценочных средств по дисциплине «Композиция станковой картины».**

#### **Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 2, 3 семестрах; «экзамен» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### **1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция станковой картины».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция станковой картины».*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
ПК-1	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; методическую последовательность создания художественного произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве	Зачет с оценкой /Экзамен
		ПК-1.2 использует средства, техники и технологии изобразительного искусства при создании станковой картины, методическую последовательность создания станковой картины, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве	Кафедра́льный просмотр
		ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства при создании станковой картины; методическую последовательность создания станковой	Кафедра́льный просмотр

		картины, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в станковой картине	
ПК-3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины	Кафедральный просмотр
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины	Кафедральный просмотр
		ПК-3.3 выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному, наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания станковой картины	Кафедральный просмотр
ПК-4	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1 определяет способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине	Кафедральный просмотр
		ПК-4.2 применяет полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры в композиции станковой картины	Зачет с оценкой /Экзамен

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция станковой картины» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция станковой картины» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Эскиз на заданную тему. Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	1. Выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры. 2. Выбор точки зрения. 3. Решение пространственных планов. 4. Перспективное построение. 5. Определение центра композиции, ритма пятен.
Эскизы: линейный и тональный на заданную тему. Городской пейзаж со стаффажем.	1. Сбор подготовительного материала. 2. Решение пространственных планов. 3. Введение в пространство композиции стаффаж. 4. Передача состояния природы средствами тона. 5. Технически грамотно исполнение эскиза.
Копирование образцов	1. Максимальная схожесть с оригиналом.

картин художников классического изобразительного искусства: тональные, линейные и цветовые.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Правильный подбор материалов.</li> <li>3. Соблюдение все технических нюансов.</li> <li>4. Соответствие тонально отношений.</li> <li>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Ритм как средство художественной выразительности в картине.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование ритма, как основного средства художественной выразительности.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение: уравновешенное и неуравновешенное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Статика и движение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение статичное и динамичное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Открытая и закрытая композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение открытой и закрытой композиции.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>
Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальная схожесть с оригиналом.</li> <li>2. Правильный подбор материалов.</li> <li>3. Соблюдение все технических нюансов.</li> <li>4. Соответствие тонально отношений.</li> <li>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Композиции на современные темы: остановка, очередь, вокзал, метро, автовокзал, аэропорт. Ритмы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение в ритмических повторениях.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Праздники: ярмарка, масленица, колядки и т.п.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение праздника средствами колорита и цвета.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему; двух-трех фигурной композиции на заданную тему. Передача настроения в картине с помощью средств художественной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача эмоционально- психологического настроения за счет формы пятен, тонального напряжения и колористического решения должно.</li> <li>2. В форме силуэтов и пластики поз читаются основные характеристики образов персонажей (плохой, хороший, хитрый и т.д.)</li> <li>3. Тонально-пятновое решение.</li> <li>4. Соблюдение основных пропорций.</li> </ol>

выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет).	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Создание колористического строя произведения.</li> <li>6. Выявление центра композиции.</li> <li>7. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнив его пейзажем, интерьером или экстерьером.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение на основе гипсового рельефа, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
Создание картины на основе скульптурной групповой композиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение на основе групповой скульптуры, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
Копирование образцов классической портретной живописи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте.</li> <li>2. Особенности построения композиции в портрете.</li> <li>3. копирование четкого тонально-пятнового решения.</li> <li>4. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>5. Передача колористического строя произведения.</li> <li>6. Выявление центра композиции.</li> <li>7. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>

## **2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по станковой композиции, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция станковой картины»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти, способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Формулирует понятие композиции в станковой живописи, законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> <p>Выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти, способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине; значение тонального решения в станковой композиции.</p> <p>Формулирует понятие композиции в станковой живописи, законы и</p>

		<p>принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> <p>Выделяет: главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины;</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач станковой картины и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировании правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине; эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа; изобразительных средств исполнения композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- в определении композиционных задач станковой картины и в разработке плана по их выполнению; различных видов художественных стилей; значения тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины и воссоздания их по памяти; способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине; значения тонального решения в станковой композиции.</li> <li>- в выделении: главного в композиции станковой картины, особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины; композиционных задач станковой картины и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не может;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные суждения и оценки;</li> <li>- определять: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определять различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины и воссоздания их по памяти., способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в</li> </ul>

		<p>станковой картине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- выделять главное в композиции станковой картины; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины.</li> </ul> <p>Не владеет теоретическими знаниями в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знаниями основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта.</p> <p>Не знает особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p>
--	--	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений станковой живописи.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции в станковой картине.</p> <p>Оценивает последствия возможных композиционных решений в станковой живописи.</p> <p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Выбирает методы, средства выполнения композиции станковой картины.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины.</p>

		Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине. Аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины. Анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины. Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному. Использует системный подход для решения задач композиции в станковой картине. Оценивает последствия возможных композиционных решений в станковой живописи. Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины. Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине. Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика. Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины. Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине. Аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания. Испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции станковой картины; в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в анализе образа, элементов композиционного решения станковой картины; - в нахождении информации, необходимой для решения поставленной задачи в области станковой живописи; - в оценке последствия возможных композиционных решений в произведениях станковой живописи; - в определении: различных видов художественных стилей; значения тонального решения в станковой композиции;

		<p>особенностей тонального построения композиции станковой картины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник композиционного решения станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине;</li> <li>- в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины;</li> <li>- в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности для последующего создания композиции станковой картины;</li> <li>- в использовании знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;</li> <li>- анализировать образ, элементы композиционного решения станковой картины;</li> <li>- решать задачи композиции станковой картины; выбирать методы, средства выполнения композиции станковой картины;</li> <li>- анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области станковой живописи.</li> <li>- оценивать последствия возможных композиционных решений в произведениях станковой живописи;</li> <li>- определять: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины;</li> <li>- использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению.</p> <p>Применяет законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p>

		<p>Применяет в композиции станковой картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине</p> <p>Применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции станковой картины.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент: Уверенно владеет практическими навыками: Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; аргументированно излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания. Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика. Решает композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению. Применяет в композиции станковой картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине. Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо владеет практическими навыками. Испытывает затруднения: - в решении композиционных задач станковой картины; - в применении законов и принципов композиции в станковой живописи; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине; - в проведении анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины; - в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.</p>
«неудовлетворительно» / не	Минимальный уровень не	<p>Студент: Не владеет практическими навыками. Не умеет:</p>

зачтено	достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; излагать идею композиции станковой картины и процесс ее создания;</li> <li>- доносить в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика;</li> <li>- решать композиционные задачи станковой картины и разрабатывать план по их выполнению;</li> <li>- применять законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции станковой картины.</li> </ul> <p>Не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p>
---------	-----------	--