

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2023 11:40:20
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692babc7a02c45c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	520	32	32	68	68	32	32	96	96	32	32
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	520	32	32	68	68	32	32	96	96	32	32
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	272	4	4	4	4	4	4	48	48	76	76
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)		За	ЗаО	ЗаО	ЗаО	За	ЗаО	За КП	Эк КП	Эк	ЗаО
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	792	36	36	72	72	36	36	144	144	108	108
<i>зачётных единиц</i>	22	1	1	2	2	1	1	4	4	3	3

Москва

Программу составили:
профессор кафедры РЖКиИИ Белюкин Д.А.
профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю.
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.
преподаватель кафедры РЖКиИИ Труханов С.Н

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Композиция» - формирование умений создавать художественный образ в основных видах и жанрах изобразительного искусства для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование умений поиска композиционных решений в разных формах и видах изобразительного искусства;
- формирование умений в подборе материала из различных источников;
- способствовать приобретению навыков освоения и применения технических приемов создания малой картины;
- способствовать приобретению навыков сочинения картины по воображению и представлению;
- способствовать приобретению навыков методической последовательности ведения работы над картиной.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Код	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1. формулирует составляющие образа, элементы композиционного решения
		ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения композиционной задачи
		ОК-1.3 использует системный подход для решения поставленных задач
		ОК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников при работе над композицией
ОПК-6	способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует закономерности построения композиции и компоновки в произведениях живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства; значимость композиционного решения художественного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
		ОПК-6.2 использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения различных жанров живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства
		ОПК-6.3 доносит в доступной форме композиционное решение художественного произведения до заказчика
ОПК-7	способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста),	ОПК-7.1 формулирует композиционные задачи и разрабатывает план по их выполнению
		ОПК-7.2 выбирает методы выполнения академического формального ведения работы над композицией в академическом рисунке и живописи, в графике, в монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-7.3. применяет различные приемы, техники

	знанием о материалах, применяемых при их выполнении	академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства
ОПК-8	способность и готовность организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения композиции, воспитания учащихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
		ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства и техники композиции в процессе преподавания
		ОПК-8.3. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания композиции
ОПК-14	способность и готовность организовать презентацию проекта заказчику	ОПК-14.1 владеет теоретическими знаниями основ информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.
		ОПК-14.2 владеет информационно-коммуникационными технологиями.
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует законы и принципы композиции для создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области изобразительного искусства
		ПК-2.3 применяет различные художественные материалы при создании композиционных произведений
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиционного произведения
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиционного произведения
		ПК-3.3 анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиционного произведения; выделяет главное в композиции, подчиняет второстепенные детали главному
ПК-4	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1 выявляет способы использования перспективы, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного творческого замысла в произведениях изобразительного искусства
		ПК-4.2 применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области

		перспективы, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
ПК-5	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 выявляет и формулирует особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией художественного произведения
		ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве в работе над композицией
ПК-9	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел композиционного решения
		ПК-9.2 аргументированно излагает идею авторского композиционного решения художественного произведения и процесс его создания

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1.1	Введение в предмет	Цель и задачи курса. Композиция как художественный образ. Виды композиции. Смысл. Сюжет. Слово и изображение. Понятие «вечный образ». Зарождение замысла. Повествование. Мастера Древней Греции, Древней Руси, западное искусство Средневековья и Возрождения. Барокко и классицизм. Искусство современности.
1.2.	Композиция силуэта портрета	Виды портретов (парный, камерный, парадный и т.д.), их особенности. Индивидуальное и типичное в портрете. Цвет, фон, фактура, пятно – передача внутреннего состояния портретируемого. Композиция портрета. Выразительные композиционные средства. Цели и задачи учебного и творческого портрета. Выбор живописной (графической) техники и характера модели. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Рисование профиля друг друга либо исторического лица. Демонстрация подборки мастеров в этом жанре 18-19вв (Елизавета Бем, К.Гловкин, Г.Нарбут, В.Буш и т.д.). Отличие техник указанных художников. Замысел, художественное воплощение, композиционное решение. Выбор выразительных средств. Роль интерьера и экстерьера в одно-фигурной композиции. Выполнение композиционной работы по теме «Силуэт портрета», решение компоновки, выбор выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения достоверности. Передача характера модели и идейного содержания произведения.
1.3.	Двух-фигурная композиция	Стадии композиционной работы над двух фигурной картиной. Выбор формата для решения различных композиционных задач. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. Двух фигурная композиция – главное и второстепенное, закон единства и соподчинения; композиционный центр и способы его выделения. Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией.

		Чтение произведений по выбору к теме задания. Подготовка эскизов двух фигурной композиции Выбор одного из эскизов, силуэт на античную мифологическую тему / сказка (человек и животное). Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации). Отрисовка силуэтов тушью.
1.4.	Специфические особенностей построения композиции	Чтение произведений по выбору к теме задания. Задания на пятно и линию. Подготовка эскизов композиции с добавлением линии (выбирается один из отрывков либо своя тема). Добавление к силуэту линии. Темный силуэт на белом и светлый силуэт на темном. Композиция многофигурная. Добавление цвета. Задание на добавление дополнительного цвета к имеющейся композиции. Декор на одежду, дополнительный фон, элементы экстерьера, интерьера (элементы мебели) в цвете. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Поиск тоновых и цветовых решений композиции для лучшего выявления образа. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации).
1.5.	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве	Основные принципы и композиционные основы: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность. Подготовка иллюстрации книги. Иллюстрации к сказкам Ханса Кристиана Андерсена, Шарля Перро и др. Знакомство с творчеством художников. Чтение произведений по выбору к теме задания. Работа над эскизом композиции по выбранной книге. Выбор наиболее удачного эскиза (сюжета). Выполнение иллюстраций – полосной иллюстрации (по ходу повествования) одна заставка (на первой странице – отражение сюжета), одна концовка. Работа над общим стилистическим решением книги: сбор материала – зарисовки архитектуры, костюмов и т.п.; фор-эскизы иллюстраций и элементов книги, поиск техники исполнения. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А 4 (эскизы и иллюстрации).
2 семестр (16 недель).		
2.1	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	Постановка темы. Рассказ о Куприне А.И.: эпоха, окружение, работы. Работы художников по выбранной теме (О. Г. Верейский, Ю.В. Копейко, Д.А. Шмаринов и др.), характерные особенности. Демонстрация фильма по повести классика. Подготовка эскизов по ходу чтения рассказа и просмотр фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций.
2.2	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книг	Выполнение элементов иллюстрации в материале: Буквица, титульный лист, пять иллюстраций, три заставки и три концовки (к каждой главе в зависимости от количества глав). Работа над эскизами и иллюстрацией. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации).
2.3	Гармония шрифта и изображения	Шрифт как образ. Выбор слова (например, хлеб/лед/металл и др.) и выполнение композиционного видение шрифта, использование изобразительных элементов для выражения смысла слова (предметов быта, фигур и др.) выстраивание слова из элементов, которые оно обозначает, объединяет.

		Выполнение шрифтовых клаузур. Материал: бумага А4, акварель, тушь, перо.
3 семестр (16 недель).		
3.1	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле»	Выбор темы книжной иллюстрации: Роберт Стивенсон «Остров сокровищ», Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Постановка темы Роберт Стивенсон «Остров сокровищ» или Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Демонстрация фильмов по повести классика. Работа над эскизами по ходу чтения рассказа и просмотра фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций. Техника: бумага, акварель, тушь, гуашь. Формат бумаги: А3, А4 акварель, тушь, карандаш.
3.2	Работа над иллюстрацией	Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А4 (эскизы и иллюстрации).
4 семестр (16 недель).		
4.1	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения	Симметрия, асимметрия – композиционное равновесие. Ритм, метр, пропорции, масштабность, контраст, нюанс. Законы композиционного построения: степень сходства и различия, тождество (аналогия элементов), нюанс (слабое различие), контраст (резкое различие), полярность (полное отличие), статика – динамика формы, виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая), асимметрии, их взаимодействие. Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Ритм – сложный порядок чередования элементов композиции. Отношения и пропорции. Масштабность. Выбор темы книжной иллюстрации: Лесков Н.С. «Левша», «Очарованный странник», Куприн А.И. «Белый пудель», Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» и др.
4.2.	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него)	Ассоциативные представления. Динамика, статика, тектоника. Принципы построения плоскостных композиций. Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации).
5 семестр (16 недель).		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	Цель и задачи создания композиций по законам монументального искусства. Основные виды композиций и движений действия: в круге, в полосе (фриз), в глубину. Изобразительные примеры из истории искусства.
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях,	Работы художников в период с Древнего мира по современное время. Тональное построение картины, вход, центр, выход, движение по кругу, движение по вписанному квадрату, треугольнику (устойчивость композиции). Формальные решения: орнаментальность и глубина композиции. Пластическое объемное решение в скульптурной композиции, целостность решения, ритм, устойчивость

	в скульптуре и в живописи	Темы: профессия (художник, скульптур и т.д.); аллегория. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.3	Аллегория (одно-фигурная композиция)	Примеры работ художников. Связь с архитектурными элементами (арка, ниша, и т.д.). Последовательная работа над заданием (эскизы, наброски с натуры, творческая переработка натурального материала. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
6 семестр (16 недель).		
6.1	Работа над композицией на библейскую тему	Композиционные решения картин из истории искусства в разных стилях. Литературная основа сюжета, атрибуты эпохи. Анализ композиционных схем и приёмов компоновки пятен и силуэтов, количество тёмного, светлого, среднего тона в композиции. Анализ жестов, движений, пластики фигур, выражающих литературное содержание сюжета. Технические приёмы компоновки действия: линией (контуром), мазком, формой в пространстве (светотень). Организация пространства места действия: глубина, освещение, линия горизонта, световоздушная перспектива. Фиксация замысла, цельность решения (соотношение меток и силуэтов, ритм, пластическая связь персонажей). Сбор натурального материала: наброски, зарисовки с натурщиков в необходимом движении, зарисовки драпировок и складок одежды, необходимых атрибутов. Корректировка первоначального эскиза и создание картона для работы. Решение композиции в цвете. Работа над окончательным вариантом.
6.2.	Работа над композицией на современную тематику	Работа ведётся параллельно с библейской темой. Приёмы композиционного портрета и применение их в самостоятельной работе. Приёмы старых мастеров европейской и русской школы живописи. Предлагаемые темы: профессия; увлечения; женский портрет; мужской портрет; детский портрет. Создание образов одиночества, материнства, подвига, самопожертвования, старости, дружбы, встречи, расставания. Приёмы: создание композиции с натюрмортом, пейзажем, элементами архитектуры. Применение знаний и навыков из фризовой композиции, библейских сюжетов в современной тематике.
7 семестр (16 недель).		
7.1	Работа над малой картиной: картон и эскиз	Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Подготовительные этюды и зарисовки на основе собранного материала. Формат, колорит, общий тон, ритм композиции. Раскадровки композиционного характера. Выполнение эскиза, поиск художественно - пластического решения. Разработка сюжета. Поиски тонального решения эскиза. Отрисовка картона (рисунок в размер будущей картины). Поиски цветового, колористического решения эскиза.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Работа над малой картиной	Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему. Выполнение композиции, отрисованной в картоне, на холсте. Фотофиксация хода выполнения работы со всеми рабочими материалами, собранными к картине.

		Применение знаний истории при ведении работы. Подготовка малой картины к просмотру. Защита малой картины.
9 семестр (16 недель).		
9.1.	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	Поиск темы, сюжета, эскиза в тоне и в колорите выпускной квалификационной работы. Композиционное решение. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения.
9.2.	Разработка картона на античную и библейскую тематику	Нравственное, духовное понимание образа, применение принципа художественного документализма в работе. Выбор сюжета в рамках заданной темы. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Выполнение эскиза. Художественно – пластическое решение. Определение смысловых композиционных центров. Ритм движения в сюжете. Образное решение темы. Достоверность и художественный вымысел. Разработка картона (рисунок в размер будущей картины).
9.3.	Итоговая работа по античной и библейской тематике	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом Сюжет, историческая основа, философская составляющая целей и символики действия. Решения данной темы в истории искусства. Композиционные приёмы старых мастеров. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Тональное решение композиции. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Колористическое решение. Работа с натурой. Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Написание картины.
10 семестр (16 недель).		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	Выбор темы. Выполнению картона в размер будущей картины. Тональное, образно-пластическое решение картины. Использование натурального материала в работе над картоном.
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Решение композиции по тональному пятну. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Цветовое решение (колорит, контраст). Работа в мастерской с натурой (рисунки и зарисовки). Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Выполнение итоговой работы.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213;
--	---

картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	2411;2214; 2312; 2316; 2317; 2417; 1403.
---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть 2 / Андрияка С. Н. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
2. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть 1 / С.Н. Андрияка, науч. ред. и сост. Д.В. Фомичёва. - Москва: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.: ил.
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
4. Могилевцев, В.А. Основы композиции: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2017

Дополнительная литература:

1. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Композиция: учебно-метод. пособие для духов. учеб. заведений [Текст] / Н.Н. Третьяков. – Козельск: Свято-Введенская Оптиная Пустынь. – 2001.- 261с.
2. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": [16+] / Н.П. Чуваргина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
3. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с.:ил. . – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=222105&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

Структура и объём занятий по дисциплине «Композиция»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов
1 семестр (16 недель)		
1.1	Введение в предмет	2
1.2.	Композиция силуэта портрета	4
1.3.	Двух фигурная композиция	4
1.4.	Специфические особенности построения композиции	4
1.5.	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве	18
2 семестр (16 недель)		
2.1	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	6
2.2	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	22
2.3	Гармония шрифта и изображения.	4
3 семестр (16 недель)		
3.1	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».	34
3.2	Работа над иллюстрацией.	34
4 Семестр (16 недель)		
4.1	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.	34
4.2	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).	34
5 семестр (16 недель)		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	2
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	10
5.3	Аллегория (одно фигурная композиция)	10
5.4	Фризовая многофигурная композиция	10
6 семестр (16 недель)		
6.1	Работа над композицией на библейскую тему	16
6.2	Работа над композицией на современную тематику	16
7 семестр (16 недель)		
7.1	Работа над композицией на библейскую тему	48
7.2	Работа над композицией на тему «Современник»	48
8 Семестр (16 недель)		
8.1	Работа над малой картиной.	96
9 семестр (16 недель)		
9.1	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	4
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	4
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	8
9.4	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	4
9.5	Итоговая работа на историческую или современную тему	12
10 семестр (16 недель)		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	8
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	24
Итого		520

Фонды оценочных средств по дисциплине «Композиция»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1, 5, 7 семестрах; «зачет с оценкой» во 2, 3, 4, 6, 10 семестрах; «экзамен» в 8, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК-1.1; ОК-2.1; ОК-1.3; ОК-1.4; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-14.1; ОПК-14.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.1 ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-9.1; ПК-9.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция»

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция»

Код	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1. формулирует составляющие образа, элементы композиционного решения	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения композиционной задачи	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ОК-1.3 использует системный подход для решения поставленных задач	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ОК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников при работе над композицией	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
ОПК-6	способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения	ОПК-6.1 формулирует закономерности построения композиции и компоновки в произведениях живописи, графики, монументального и декоративно-	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен

	живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	прикладного искусства; значимость композиционного решения художественного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	
ОПК-6.2 использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения различных жанров живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства		Кафедральный просмотр; экзамен	
ОПК-6.3 доносит в доступной форме композиционное решение художественного произведения до заказчика		Кафедральный просмотр; экзамен	
ОПК-7	способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	ОПК-7.1 формулирует композиционные задачи и разрабатывает план по их выполнению	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ОПК-7.2 выбирает методы выполнения академического формального ведения работы над композицией в академическом рисунке и живописи, в графике, в монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Кафедральный просмотр
		ОПК-7.3. применяет различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр
ОПК-8	способность и готовность организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения композиции, воспитания учащихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства и техники композиции в процессе преподавания	Кафедральный просмотр
		ОПК-8.3. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания композиции	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
ОПК-14	способность и готовность организовать	ОПК-14.1 владеет теоретическими знаниями основ информационной и библиографической культуры,	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен

	презентацию проекта заказчику	информационной безопасности. ОПК-14.2 владеет информационно-коммуникационными технологиями.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует законы и принципы композиции для создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области изобразительного искусства	Кафедральный просмотр
		ПК-2.3 применяет различные художественные материалы при создании композиционных произведений	Кафедральный просмотр
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиционного произведения	Кафедральный просмотр
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиционного произведения	Кафедральный просмотр
		ПК-3.3 анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиционного произведения; выделяет главное в композиции, подчиняет второстепенные детали главному	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
ПК-4	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1 выявляет способы использования перспективы, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного творческого замысла в произведениях изобразительного искусства	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
		ПК-4.2 применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Кафедральный просмотр; экзамен
ПК-5	способность использовать в своей творческой практике знания основных	ПК-5.1 выявляет и формулирует особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве,	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен

	произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией художественного произведения	
		ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве в работе над композицией	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен
ПК-9	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел композиционного решения	Кафедраальный просмотр
		ПК-9.2 аргументированно излагает идею авторского композиционного решения художественного произведения и процесс его создания	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции. 3. Четкая структура ответа.
Создание портрета в силуэте	1. Задачи компоновки, выбор выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности. 2. Передача характера модели и идейного содержания произведения. 3. Грамотная компоновка изображения. 4. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 5. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. 7. Замысел, его художественное воплощение, композиционное решение.
Рисование двух-фигурной композиции (человек и животное)	1. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. 2. Определение главного и второстепенного, композиционного центра и способы его выделения. 3. Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией. 4. Грамотная компоновка изображения. 5. Передача конструкции и пластического характера. 6. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.

	<p>7. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</p>
Создание картона, по ранее утвержденным эскизам	<p>1. Соответствие заявленной теме.</p> <p>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала.</p> <p>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике).</p> <p>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи.</p> <p>5. Интересное цветовое и живописное решение.</p> <p>6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы.</p> <p>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.</p>
Композиция в круге	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</p> <p>2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.</p> <p>3. Убедительное тональное, колористическое и декоративное решение темы.</p> <p>4. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике), оригинальность замысла.</p> <p>5. Качество изображения, использование натурального материала.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Аллегория (однофигурная композиция)	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</p> <p>2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.</p> <p>3. Полнота раскрытия темы.</p> <p>4. Оригинальность замысла, использование натурального материала.</p> <p>5. Качество изображения.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Фризовая многофигурная композиция	<p>1. Грамотная компоновка и композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и пластического характера персонажей. Использование натурального материала.</p> <p>3. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы при необходимости</p> <p>4. Использование подходящих графических и живописных средств для убедительного колористического или декоративного решения темы.</p> <p>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</p>
Композиция на античную и библейскую темы	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Соответствие костюмов, интерьеров и антуража исторической эпохе. Передача ракурсов, пропорций и движения фигур в пространстве. Использование натурального материала.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы при необходимости.</p> <p>5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. Убедительное колористическое или декоративное цветовое решение темы.</p> <p>6. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность.</p>
Композиция на современную тему	<p>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</p> <p>2. Применение основных композиционных приемов в изображении.</p> <p>3. Убедительное тональное решение композиции.</p> <p>4. Убедительное колористическое решение темы.</p>

	<p>5. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы.</p> <p>6. Передача пропорций, движения и расположения фигур в пространстве, использование натурального материала.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Историческая композиция	<p>1. Соответствие заявленной теме.</p> <p>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала.</p> <p>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике).</p> <p>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи.</p> <p>5. Интересное цветовое и живописное решение.</p> <p>6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы.</p> <p>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Написание малой картины	<p>1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме.</p> <p>2. Знание исторического и искусствоведческого материала.</p> <p>3. Оригинальная компоновка картины.</p> <p>4. Колористическое и тональное решение.</p> <p>5. Техническое мастерство.</p> <p>6. Соблюдение технологии ведения работы.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</p>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами композиционных заданий, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по композиции представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
 - техника, материал.
- 3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.
- 3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи картины и иллюстрации и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения; особенности тонального построения и воссоздание их по памяти; способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла.</p> <p>Формулирует понятие композиции, законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла. Выделяет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания картины.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения; особенности тонального построения композиции, способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла; значение тонального решения.</p> <p>Формулирует понятие композиции в живописи, законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Выделяет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений</p>

		мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта. Испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения: - в формулировании правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине; эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа; изобразительных средств исполнения композиционного замысла; - в определении композиционных задач и в разработке плана по их выполнению; различных видов художественных стилей; значения тонального решения; особенностей тонального построения композиции; способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла; значения тонального решения; - в определении: главного, особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры; композиционных задач; различных видов художественных стилей.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не может; - формулировать собственные суждения и оценки; - определять: композиционные задачи; различные виды художественных стилей; значение тонального решения; особенностей тонального построения композиции, способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла; - формулировать законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; - выделять главное в композиции; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры. Не владеет теоретическими знаниями в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знаниями основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. Не знает особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.

		<p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения картины. Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции. Оценивает последствия возможных композиционных решений.</p> <p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения; особенности тонального построения композиции и воссоздание их по памяти.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения до заказчика.</p> <p>Выбирает методы, средства выполнения композиции.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции картины.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла.</p> <p>Аргументировано излагает идею композиции и процесс ее создания.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения картины и иллюстрации.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции в картине.</p> <p>Оценивает последствия возможных композиционных решений в живописи.</p> <p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения; особенности тонального построения композиции.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения картины до заказчика.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания</p>

		<p>на высоком профессиональном уровне композиции картины. Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла.</p> <p>Аргументировано излагает идею композиции картины и процесс ее создания.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции картины; в выборе методов, средств выполнения композиции.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в анализе образа, элементов композиционного решения картины и иллюстрации; - в нахождении информации, необходимой для решения поставленной задачи; - в оценке последствия возможных композиционных решений; - в определении: различных видов художественных стилей; значения тонального решения; особенностей тонального построения; - в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник композиционного решения картины; законов и принципов композиции; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения; - в выборе методов, средств выполнения композиции; - в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности для последующего создания композиции; - в использовании знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - анализировать образ, элементы композиционного решения; - решать задачи композиции; выбирать методы, средства выполнения композиции картины и иллюстрации; - анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; - оценивать последствия возможных композиционных решений; - определять: различные виды художественных стилей; значение тонального решения; особенности тонального построения; - использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники композиционного решения; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками: Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций,

		<p>оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией; излагает идею композиции и процесс ее создания. Доносит в доступной форме результаты композиционного построения до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи картины и иллюстрации, разрабатывает план по их выполнению.</p> <p>Применяет законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.</p> <p>Применяет в композиции полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла.</p> <p>Применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции картины.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент уверенно владеет практическими навыками:</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией; аргументированно излагает идею композиции и процесс ее создания.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения картины до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи и разрабатывает план по их выполнению.</p> <p>Применяет в композиции картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции; законов и принципов композиции; правила построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент слабо владеет практическими навыками.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в решении композиционных задач; - в применении законов и принципов композиции; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения; - в проведении анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции; - в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции.
«неудовлет-»	Минималь	Студент не владеет практическими навыками.

<p>ворительно» / не зачтено</p>	<p>- ный уровень не достигнут</p>	<p>Не умеет: - формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией; излагать идею композиции картины и процесс ее создания; - доносить в доступной форме результаты композиционного построения до заказчика; - решать композиционные задачи; - применять законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции Не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.</p>
-------------------------------------	---	---