

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова Андрияка София Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.04.2026 16:20:24
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА И ФАРФОР

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2024 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192			32	32	64	64				
<i>в том числе:</i>											
Лекции				-	-	-	-				
Практические занятия (ПЗ)	192			32	32	64	64				
Семинары (С)				-	-	-	-				
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	24			4	4	8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)				ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
академических часов	216			36	36	72	72				
зачётных единиц	6			1	1	2	2				

Москва

Программу составили:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Жигалова С.П.
преподаватель кафедры РЖКиИИ Ефременко В.А.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная керамика и фарфор» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 г. протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 14.03.2024 № 42-05 02/2024

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ,
академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Художественная керамика и фарфор» является формирование профессиональных умений выполнения росписи по керамике и фарфору.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений применения законов композиции в керамике, техники и технологии выполнения росписи керамических и фарфоровых изделий;
- обучение работе с материалами и инструментами в технике росписи керамических и фарфоровых изделий;
- способствовать приобретению навыков безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Художественная керамика и фарфор» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания подготовительного эскиза к панно из керамических плиток, создания росписи по керамике и фарфору); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании подготовительного эскиза к панно из керамических плиток, создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

	мышления.	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания подготовительного эскиза к панно из керамических плиток, создания росписи по керамике и фарфору.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений декоративно-прикладного искусства.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель)		
3.1	Введение. Декоративно-прикладное искусство. Технологические особенности изготовления художественной керамики	Техника безопасности и ее соблюдение при создании керамических изделий. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям всех видов керамических изделий. Демонстрация способов создания композиции на примере классических образцов. Знакомство с техническим оснащением мастерской. Консультация по эксплуатации муфельных печей, сушильных шкафов, раскаточного стола. Рассказ о сырье и его характеристиках.
3.2	Разработка подготовительного эскиза к панно из керамических плиток	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный эскиз работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение размера панно. Расчет размеров изделия, алгоритм выполнения работы в материале. Создание пробников из различных керамических масс.
3.3	Создание керамических плиток	Подготовка рабочего места, сырья для работы. Технические приемы создания плиток разными способами. Составление технологической карты изделия, с учетом усадки изделия после сушки. Основная работа над изделием, производство сырца.
3.4	Глазурирование изделия	Подготовка заготовки к глазурированию. Сушка керамических масс в разных температурных режимах, бисквитный обжиг и глазурирование плиток разным способами: под кисть, окунанием, аэрографом.

3.5	Декорирование	Перенос эскиза на панно, роспись подглазурными красками и эмалями. Выполнение пробников на сырье с учётом колористического решения. Завершающий обжиг. Сбор фото и видео материала для презентации.
4 семестр (16 недель)		
4.1.	Особенности стилей и декора керамических изделий и их присутствие в интерьерах и экстерьерах	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники художественной керамики. Цель и задачи техники. Материалы техники. Традиционное и современное использование.
4.2.	Разработка эскиза к керамическому рельефу	Создание 2-3 эскизов изделия (ключница, часы, зеркало) с использованием невысокого рельефа. Возможна работа в группе. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение композиции и алгоритма выполнения работы в материале.
4.3.	Создание керамического изделия	Начало работы над изделием. Моделирование композиции из керамических масс. Подбор фактурного и технического решения при помощи проб керамических масс и техник глазурирования. Сушка. Обжиг.
4.4.	Глазурирование керамического изделия	Глазурование и декорирование изделия, согласно цветовому эскизу. Составление подробного температурного графика. Сбор фото и видео материала для презентации.
5 семестр (16 недель)		
5.1	Введение. Техника росписи	Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям техники росписи. Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики, свойственные ей живописные, графические, декоративные и иные средства. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. Особенности техники выполнения росписи по керамике и фарфору. Законодательство в области искусства.
5.2	Разработка подготовительного эскиза к блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5.3	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.	Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. Технические приемы выполнения росписей. Основная работа над изделием. Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. Внесение небольших правок в производство и еще один обжиг.
5.4	Разработка подготовительного эскиза к вазе	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5.5	Роспись керамической вазы	Сложные технологические и художественные решения. Оригинальный эскиз в технике майолики.

6 семестр (16 недель)		
6.1	Техника надглазурной росписи фарфора	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники.
6.2.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
6.3.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	Начало работы над изделием. Отработка навыков техники надглазурной росписи. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники.
6.4.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
6.5.	Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений.

4. **Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Художественная керамика и фарфор» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Художественная керамика и фарфор» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Подглазурные краски, глазури, ангобы в ассортименте. Разбавитель для красок (связующее вещество). Керамические массы нескольких видов. Осветительное оборудование с направленным светом, систему вытяжки и вентиляции. Температурный режим 19 -22 С. Муфельные печи, сушильный шкаф. Кисти, беличьи, колонковые, мастихины, спонжи, шликер. Комплект учебной и специализированной мебели: раскаточный стол, столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3302.
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово:

- Кемеровский гос. инст. культуры, 2016. – 52 с. – Текст: электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
4. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342>

Дополнительная литература:

1. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву: руководство для любителей. – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе, 1897. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460911
2. Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912>
3. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63328>
4. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>
5. Шугжда, С. Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства / С.Шугжда // Искусство и культура. – 2018. - №1(29). – 105-108 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru» – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34968663>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Художественная керамика и фарфор» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Художественная керамика и фарфор»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
3 семестр (16 недель).		
3.1	Введение. Декоративно-прикладное искусство. Технологические особенности изготовления художественной керамики.	2
3.2	Разработка подготовительного эскиза к панно из керамических плиток.	8
3.3	Создание керамических плиток.	14
3.4	Глазурирование изделия.	4
3.5	Декорирование керамическим панно	4
4 семестр (16 недель).		
4.1	Особенности стилей и декора керамических изделий и их присутствие в интерьерах и экстерьерах	2
4.2	Разработка эскиза к керамическому рельефу.	8
4.3	Создание керамического изделия.	14
4.4	Глазурирование керамического изделия.	8
5 семестр (16 недель).		
5.1.	Введение. Техника росписи.	2
5.2.	Разработка подготовительного эскиза к блюду	8
5.3.	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	22
5.4.	Разработка подготовительного эскиза к вазе	8
5.5	Роспись керамической вазы	24
6 семестр (16 недель).		
6.1.	Техника надглазурной росписи фарфора	2
6.2.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	8
6.3.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	22
6.4.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	8
6.5.	Роспись фарфорового пласта	24
	Итого	192

Фонды оценочных средств по дисциплине «Художественная керамика и фарфор»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 3,4,5,6 семестрах. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-3.1; ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Художественная керамика и фарфор».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Художественная керамика и фарфор»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.	Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору,	Зачет с оценкой

	сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Кафедра- льный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания росписи по керамике и фарфору.	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору.	Тестовые задания (см.п.5)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору.	Кафедра- льный просмотр (КП)
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	Зачет с оценкой
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений декоративно-прикладного искусства.	Кафедра- льный просмотр (КП)

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Художественная керамика и фарфор» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Художественная керамика и фарфор» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции 3. Четкая структура ответа
Разработка подготовительного эскиза к Панно из керамических плиток	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт., 2. Поиск темы и композиционного решения. 3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии. 6. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность.
Создание керамических плиток.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сырья. 2. Отминка. 3. Формирование рёбер жесткости. 4. Декорирование. 5. Сушка: грамотность выполнения с точки зрения требований технологии. 6. Обжиг. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность.
Глазурирование изделия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технологических и художественных решений. 2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 3. Аккуратность и качество выполнения работы. 4. Общая завершенность.
Декорирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в группе. 2. Соблюдение стиля работы. 3. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 4. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 5. Аккуратность и качество выполнения работы. 6. Общая завершенность.
Особенности стилей и декора керамических изделий и их присутствие в интерьерах и экстерьерах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции 3. Четкая структура ответа.
Разработка эскиза к керамическому панно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт., 2. Поиск темы и композиционного решения. 3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии. 6. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность.
Создание керамического	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сырья.

изделия.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Отминка. 3. Формирование рёбер жесткости. 4. Декорирование. 5. Сушка: грамотность выполнения с точки зрения требований технологии. 6. Обжиг. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность.
Глазурирование керамического изделия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технологических и художественных решений. 2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 3. Аккуратность и качество выполнения работы. 4. Общая завершенность.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по росписи керамики и фарфора, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по росписи керамики и фарфора представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественная керамика и фарфор».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору; - формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору; - формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - испытывает небольшие затруднения в формулировании особенностей техники и технологии художественных материалов, приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - принципов техники росписи; - выразительных возможностей техники росписи; - правил композиции росписи; - особенностей техники росписи по керамике и фарфору; - последовательности выполнения росписи по керамике и фарфору, - правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору; - особенностей техники и технологии художественных материалов.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую

		<p>последовательность росписи по керамике и фарфору;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
--	--	---

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; - правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору; - использует: технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; - правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору; - использует: различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - испытывает небольшие затруднения в выборе технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; - в выборе различных инструментов, материалов для выполнения росписи по керамике и фарфору; - в использовании: технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору; различных художественных материалов, техник и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору; - в аргументации своего творческого замысла, в обосновании

		процесса его реализации.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; - правильно выбирать различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору; - использовать: технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору; - аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации; - испытывает небольшие затруднения в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору; - в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи; - не воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства; - не соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, не применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.

