

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Арустамова-Андрюха Гофре Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.05.2026 16:07:02
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

| | |
|----------------------------|--|
| Вид | Станковая живопись |
| Уровень образования | Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Форма обучения | Очная |

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Москва

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич,
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич,
заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна,
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, член Московского союза художников, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

| | |
|---|---|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026 | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02 |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____ |

Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

заведующий кафедрой РЖКиИИ: заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227).

1.2 Formой государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров является защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы;
- защита реферата.

1.3 Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.4 Оценивание ВКР производится по результатам рассмотрения Государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК) и обсуждения в соответствии с критериями оценивания, представленными в п.2 фонда оценочных средств ГИА (**приложение № 1**).

1.5 Программа государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров, включая требования к выпускной квалификационной работе, порядку ее выполнения и критерии ее оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации (далее - ГИА).

1.6 Государственная итоговая аттестация завершается присвоением ассистенту стажеру квалификации художника-живописца высшей квалификации; преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2.1 Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения ассистентами-стажерами основной профессиональной образовательной программы высшего образования соответствующим требованиям ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (далее - ОПОП ВО)

2.2 Задачами ГИА являются:

- определение уровня теоретической и практической подготовленности ассистента-стажера к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией художника-живописца высшей квалификации; преподавателя творческих дисциплин в высшей школе;
- определение уровня сформированности профессиональных компетенции, соответствующих **области профессиональной деятельности выпускников**, освоивших программу ассистентуры-стажировки: творческий процесс в области изобразительного искусства; художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования; художественно-просветительская деятельность.
- **освоение всех видов профессиональной деятельности**, к которым готовится выпускник: художественно-творческая деятельность; педагогическая деятельность; художественно-просветительская деятельность.

2.3 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов; участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть выпускники, освоившие ОПОП ВО

3.1 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);

- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-16).

4. Структура и содержание ГИА

4.1 В блок «Государственная итоговая аттестация» (далее - ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы;

- защита реферата.

| | | |
|-----------|---------|--|
| Объем ГИА | 3 з. е. | Документы, регламентирующие подготовку |
|-----------|---------|--|

| | | и порядок ГИА |
|--|---------|---|
| Подготовка к процедуре защиты ВКР | 1 з. е. | Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования - программе ассистентуры-стажировки (включая формы государственной итоговой аттестации) |
| Представление творческо – исполнительской работы | 1 з. е. | |
| Защита реферата | 1 з. е. | |

4.2 Творческо – исполнительская работа представляет собой произведение станковой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением. Данным произведением живописи может являться картина, или серия картин.

При представлении творческо-исполнительской работы ассистент-стажер должен представить самостоятельно выполненное художественное произведение станковой живописи на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией образовательной программы.

Творческо-исполнительская работа может выполняться по заявкам учредителя, работодателей, иных заинтересованных сторон, а также может быть предложена ассистентом-стажером при условии обоснования им целесообразности её разработки.

Примерные темы творческих работ представлены в п.3.1. «Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)» **приложения №1** «Фонд оценочных средств ГИА».

Творческо – исполнительская работа выпускника ассистентуры –стажировки должна отображать:

- 1 время действия сюжета;
- 2 место действия;
- 3 доходчивость и общепонятность сюжета;
- 4 умение грамотно воспользоваться собранным материалом для работы над картиной;
- 5 мастерство художника:
 - композиционное решение картины;
 - живописно – колористическое решение картины;
 - пропорциональное соотношение фигур, предметов и т.д.;
 - исполнительское мастерство (технические способности художника);
 - умение выделить главное в картине (композиционный центр) светом, цветом и тоном;
 - умение прописать необходимую деталь, а также его умение обобщать (собирать) как отдельные фрагменты, так и картину в целом - умение расставить акценты в картине;
 - умение передавать материальность и фактуры предметов;
 - умение правильно подобрать раму к произведению.

4.3 Защиты ВКР (реферата)

Реферат (от лат. referre «докладывать, сообщать») - краткий доклад по заданной теме из определенных источников: монографии, учебника, статьи из научных журналов. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучаемой темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа ассистента-стажера над изучением заданной темы с использованием источников по изучаемой теме.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные теоретические знания и практические умения в результате освоения ОПОП ВО.

Процедура защиты ВКР (реферата) является заключительным этапом ГИА ассистентов – стажеров. Заседание ГЭК по защите реферата проводится председателем комиссии.

Примерные темы рефератов представлены в п.3.2. «Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)» **приложения №1** к программе ГИА.

Реферат должен быть подготовлен ассистентом – стажером самостоятельно, в соответствии с требованиями к подготовке и оформлению реферата, представленные в **приложении №2** к программе ГИА.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- реферат ассистента-стажера, допущенного к защите;
- отзыв руководителя о ВКР;
- рецензия (рецензии);
- отчеты на объем заимствований;
- экзаменационная ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР (реферата):

– выступление с докладом ассистента-стажера (не более 15 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем ВКР;

– выступление рецензента (рецензентов), в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;

– выступление руководителя ВКР; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;

– ответы ассистента-стажера на вопросы членов ГЭК; на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты реферата принимается простым большинством голосов членов ГЭК. При равном числе голосов председатель ГЭК обладает правом решающего голоса.

4.4 При принятии решения о результатах защиты реферата члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания, представленной в п.2 **приложения №1** «Фонд оценочных средств ГИА».

Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты объявляются в день ее проведения.

4.5 В результате защиты выпускной квалификационной работы оценивается готовность выпускника ассистентуры–стажировки к выполнению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

4.6 Для ассистентов-стажеров из числа инвалидов защита ВКР (реферата) проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

5. Материально-техническое обеспечение ГИА

Для подготовки и проведения защиты выпускных квалификационных работ используются:

- Учебная художественная мастерская для самостоятельной практической работы по выполнению ВКР, текущего контроля и промежуточной аттестации, включающие комплект учебной мебели, специализированной мебели, наборы учебно-наглядных пособий (№ 6509, № 6510, № 6511, № 6512);

~ библиотека Академии (№ 3504), оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

~ помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и живописных работ;

~ натюрмортный фонд Академии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

Основная литература

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>

2. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

3. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839>

4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). —

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

Дополнительная литература

1. Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, А. А. Грузова, Т. В. Захарчук, М. И. Кий; под ред. В. В. Брежневой, Т. В. Захарчук ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библи.-информ. фак. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 204 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36699855>

2. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/> *Дополнительная литература*

7. Оценочные материалы ГИА

Оценочные материалы ГИА по результатам освоения ОПОП ВО 54.09.04 Искусство живописи (по видам) представлены в **приложении №1** «Фонд оценочных средств ГИА по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» к данной программе ГИА».

**Фонд оценочных средств ГИА
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –
программе ассистентуры-стажировки
по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

Содержание

- 1 Показатели оценивания и критерии оценивания сформированных компетенций по результатам ГИА
- 2 Шкала и критерии оценивания выпускной квалификационной работы:
 - представление творческо-исполнительской работы;
 - защита реферата.
- 3 Примерная тематика ВКР
 - 3.1 примерные темы творческо-исполнительских работ;
 - 3.2 примерные темы рефератов.

1 Показатели оценивания и критерии оценивания сформированных компетенций по результатам ГИА

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции |
|-------------|---|---|
| УК-1 | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности | УК-1.1 знает предмет философии культуры и искусства, специфику предмета социально-гуманитарного познания; исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства для обогащения знаний в педагогической и творческой профессиональной деятельности, исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры. |
| | | УК-1.2 умеет использовать исторические и философские аспекты произведения искусства для обогащения содержания профессиональной деятельности. |
| | | УК-1.3 владеет навыками философского исследования культуры и искусства. |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | УК-2.1 знает труды мыслителей крупнейших философских направлений. |
| | | УК-2.2 умеет отбирать, анализировать и оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте. УК-2.2 владеет способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности при оценивании произведения искусства в культурном аспекте. |
| УК-3 | способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца | УК-3.1 знает основные тенденции философского исследования культуры и искусства в различные исторические периоды. |
| | | УК-3.2 умеет свободно формировать суждения и анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) |
| | | УК-3.3 владеет методами и принципами анализа исходных данных в области искусства как философского исследования художественно-творческой и педагогической деятельности художника |

| | | |
|------|--|---|
| | (художественно-творческой и педагогической) | |
| УК-4 | способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры | <p>УК-4.1 знает основополагающие события, явления, исторически-культурные эпохи в сфере искусства при формировании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры.</p> <p>УК-4.2 умеет аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества и творческой деятельности художника.</p> <p>УК-4.3 владеет навыками анализа и критического мышления при формировании и отстаивании личной позиции в понимании современных процессов в области художественного творчества и педагогической деятельности художника.</p> |
| УК-5 | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | <p>УК-5.1 знает базовые лексико-грамматические структуры английского языка; этикетные модели поведения в различных ситуациях общения; базовую профессиональную художественную терминологию; основы речевого этикета профессионального общения в художественном коллективе; соотношение общеупотребительной и научной лексики; основы академического английского языка; стратегии академического чтения</p> <p>УК-5.2 умеет общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения с помощью базовых лексико-грамматических структур английского языка; использовать иностранный язык как средство профессионального общения в художественном коллективе; употреблять базовую общеупотребительную лексику и профессиональную художественную терминологию; грамотно использовать стратегии академического чтения</p> <p>УК-5.3 владеет речевыми умениями, позволяющими общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения; навыками употребления в устной речи базовых морфологических форм и синтаксических конструкций; коммуникативными умениями, позволяющими вести разные виды диалога; фонетическими навыками грамотного произношения звуков; базовыми навыками академического чтения</p> |
| ПК-1 | способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности | <p>ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, техники и технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-1.2 умеет применять при работе над станковой картиной приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров</p> <p>ПК-1.3 свободно владеет приемами техники многослойной акварельной живописи при работе над станковой картиной по методике С.Н. Андрияки, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками при работе над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> |
| ПК-2 | способность осуществлять на высоком художественном и | ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического |

| | | |
|------|--|---|
| | <p>техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p> | <p>анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи</p> <p>ПК-2.2. умеет создавать на высоком художественном уровне станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по созданию станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне</p> |
| ПК-3 | <p>готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> | <p>ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности</p> <p>ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе создания станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представления ее результатов общественности</p> |
| ПК-4 | <p>способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу</p> | <p>ПК-4.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные концепции в современном искусстве и изменяющейся социальной практике по отношению к накопленному опыту и получению новых знаний в современном искусстве</p> <p>ПК-4.2 умеет анализировать развитие современной культуры и изобразительного искусства, оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования</p> <p>ПК-4.3 владеет навыками критического переосмысления накопленного опыта в процессе анализа развития современной культуры и изобразительного искусства, проблем современного искусства в контексте изменяющейся социальной практики</p> |
| ПК-5 | <p>способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого</p> | <p>ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения станковой картины</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | художественного замысла | <p>в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью создания станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения</p> <p>ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании станковой картины, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> |
| ПК-6 | готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования | <p>ПК-6.1 знает нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; закономерности и методы творческой работы над художественным произведением, в том числе в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; особенности педагогических технологий и механизм их реализации</p> <p>ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении учебных занятий в высшей школе</p> <p>ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования, навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике С.Н. Андрияки</p> |
| ПК-7 | способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности | <p>ПК-7.1 знает историю развития психологических процессов в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); знает исторические особенности развития отечественного искусства и общества; социально-психологические факторы развития общества в художественно-творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира</p> <p>ПК-7.2 умеет определять особенности развития психологических особенностей творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | особенностей личности художника; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования |
| | | ПК-7.3 владеет методами и механизмами принятия решений психологического толка в процессе творчества, на основе методики преподавания С.Н. Андрияки, трудовой деятельности и межличностного общения; владеет навыками оценки развития творческого потенциала личности |
| ПК-8 | способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции | ПК-8.1 знает психологические портреты различных типов и темпераментов, свойственных человеку, их особенности и закономерности применительно к личности в различных сферах жизни |
| | | ПК-8.2 умеет определять психологические портреты и типажи, свойственных человеку, по их особенностям и закономерностям психологического поведения и её самоконтроля |
| | | ПК-8.3 владеет простейшими приемами определения психологического состояния и психологической саморегуляции |
| ПК-9 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства | ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; современные проблемы в области искусства и культуры |
| | | ПК-9.2 умеет осуществлять подготовку методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства |
| | | ПК-9.3 владеет методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, в том числе по методике преподавания С.Н. Андрияки, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства |
| ПК-10 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности | ПК-10.1 знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; концепции, содержание и методы художественного образования; основные тенденции развития в области педагогики художественного образования, с учетом особенностей и специфики преподавания по методике С.Н. Андрияки |
| | | ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, формировать суждения по основным профессиональным вопросам; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося |
| | | ПК-10.3 владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методами формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, базируясь на особенностях и специфике преподавания по методике С.Н. Андрияки; владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи |
| ПК-11 | способность разрабатывать и применять | ПК-11.1 знает методы работы с научной литературой, современные образовательные технологии; методы накопления, передачи и обработки полученных знаний |

| | | |
|-------|---|--|
| | <p>современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели, задачи воспитания и обучения, в том числе по методике С.Н. Андрияки, использовать современные возможности в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников, создавая творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>ПК-11.3 владеет навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области художественного образования; методов передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе</p> |
| ПК-12 | <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> | <p>ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе учебной деятельности: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них и т.д.</p> <p>ПК-12.2 владеет теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны</p> <p>ПК-12.3 формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства</p> |
| ПК-13 | <p>готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры</p> | <p>ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности в Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры</p> <p>ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности</p> <p>ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | художественной практики и культуры |
| ПК-14 | готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках | ПК-14.1 знает произведения искусства, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского художественного произведения, в том числе сюжетной картины, выполненной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках |
| | | ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев |
| | | ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, в том числе станковую картину, выполненную в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках |
| ПК-15 | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления |
| | | ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры, произведений художественного искусства, в том числе станковых картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки |
| | | ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе станковых картин в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| ПК-16 | готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, | ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования Российской Федерации, в сфере культуры; методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций |
| | | ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)</p> | <p>проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</p> |
| | | <p>ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества</p> |

2 Шкала и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

2.1 При оценке творческо–исполнительской работы

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания |
|-------------------|------------------|--|
| отлично | высокий | <p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки ассистента-стажера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая работа выполнена в полном объеме; - точное воплощение авторской идеи и художественного замысла; - соответствующий задуманной работе подбор материала; - содержание творческой работы соответствует заявленной тематике; - глубина раскрытия темы; - точность и выразительность образного и живописно-пластического решения; - гармоничные цветотональные отношения; - умение вылепить форму цветом; - работа выполнена на высоком художественном уровне; - высокий уровень профессионального владения рисунком, живописью и композицией; -присутствует авторский взгляд и основная идея произведения; - ярко выражены индивидуальность работы (масштаб и уровень реализации идей), художественные знания, умения и навыки работы с художественными материалами в разнообразных формах и выражениях; - умелое сочетание традиций и новаторства в творческой работе. <p>Внешняя рецензия положительная. Отзыв руководителя творческо–исполнительской работы положительный.</p> |
| хорошо | средний уровень | <p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки ассистента-стажера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая работа выполнена в полном объеме; - не точное воплощение авторской идеи и художественного замысла; - соответствующий задуманной работе подбор материала; - не высокий уровень профессионального владения рисунком, живописью и композицией; - гармоничные цветотональные отношения; - умение вылепить форму цветом; - работа выполнена на хорошем художественном уровне; -содержание творческой работы соответствует заявленной тематике; -присутствует авторский взгляд и основная идея произведения; - недостаточное обоснование образных и живописно-пластических решений; - неточности в стилевом и художественном решении; - незначительные технические или технологические погрешности в работе с материалом, не влияющие на целостное восприятие и качество произведения искусства. <p>Внешняя рецензия положительная. Отзыв руководителя творческо–исполнительской работы положительный.</p> |
| удовлетворительно | низкий уровень | <p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа не в полной мере согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки ассистента-стажера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая работа выполнена, но задачи ВКР не решены в полной мере; - отсутствуют основы рисунка и композиции; -отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; -содержание творческой работы не в полной мере соответствует заявленной тематике; - слабо прослеживается авторский взгляд и основная идея произведения; |

| | | |
|---------------------|----------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - не четко выражены индивидуальность работы (масштаб и уровень реализации идей), художественные знания, умения и навыки работы с художественными материалами в разнообразных формах и выражениях; - прослеживается попытка сочетания традиций и новаторства в творческой работе; - работа выполнена на среднем художественном уровне <p>Внешняя рецензия положительная. Отзыв руководителя творческо–исполнительской работы положительный.</p> |
| неудовлетворительно | минимальный уровень не достигнут | <p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа не согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки ассистента-стажера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая работа выполнена формально, задачи ВКР не решены в полном объеме; -отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; - работа не демонстрирует владение основами композиции; -работа выполнена на низком художественном уровне; -содержание творческой работы не соответствует заявленной тематике; - отсутствует авторский взгляд и основная идея произведения; - умения и навыки работы с художественными материалами в разнообразных формах и выражениях демонстрируют низкий уровень подготовки ассистента -стажера. <p>Во внешней рецензии имеются существенные замечания. В отзыве руководителя творческо–исполнительской работы имеются существенные замечания.</p> |

2.2 При оценке реферата

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания |
|---------|------------------|---|
| отлично | высокий | <p>Реферат структурирован, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом. Выступление организовано правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Выполнены все требования к написанию и защите реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначена проблема и обоснована её актуальность; - постановлены цель и задачи; - сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; - тема раскрыта полностью; - соответствующий задуманной работе подбор материала; - сформулированы выводы, - выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. <p>Даны правильные ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК</p> |
| хорошо | средний уровень | <p>Реферат структурирован, содержание дает представление о творческом замысле, дипломной работе в целом. Выступление организовано правильно, содержание обоснованно.</p> <p>Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначена проблема и обоснована её актуальность; - постановлены цель и задачи; - сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; - тема раскрыта; - соответствующий задуманной работе подбор материала; - сформулированы выводы; - имеются неточности в изложении материала; - отсутствует логическая последовательность в суждениях; - не выдержан объем реферата. |

| | | |
|---------------------|----------------------------------|--|
| | | Даны правильные ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК |
| удовлетворительно | низкий уровень | Выполнены не все требования к написанию и защите реферата: - тема освещена лишь частично; - допущены фактические ошибки в содержании реферата; - выводы не сформулированы. Ответы на дополнительные вопросы даны не в полном объеме, допущены фактические ошибки |
| неудовлетворительно | Минимальный уровень не достигнут | Требования к написанию и защите реферата не выполнены: - тема не освещена; - допущены фактические ошибки в содержании реферата; - выводы не сформулированы. Ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК не даны |

3 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

3.1 примерные темы творческо-исполнительских работ:

1. Картина, приуроченная к историко - религиозным событиям русской истории.
2. Портрет.
3. Пейзаж
4. Натюрморт
5. Бытовой жанр

3.2 примерные темы рефератов:

1. Принципы преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки.
2. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития обучающихся, организация изобразительной деятельности обучающихся и развитие их творчества.
3. Междисциплинарный подход в системе обучения в Академии акварели и изящных искусств.
4. Планирование педагогической деятельности, постановка цели, задач воспитания и обучения по методике С.Н.Андрияки.
5. Мастер-класс, как форма организации коллективного обучения на занятиях творческих дисциплин по методике С.Н. Андрияки.
6. Развитие внутренней мотивация обучаемого через систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства.
7. Понятия инклюзии, ее компоненты и структура. Организация учебного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
8. Основные понятия и категории методики преподавания в высшей школе: формы организации обучения творческим дисциплинам (живопись, рисунок, композиция и т.д.).
9. Образовательная программа в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.
10. Традиционные и инновационные образовательные технологии. Оценочные средства и способы их внедрения в учебный процесс.
11. Принципы изображения в рисунке и живописи художников эпохи Возрождения в методике обучения изобразительному искусству.
12. Методические проблемы живописи в работах известных художников-педагогов XVIII-XIX вв.
13. Художественное образование на рубеже XIX-XX вв: особенности методики.
14. Методика проведения «Рисования с натуры».
15. Особенности методики освоения жанра натюрморта.
16. Пути активизации творческой деятельности студентов при изображении головы и портрета.
17. Учебные задания: цели и задачи, направленные на освоение методов и технических приемов изобразительного языка академического рисунка и живописи.
18. Методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся.

19. Пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности.
20. Контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса с учетом авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства.
21. Обучение профессиональному мастерству на основе устойчивой психологической установки уважения к мировому культурному и художественному наследию, уникальности художественного произведения.
22. Работа с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Основные требования к подготовке и оформлению реферата

Реферат ассистента-стажера должен представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей профессиональной деятельностью ассистента-стажера; содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области.

Приказом ректора назначается руководитель ВКР ассистента-стажера.

1 Функции руководителя ВКР

- регулярное консультирование ассистента-стажера по методике подготовки реферата, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности реферата и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры в случае неудовлетворительной работы ассистента-стажера;
- проверка реферата на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из в системы «Антиплагиат»;
- подготовка **отзыва о работе** ассистента-стажера в период подготовки реферата и качестве выполненной работы.

2 Сроки выполнения и предоставления реферата

Сроки выполнения реферата определяются учебным планом ОПОП ВО.

Сроки предоставления реферата на проверку определяются кафедрой совместно с руководителем ВКР и доводятся до сведения ассистента-стажера.

3 Структура реферата

Структура реферата (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы.

Структура реферата включает:

- титульный лист;
- оглавление;
- текст реферата: 1) введение, 2) основная часть, 3) заключение;
- список сокращений и условных обозначений (*при необходимости*);
- словарь терминов (*при необходимости*);
- список литературы;
- список иллюстративного материала (*при необходимости*);
- приложения (*при необходимости*).

4 Оформление структурных элементов реферата

Реферат оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011

4.1 Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- полное наименование Академии, кафедры, где выполнен реферат;
- фамилию, имя, отчество ассистента-стажера;
- название реферата;
- шифр и наименование специальности;
- фамилию, имя, отчество руководителя ВКР и консультанта, ученую степень и ученое звание;
- место и год написания реферата.

Образец оформления титульного листа представлен в **приложении 2.1**

4.2 Оформление оглавления

Оглавление - перечень основных частей реферата с указанием страниц, на которые их помещают.

Оглавление располагают на странице, следующей за титульным листом.

Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления оглавления представлен в **приложении 2.2**

4.3 Оформление текста реферата

4.3.1 Введение к реферату включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- связь темы реферата с современными проблемами в области преподавания в творческих вузах;
- изучаемая проблема, цели и задачи;
- используемые в реферате источники, их сильные и слабые стороны;
- теоретическая и практическая значимость работы.

Введение рекомендуется писать после того, как закончена работа над основной частью. Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема реферата (без приложений и списка литературы).

4.3.2 Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами.

В основном тексте излагаются результаты освоения темы.

4.3.3 В Заключении реферата излагаются итоги выполнения целей и задач, выдвинутых во введении, что было сделано (прочитано, исполнено, собрано, проанализировано, предложено).

4.4 Реферат представляется на кафедру в печатном и электронном виде.

4.5 Каждую главу (раздел) реферата начинают с новой страницы.

4.6 Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

4.7 Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

Буквы греческого алфавита, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

4.8 Страницы реферата должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Допустимый объем реферата составляет 20-30 печатных страниц.

4.9 Библиографические ссылки в тексте реферата оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т.п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества.

Общие требования к оформлению библиографических ссылок и примеры их оформления приведены в **приложении 2.3**

4.10 Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, схемами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в реферате, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к реферату. Точку после названия иллюстрации не ставят.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы(раздела).

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте реферата. При ссылке следует писать слово "Рисунок" с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105 -95

4.11 Оформление списка сокращений и условных обозначений осуществляется при необходимости.

Сокращение слов и словосочетаний оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.12-93

4.12 Оформление списка терминов

При использовании специфической терминологии в реферате должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями.

Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений.

Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием.

Наличие списка терминов указывают в оглавлении реферата.

Список терминов оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 1.5—2012

4.13 Оформление списка литературы

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов.

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей:

- алфавитный,
- систематический (в порядке первого упоминания в тексте),
- хронологический.

При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации.

При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003.

Требования к оформлению библиографических записей документов в списке литературы и примеры их оформления приведены **в приложении 2.4.**

4.14 Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст реферата, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении реферата. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте реферата или оформляют как продолжение работы на его последующих страницах.

Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

В тексте реферата на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте реферата.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении реферата с указанием их номеров, заголовков и страниц.

Приложения оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95

4.15 Методические рекомендации по этапам работы над рефератом приведены в **приложении № 2.5**

(шаблон оформления титульного листа реферата)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»**
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

РЕФЕРАТ

тема: _____

(без кавычек)

Работу выполнил
ассистент-стажер 2 курса
очного формы обучения

(ФИО ассистента-стажера)

Руководитель ВКР

*(ФИО научного/творческого руководителя
или консультанта, уч. степень и уч. звание)*

Консультант ВКР

*(ФИО научного/творческого руководителя
или консультанта, уч. степень и уч. звание)*

(подпись ассистента-стажера)

« ____ » _____ 20 ____ г.

(шаблон оформления оглавления реферата)

Оглавление

| | |
|--|----------|
| Введение | Стр. ... |
| 1. Основная часть (<i>основной текст</i>) | Стр. ... |
| 1.1... | Стр. ... |
| 1.2... | Стр. ... |
| 1.3... и т.д. | Стр. ... |
| Заключение | Стр. ... |
| Словарь терминов (<i>по необходимости</i>) | Стр. ... |
| Список литературы | Стр. ... |
| Список иллюстративного материала (<i>по необходимости</i>) | Стр. ... |
| Приложения (<i>по необходимости</i>) | Стр. ... |

Общие требования к оформлению библиографических ссылок и примеры

1 Библиографические ссылки оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008).

В тексте реферата обязательно должны быть ссылки на использованные источники. При оформлении подстрочных ссылок со сквозной нумерацией используется опция «вставка». При оформлении ссылок внутри текста источники указываются арабскими цифрами в круглых скобках. Первая цифра соответствует порядку источника в алфавитном библиографическом списке, вторая цифра - цитируемую(-ые) номера страниц. **Например**, (2, 10), где 2 - порядковый номер источника в алфавитном списке, а 10 - номер страницы в источнике.

2 Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой.

Пример: (Андрियाка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрियाка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрियाки, 2019. – 120с.:ил.)

3 Ссылка на цитату

Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

- цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

- цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника.

- при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

- текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т.п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов.

При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (**например**, «По мнению ведущего специалиста в области..., профессора И. О. Фамилия, ... [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

Библиографические ссылки обязательно следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы).

В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, **например**, [2, с. 212–214].

Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, **например**, [18, с. 321; 34, с. 42].

В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, **например**, [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (**например**, «Вначале производят..., а затем устанавливают...»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например, «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (**например**, «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

Цитировать авторов необходимо по их произведениям. В случае недоступности первоисточника, разрешается использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник. Например, Цит. по... и далее библиографическое описание источника. При цитировании необходимо соблюдать точное соответствие цитаты первоисточнику. В случае, если цитируется источник с устаревшей орфографией и пунктуацией, это особо оговаривается в сноске. Также допускается пропуск слов в цитате, если при этом не искажается смысл цитаты. Пропуск слов в цитате оформляется скобками с многоточием: <...>. Цитаты ставятся в кавычки.

Ссылка на статью из периодического издания

Пример: (Сергей Андрияка. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж. *Secreta Artis* №1(01) 2018. С. 31-43)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке.

Пример:

первичная ссылка: (Андрияка С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. С.75)

вторичная ссылка: (Андрияка С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I С.75)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами "Там же".

Пример:

первичная ссылка: (Андрияка С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. С.75)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам "Там же" добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Андрияка С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. С.75)

вторичная ссылка: (Там же, с.76)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы

Пример:

в тексте: «С.Н. Андрияка в своей работе «Гризайль: переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже» говорил...

в ссылке: Сергей Андрияка Гризайль: переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже *Secreta Artis* №2(02) 2018

Ссылка на электронные ресурсы

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес.

Пример:

в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель¹.

в ссылке: URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

¹ URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Требования к оформлению библиографических записей документов в списке литературы и примеры оформления библиографических записей документов

Библиографические записи оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ Р 7.0.80-2023

При составлении списка литературы, независимо от номера ГОСТ, принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные акты;
- книги;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального (удаленного) доступа (*т.е. интернет-источники*).

В списке литературы, как и во всем тексте реферата не допускаются грамматические ошибки и опечатки.

Примеры оформления

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации: [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru>
2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 03.08.2018) // Собрание законодательства РФ. - 01.01.1996. - № 1. - Ст. 16.

Книги

1. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть III. Дорожные этюды: учебно-методическое пособие - / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с. : ил.
2. Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Статьи

1. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа // *Secreta Artis*. – 2022. - 5(2). – С. 6-20

Электронные ресурсы

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикл., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Методические рекомендации по этапам работы над рефератом

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

- подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
- изложение результатов изучения в виде связного текста;
- устное выступление по теме реферата.

1 Подготовительный этап работы

1.1 Подготовительная работа над рефератом начинается с **формулировки темы**.

Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос.

Рекомендуется выбрать тему, в которой ассистент - стажер лучше ориентируется и имел/имеет профессиональный опыт. Тема должна быть грамотно сформулирована с литературной точки зрения и четко определять рамки содержания.

Тема реферата выбирается ассистентом-стажером совместно с руководителем ВКР и утверждается кафедрой.

Тематика реферата ассистента-стажера должна быть направлена на решение творческих, инновационных и научно-исследовательских задач в области преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

При выборе темы ассистент-стажер учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. Предлагая тему, ассистент-стажер должен обосновать необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

1.2 Поиск и работа с источниками, литературой

Грамотно сформулированная тема фиксирует предмет изучения.

Задача ассистента-стажера — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с **поиска источников**.

С руководителем ВКР необходимо согласовать перечень:

- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки реферата, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над рефератом на сайте библиотеки Академии).

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиотеку Академии, другие библиотеки города.

Изучение литературы по теме. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру реферата. В ходе изучения

литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки. В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с руководителем ВКР ориентировочный план работы. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с руководителем ВКР.

Поиски и работа с источниками помогают определить степень изученности темы/проблемы, заинтересовавшей ассистента-стажера.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого ассистент-стажер знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Количество используемых источников составляет не менее 5.

1.3 Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

План реферата, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с руководителем ВКР.

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к **созданию текста реферата.**

2 Изложение результатов изучения в виде связного текста

2.1 Общие требования к тексту.

Формат реферата не должен быть равен конспекту. Необходимо раскрыть суть вопроса, проанализировать, рассмотреть несколько точек зрения на проблематику. Автор должен в итоге сформировать, выразить собственный взгляд на тему.

Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; **связность текста** предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а **цельность** — смысловую законченность текста.

2.2 План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться **определенному плану** — мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план реферата, помимо формулировки темы, предполагает изложение:

- вводного материала (введение),
- основного текста,
- заключения.

План согласовывается с руководителем ВКР.

2.2.1 Введение — начальная часть текста, оно должно вводить в работу, и читатели/экзаменаторы могут понять, о чем реферат, какова его структура и источники.

Во введении:

- аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляют практическое и теоретическое значение данного исследования;
- формулируются цели и задачи, исходя из названий глав/разделов; задачи и разделы должны соответствовать друг другу;
- констатируется, что сделано в данной области предшественниками.

Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения — в среднем около 10% от общего объема реферата.

2.2.2 Основная часть (текст) реферата раскрывает содержание темы, включает анализ и систематизацию собранного материала.

Написание черновика основной части. К этому этапу должны быть готовы черновые «заготовки» ко всему реферату: факты, аргументы, отдельные цитаты и т.д.

Материал следует излагать, соблюдая логику. Не следует перегружать текст обильным цитированием. Пересказывая мысль своими словами, ассистент-стажер тем самым показывает, насколько глубоко он усвоил источник. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов — компиляции.

Содержание должно отражать способность и умение ассистента-стажера, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Написание текста реферата. В реферате необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ художественного произведения, методик обучения и т. п. Важно обобщить накопленный опыт, выявить наиболее значительное и новое. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

В конце каждого раздела необходимо подвести промежуточный итог и сделать вывод.

Все главы в целом должны достаточно полно раскрыть тему реферата.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану.

В случае необходимости профессиональная лексика (если она не является общеупотребительной) требует пояснения ее значения (можно в скобках, можно в сноске).

Текст должен легко читаться и восприниматься, не вызывать большого количества вопросов на понимание и разъяснение намерений автора.

2.2.3 Заключение - последняя часть реферата. В ней излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Подводится итог проделанной работы.

Введение, основная часть и заключение должны полностью соответствовать друг другу.

2.3 Редактирование реферата.

На этом этапе следует внимательно прочитать реферат, исправить имеющиеся неточности и ошибки, удалить повторы (если они есть), заменить неудачные фразы и предложения на более точные. Для отображения функциональных связей в тексте можно использовать вводные слова и обороты:

- последовательность развития мысли выражается словами: «вначале», «прежде всего», «затем», «во-первых», «итак» и др.;

- противоречивые отношения - словами «однако», «между тем», «в то время как», «тем не менее»;

- причинно-следственные отношения – словами: «следовательно», «поэтому», «благодаря этому», «вследствие этого», «кроме того», «к тому же»;

- переход от одной мысли к другой - «прежде чем перейти к ...», «обратимся к...», «рассмотрим», «остановимся на», «рассмотрев, перейдем к», «необходимо остановиться на»;

- итог выражается словами «итак», «таким образом», «значит», «в заключение отметим», «подведя итог» и т.д.

Следует тщательно отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

2.4 Обсуждение черновика с руководителем ВКР.

2.5 Окончательное оформление реферата с учетом пожеланий и замечаний руководителя ВКР.

3 Устное выступление по теме реферата

3.1 Подготовка устного выступления (доклада) по теме реферата. Профессиональное выступление состоит из текста и качества его подачи.

Формы изложения реферата:

- классическая у трибуны;
- с применением технологических устройств.

Размер доклада, как правило, составляет полтора листа А4.

Содержание доклада (выступления) включает следующие компоненты:

- цель, задачи реферата;
- содержательная часть;
- выводы, заключение.

В первой части доклада, которая займет примерно один абзац на несколько предложений, автору предстоит познакомить аудиторию с выбранной проблематикой, раскрыть цель и задачи выполненной работы.

Второй этап является более сложным, объемным, в нем описываются действия, которые предпринял автор, чтобы изучить вопрос. Содержание реферата раскрывает всю глубину информации, которую представил автор, показать знание выбранной темы. Стоит сделать упор на том, как полученные им знания также можно использовать в практической деятельности.

Третий этап - заключение, в котором подводят итоги исследования. Это может быть ознакомление с различными источниками, сопоставление их данных, мнений ученых, художников по выбранному вопросу. Обязательным является выражение собственного мнения относительно темы реферата или способов решения проблемы.

Текст можно зачитывать или пересказывать, но пересказ показывает знание ассистентом-стажером темы, является доказательством осознанной, самостоятельной работы над материалом.

3.2 Презентационное сопровождение выступления

Наглядность более эффективна, чем только восприятие на слух. Выступление по теме реферата может сопровождаться презентацией, выполненной в одной из специальных программ.

представление презентации ассистентом-стажером с комментариями.

Слайды презентации реферата составляют таким образом, чтобы по ним можно было разобраться в материале без отслеживания речи выступающего.

К слайдам применяются следующие требования:

- применяется крупный шрифт, чтобы текст четко виден с расстояния;
- в один слайд не стоит помещать слишком много информации, 2-3 абзаца;
- презентабельный стиль;
- единообразии внешнего вида презентации реферата, цветовой гаммы, типизации расположения ключевых элементов.
- серия слайдов должна выглядеть как единое целое с общим «мотивом»;
- главы распределены логически;
- не стоит перегружать свое выступление различными изображениями.

При выступлении речь должна быть достаточно выразительной четкой, яркой, тон – убедительным. Презентация должна быть выполнена в соответствии с вышеуказанными требованиями.