

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о Владеле: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
ФИО: Арустамова-Андрьяка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.05.2026 16:02
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Портрет

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	Станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	192	128	64
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	192	128	64
<i>Семинары (С)</i>			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	204	52	152
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	Эк
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	396	180	216
<i>зачётных единиц</i>	11	5	6

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член Творческого союза художников Подмосковья, доцент кафедры РЖКиИИ Котов С.А.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации

Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Портрет» разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)" (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____

Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

заведующий кафедрой РЖКиИИ: заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Портрет»

Целью освоения дисциплины является подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации, высококвалифицированных художников, готовых к преподаванию творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, к осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса при выполнении портрета.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- приобретение ассистентом-стажером навыков создания на высоком художественном уровне портрета; в педагогической практике передавать обучающимся весь комплекс приобретенных знаний по написанию портрета;
- овладение ассистентом-стажером методикой построения форм на изобразительной плоскости и в пространстве, навыками в использовании различных материалов, техник и технологий;
- достижение ассистентом-стажером мастерства и творческой индивидуальности в процессе создания портрета как с использованием натуры, так и без нее, умения видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач;
- совершенствование у ассистента-стажера художественно-образного восприятия действительности и передача через тональное, колористическое, пластическое, образное, смысловое многообразие и единство при исполнении портрета.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение ассистентами-стажерами дисциплины «Портрет» направлено на формирование следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении портрета приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи при исполнении портрета по методике С.Н. Андрияки; обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе портрета
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне натюрморт в технике многослойной акварельной живописи по

	интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы при создании на высоком профессиональном уровне портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе при создании портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе создавать портрет в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения пейзажа в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при исполнении портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении портрета, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления авторского художественного произведения, в том числе выполненного в жанре портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
		ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев
		ПК-14.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень

	искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества

3 Содержание дисциплины «Портрет»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1 Искусство портрета		
1.1	Искусство портрета. Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием. Рисунок головы в трех поворотах с живой модели	<p>«Облик» и «образ». Облик- внешние характеристики модели, ее индивидуальные характерные черты. Форма. Поверхностный рельеф, «скорлупа».</p> <p>Образ – внешнее выражение внутреннего содержания. Духовная сфера, тонкая вибрация души, вечности, идеи.</p> <p>Тип изображаемого человека. Пластическое решение портрета.</p> <p>Решение, насколько облик должен выражать образ.</p> <p>Задачи при создании портрета (по видам).</p> <p>Портреты старых мастеров.</p> <p>Композиционное решение: пространство фона к масштабу фигуры.</p> <p>Композиционные поиски, обдумывание содержательных характеристик образа, колорита, последовательности ведения работы.</p> <p>Подготовительный рисунок.</p> <p>«Гребень формы»: грани, отделяющие ее «фасадную» часть от «боковых», «торцевых».</p> <p>Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели.</p> <p>Задание 1. Зарисовки черепа человека: по зарисовкам головы живой модели нарисовать череп этого человека.</p> <p>Рисунок мужской или женской головы с плечевым поясом с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике, мягкие материалы. Размеры рисунка в натуральную величину модели. Стараться избегать резкой светотени.</p>
Раздел 2 Портрет с плечевым поясом		
2.1	Портрет с плечевым поясом живой модели. 2 работы: -1-я без одежды; -2-я в одежде.	<p>Рисунок на передачу характера модели, тона и фактуры дополнительных деталей (без фона).</p> <p>Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.</p>
2.2	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2.2. и 2.3

		в натуральную величину.
2.3	Портрет с плечевым поясом. Гризайль	Композиция в листе, касания с фоном. Тональный разбор. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выявить связь с натюрмортом через уровень выполнения деталей. Возможно применение разных технических приемов: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 56/76
2.4	Портрет-миниатюра Живопись	Портрет-миниатюра выполняется с натуры. Техника исполнения – рисунок, смешанная техника, размер формата А-4.
Раздел 3 Портрет с руками		
3.1	Образный портрет с руками.	Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. В композиции можно использовать «прием окна». Выбор формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.
3.2	Портрет с руками Жанровый портрет Исторический портрет. Парадный портрет.	Можно использовать в сюжете портрет-типаж на тему «Профессия». Передача пропорции, движения. Поиск жеста, освещения, колорита. Применение трех технологий (по выбору): трехцветная живопись, живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Размер не менее 56/76
Раздел 4. Фигура		
4.1	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Жанровый портрет	Живопись. Выполняется одна работа со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Жанровый портрет выполняется с натуры. В антураже портрета можно использовать зеркало. Размер 56/76.
4.2	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Исторический портрет	Живопись. Выполняется одна работа со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. При работе над историческим портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты.
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Парадный портрет	Живопись. Выполняется одна работа со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты.
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия»	Живопись. Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Размер не менее 56/76.
Раздел 5. Портрет-картина		
5.1	Портрет-картина в интерьере на заданную тему	Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели. Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
5.2	Портрет в рост с дополнительными предметами. Портрет современника	В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Погружение в среду. Полноцветная акварель. Размер 105/80.
5.3	Психологический портрет. Фигура	Психологический портрет с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок, выполненный в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Портрет» представлены в Приложении № 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Портрет» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Портрет»

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2411;2214; 2312; 2316; 2317; 2417; 1403.
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Могилевцев, В.А. Основы композиции: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2017. – 88с.

Дополнительная литература

1. Давлашян А.Р. Опыт преподавания портрета. *Secreta Artis*. Т.5 Вып.3 (2022). С. 74-85.
2. Левченков А.М. Искусство портрета. *Secreta Artis* Т.5. Вып.4 (2022). С .53-61
3. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Композиция: учебно-метод. пособие для духов. учеб. заведений [Текст] / Н.Н. Третьяков. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь. – 2001.- 261с.
4. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": [16+] / Н.П. Чуваргина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
5. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с.:ил. . – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=222105&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1 ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2 Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Портрет» представлены в приложении №2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Портрет» к данной рабочей программе.

Структура и объём занятий по дисциплине «Портрет»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов	
		Практич.	СР
1 год обучения			
Раздел 1. Искусство портрета.			
1.1.	Искусство портрета. Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием. Рисунок головы в трех поворотах с живой модели	9	-
Раздел 2 Портрет с плечевым поясом			
2.1	Портрет с плечевым поясом живой модели. 2 работы: -1-я без одежды; -2-я в одежде.	9	-
2.2	Рисунок по памяти	-	9
2.3	Портрет с плечевым поясом. Гризайль	15	-
2.4.	Портрет-миниатюра. Живопись	-	6
Раздел 3. Портрет с руками.			
3.1.	Образный портрет с руками.	-	19
3.2.	Портрет с руками. - Жанровый портрет - Исторический портрет. - Парадный портрет.	15 15 15	- - -
Раздел 4. Фигура			
4.1	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Фигура в интерьере. Жанровый портрет	25	-
4.2	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Фигура в интерьере. Исторический портрет	25	-
2 год обучения			
4.3.	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Парадный портрет	21	18
4.5.	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия»	22	18
Раздел 5. Портрет-картина			
5.1.	Портрет-картина в интерьере на заданную тему	-	40
5.2.	Портрет в рост с дополнительными предметами. Портрет современника	-	40
5.3.	Психологический портрет. Фигура	21	18
Итого		192	168

Фонд оценочных средств по дисциплине «Портрет»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1 год обучения, «экзамен» - 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения ассистентами-стажерами уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Портрет».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Портрет»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; способы выполнения творческих задач при исполнении портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-1.2 умеет применять при исполнении портрета приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи при исполнении портрета по методике С.Н.	Зачет с оценкой / экзамен

		Андрияки; обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи; свободно владеет практическими навыками в использовании многослойной акварельной живописи при исполнении портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе портрета	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне портрет в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы при создании на высоком профессиональном уровне портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой / экзамен
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе при создании портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой	Зачет с оценкой

		деятельности, в том числе создавать портрет в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности	/ экзамен
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения пейзажа в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при исполнении портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью исполнения портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при исполнении портрета, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Зачет с оценкой / экзамен
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность;	Зачет с оценкой / экзамен

		содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры	
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления авторского художественного произведения, в том числе выполненного в жанре портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, выполненную в жанре портрета в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой / экзамен
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования и в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций	Зачет с оценкой / экзамен
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для	Зачет с оценкой / экзамен

		её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций	
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества	Зачет с оценкой / экзамен

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Портрет» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Портрет» п. 3.

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием Рисунок головы в трех поворотах с живой модели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы, пространства и фактуры деталей. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Портрет с плечевым поясом живой модели. 2 работы: -1-я без одежды; -2-я в одежде.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду. 4. Применений знаний по пластической анатомии человека 5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 6. Выявление главного и второстепенного в портрете с плечевым поясом для создания художественного образа (портретные черты лица, элементы одежды). 7. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Рисунок по памяти	<p>Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.
Портрет с плечевым поясом. Гризайль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Передача локального тона, глубины пространства и связи фигуры с фоном.

	<p>5. Использование подходящих технических средств (лессировка, отмывка, характер и форма мазка) для выявления объемов, пространства и фактуры деталей.</p> <p>6. Умение лепить форму и передавать фактуру поверхностей тональными средствами (светотень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели.</p> <p>6. Цельность изображения, согласованность деталей и целого</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность гризайли.</p>
<p>Портрет-миниатюра. Живопись</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</p> <p>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</p> <p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Образный портрет с руками</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</p> <p>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</p> <p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет с руками. - Жанровый портрет; - Исторический портрет; - Парадный портрет.</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</p> <p>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</p> <p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием. Фигура в интерьере. Жанровый</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2.Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3.Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p>

портрет	<p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием.</p> <p>Фигура в интерьере.</p> <p>Исторический портрет</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием.</p> <p>Парадный портрет</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия»</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет-картина в интерьере на заданную тему</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p>

	<p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Портрет в рост с дополнительными предметами. Портрет современника</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Психологический портрет. Фигура</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Портрет», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентом-стажером на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы ассистентов-стажеров, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистентов-стажеров;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Портрет»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - направления просветительской деятельности Российской Федерации; - основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - современные достижения отечественной художественной практики и культуры
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает: - основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - направления просветительской деятельности Российской Федерации; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; - современные достижения национальной художественной практики и культуры; - испытывает незначительные затруднения в формулировке форм и методов работы в творческом коллективе
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке: - основ государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - направлений просветительской деятельности Российской Федерации, основ государственной политики; - методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов

		<p>окружающей действительности, художественно- эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - форм и методов работы в творческом коллективе; - современных достижений национальной художественной практики и культуры
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - направлений просветительской деятельности Российской Федерации; - методiku сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно- эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи; - форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - современные достижения отечественной художественной практики и культуры

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения - формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; художественно-ценностные ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; - создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности - приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; - оценивать различные критерии эффективности выставочных проектов
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

		<ul style="list-style-type: none"> - воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; художественно-ценностные ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; - создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности - приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; - испытывает незначительные затруднения в оценке различных критериев эффективности выставочных проектов
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сборе, анализе, синтезе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - в применении форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - в формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - в воспитании и развитии у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовных и культурных ценностей разных народов; художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды, восприятия красоты, умения демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; - в создании условий для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности - в приобщении обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; - в оценке критериев эффективности выставочных проектов
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения - формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; художественно-ценностные ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственные принципы и способности творческого освоения окружающей среды, восприятию красоты, умению демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; - создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной

		<p>требовательности</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщать обучающихся к сфере духовной жизни общества на основе изучения отечественного и мирового искусства; - оценивать различные критерии эффективности выставочных проектов
--	--	--

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - разными способами представления своей творческой работы - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - разными способами представления своей творческой работы; - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры - испытывает незначительные затруднения в работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - разными способами представления своей творческой работы - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

		<ul style="list-style-type: none"> - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - разными способами представления своей творческой работы - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду - готов содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры