

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич  
Должность: Врио ректора  
Дата подписания: 07.10.2025 15:25:59  
Уникальный программный ключ:  
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2025 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96	48	48								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	16	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80	32	48								
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-								
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48	24	24								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	ЗаО								
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144	72	72								
<i>зачётных единиц</i>	4	2	2								

Разработчик программы  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Технология»** является формирование у обучающихся практических и технологических навыков работы в изобразительном и прикладном искусстве, основанных на изучении приемов старых мастеров в живописи и рисунке.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в академическом рисунке и акварельной живописи для самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучить техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке, многослойной акварели и декоративно-прикладном искусстве.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Технология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств

## 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр</b>		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	Введение. Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере оригиналов. Краткая экскурсия в музей Академии. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском

		движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Технология» компетенций
1.2	Копирование рисунков XV-XIX вв. с изображением людей	Знакомство с практическими приёмами изображения людей в европейском рисунке. Обучение наблюдательности и вниманию к деталям, умению выделять главное. Копирование рисунков XIV-XIX вв.: однофигурных набросков; с изображением группы людей. Материал: сангина, карандаш
1.3	Копирование рисунков портретов старых мастеров XV-XIX вв.	Штриховка по форме, линия. Применение растушки. Рисование растушкой. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (сангина, карандаш, уголь). Знакомство с практическими приёмами портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. Развитие приёмов живописного рисования
1.4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	Обучение умению точно и без исправлений передавать линией характер силуэтов, форм, складок, характер персонажей
1.5	Копирование изображений складок на фигурах людей	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Обучение штриховке кистью по форме, подчёркиванию главного
<b>2 семестр</b>		
2.1	Обзор истории развития акварельного портрета XVIII-XX вв.	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо); человека.
2.2	Копирование в технике штрихованной акварели портрета XIX в. (гризайль)	Обучение штриховки кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
2.3	Копирование простого портрета XIX в. в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	Изучение специфики изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
2.4	Копирование усложнённого портрета XIX в. (с элементами костюма)	Изучение воздействия голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
2.5	Копирование сложного портрета XIX в. (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	Передача фактур поверхностей, передача световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)

**4 Структура и объём занятий** по дисциплине «Технология» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

#### **5 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Технология» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология»*

<b>Оснащение аудитории</b>	<b>№ аудитории</b>
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в	117133, г. Москва, ул. Академика

<p>ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>Варги, д. 15 Аудитория 3418</p>
---	--

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Основная литература*

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

### *Дополнительная литература*

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317>
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Технология» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология» к данной рабочей программе.

Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины  
«Технология»

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Технология»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 семестр</b>		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	8
1.2	Копирование рисунков XV-XIX вв. с изображением людей	8
1.3	Копирование рисунков портретов старых мастеров XV-XIX вв.	12
1.4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	10
1.5	Копирование изображений складок на фигурах людей	10
<b>2 семестр</b>		
2.1	Обзор истории развития акварельного портрета XVIII-XX вв.	3
2.2	Копирование в технике штрихованной акварели портрета XIX в. (гризайль)	9
2.3	Копирование простого портрета XIX в. в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	10
2.4	Копирование усложнённого портрета XIX в. (с элементами костюма)	12
2.5	Копирование сложного портрета XIX в.	14
	<b>Итого</b>	<b>96</b>

### Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология»

#### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технология»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 2 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-6.2; ОПК-3.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Технология».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Технология»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и	Зачет с оценкой

	совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	временной перспективы достижения	
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Тестовые задания (см.КИМ)

### 1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Технология».

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копирование рисунков XV-XIX вв. с изображением людей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии</li> <li>2. Соответствие масштабов изображений</li> <li>3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей</li> <li>4. В соответствии с оригиналом выполнено количество складок одежды и детали фигур (руки, лица)</li> <li>5. Технические приёмы в копии полностью повторяют оригинальные (характер штриха, толщина линий)</li> <li>6. Тональные акценты на копии соответствуют оригиналу</li> <li>7. Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом</li> <li>8. Грамотный подбор технических средств изображения для копирования в соответствии с оригиналом</li> </ol>
Копирование рисунков портретов старых мастеров XV-XIX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии</li> <li>2. Соответствие масштабов изображений</li> <li>3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей</li> <li>4. Штриховка в копии повторяет характер штриха оригинала (по анатомической форме)</li> <li>5. Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии</li> <li>6. Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы)</li> <li>7. Грамотно подобран размер и материал, из которого сделана растушка</li> <li>8. Верно переданы в копии тональные силуэты пятен светов, полутонов и теней оригинала</li> <li>9. Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствуют оригиналу</li> </ol>
Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии</li> <li>2. Соответствие масштабов изображений</li> <li>3. Грамотный подбор художественных материалов для копии, соответствующих оригинальным</li> <li>4. Точный перенос изображения с оригинала в копию без предварительного рисунка карандашом</li> </ol>

	<p>5. Передача пропорций, движения и мимики персонажей</p> <p>6. Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме в соответствии с оригиналом</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала</p>
Копирование изображений складок на фигурах людей	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений</p> <p>3. Верная передача количества, светотеневой лепки форм и пропорций складок оригинала в копии</p> <p>4. Соответствие толщины мазка и густоты пигмента на кисти в копии (при применении белил) и насыщенности светов и бликов (при применении мела)</p>
Рисунок по памяти белого предмета (яйцо)	<p>1. Композиционное размещение на листе изображения</p> <p>2. Соответствие масштабов изображения оригинальному предмету</p> <p>3. Грамотная передача светотеневой лепки формы по методике С.Н. Андрияки</p> <p>4. Использование в изображении технических приемов рисования белых предметов многослойной акварелью</p>
Рисунок по памяти: человека	<p>1. Композиционное размещение на листе изображения</p> <p>2. Передача пропорций и движения в изображении человека</p> <p>3. Грамотная детализация живой формы (складки, черты лица и т.п.)</p> <p>4. Соответствие технических приёмов ранее выполненных копий и оригинала (штрих, заливки, растушка и т.п.)</p> <p>5. Грамотная расстановка на изображении тональных акцентов</p>
Копирование в технике штрихованной акварели портрета XIX в. (гризайль)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа</p> <p>4. Перевод цветного изображения оригинала в копию в технике тональной гризайли, видение цвета в тоне</p> <p>5. Соответствие технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.)</p> <p>6. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии</p>
Копирование простого портрета XIX в. в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа</p> <p>4. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок</p> <p>5. Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.)</p> <p>6. Верно переданы тепло-холодные отношения светов и теней, растяжка тона на лице персонажа</p> <p>7. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии</p>
Копирование усложнённого портрета XIX в. (с элементами костюма)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии</p> <p>2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа</p> <p>3. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок</p> <p>4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствии с анатомической формой)</p> <p>5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению</p> <p>6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные)</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p> <p>8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи</p>

	<p>сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу</p> <p>9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски)</p>
<p>Копирование сложного портрета XIX в. (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели</p>	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии</p> <p>2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа</p> <p>3. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок</p> <p>4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствии с анатомической формой)</p> <p>5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению</p> <p>6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные)</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p> <p>8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу</p> <p>9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски)</p>

## **2 Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА)**

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Технология» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1 Работы по технологии представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов,</li> <li>- формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения);</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- четко формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализирует их применение в работах старых мастеров</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;</li> <li>- формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения);</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в анализе их применения в работах старых мастеров</li> </ul>
«удовлетво-	Низкий	Студент:

«отлично»	уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приблизительно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;</li> <li>- испытывает затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения);</li> <li>- затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- не в полном объеме знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- испытывает затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;</li> <li>- испытывает значительные затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения);</li> <li>- не может выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- испытывает значительные затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов</li> </ul>

		<p>принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>- уверенно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>- выборочно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>- испытывает затруднения в планировании целей и в определении приоритетов при выборе способов принятия решений в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов принятия решений;</p> <p>- не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>- отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи</p>

		<p>пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</p> <p>- обладает опытом практического применения их в создании копий работ старых мастеров</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент</p> <p>- использует некоторые изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</p> <p>- испытывает затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент</p> <p>- испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- не обладает развитыми навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</p> <p>- испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- не умеет ставить перед собою творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком</p>