

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Арустамова-Андрюха Бориса Сергеевича
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 24.04.2026 15:47:09
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ В КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	160	32	32	48	48						
<i>в том числе:</i>											
Лекции	4	2	2	-	-						
Практические занятия (ПЗ)	156	30	30	48	48						
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	56	4	4	24	24						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)		За О	ЗаО	ЗаО	ЗаО						
Общая трудоемкость:											
академических часов	216	36	36	72	72						
зачётных единиц	6	1	1	2	2						

Разработчик программы
профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция в книжной графике» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства

(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Композиция в книжной графике» является формирование у обучающихся устойчивого навыка решения композиционных задач, построения композиции при создании художественного образа в книжной графике.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- ознакомление с зарубежным и отечественным искусством прошлого и настоящего времени;
- развитие художественного воображения, творческой фантазии, самореализации личности в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании уникальных графических средств книжной иллюстрации.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция в книжной графике» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения графике.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел графического произведения, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики.
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла графической работы знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины	<p>Цель и задачи. Композиция как художественный образ. Виды композиций. Смысл, сюжет. Слово и изображение. Понятие «вечный образ». Зарождение замысла. Повествование на примере произведений мастеров Древней Греции, Древней Руси, западноевропейского искусства Средних веков и Возрождения, барокко и классицизма, искусства современности.</p> <p>Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Композиция в книжной графике» компетенций.</p>
1.2	Композиция силуэта портрета	<p>Виды портретов (парный, камерный, парадный и т.д.), их особенности. Индивидуальное и типическое в портрете. Цвет, тон, фактура, пятно – передача внутреннего состояния портретируемого. Композиция портрета. Выразительные композиционные средства. Цели и задачи учебного и творческого портрета. Выбор графической техники и характер модели. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее.</p> <p>Рисование профиля. Мастера жанра 18-20 в. (Елизавета Бём, Константин Головкин, Георгий Нарбут, Вильям Буш, Елизавета Кругликова, Фёдор Толстой и т.д.), отличие техник указанных художников.</p> <p>Замысел, художественное воплощение, композиционное решение. Задачи, решаемые в композиционном портрете. Выбор выразительных средств. Роль интерьера и экстерьера в одно фигурной композиции.</p> <p>Композиционная работа по теме: «Силуэт портрета»: задачи компоновки, выбора графических средств и манеры выполнения для достижения большей достоверности, передача характера модели и идейного содержания произведения</p>
1.3	Двух-фигурная композиция	<p>Стадии композиционной работы над двух фигурной картиной. Выбор формата для решения различных композиционных задач. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. Двух фигурная композиция – главное и второстепенное, закон единства и соподчинения; композиционный центр и способы его выделения.</p> <p>Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией.</p> <p>Чтение произведений по выбору к теме задания. Подготовка эскизов двух фигурной композиции Выбор одного из эскизов, силуэт на античную мифологическую тему / сказка (человек и животное)</p> <p>Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации). Отрисовка силуэтов тушью</p>
1.4	Специфические особенностей построения композиции	<p>Чтение произведений по выбору к теме задания. Задания на пятно и линию. Подготовка эскизов композиции с добавлением линии (выбирается один из отрывков либо своя тема). Добавление к силуэту линии. Темный силуэт на белом и светлый силуэт на темном. Композиция многофигурная. Добавление цвета. Задание на добавление дополнительного цвета к имеющейся композиции.</p> <p>Декор на одежду, дополнительный фон, элементы экстерьера, интерьера (элементы мебели) в цвете.</p>

		<p>Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Поиск тоновых и цветовых решений композиции для лучшего выявления образа. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм.</p> <p>Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации)</p>
1.5	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве	<p>Основные принципы и композиционные основы: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.</p> <p>Подготовка иллюстрации книги. Иллюстрации к сказкам Ханса Кристиана Андерсена, Шарля Перро и др.</p> <p>Знакомство с творчеством художников. Чтение произведений по выбору к теме задания. Работа над эскизом композиции по выбранной книге. Выбор наиболее удачного эскиза (сюжета). Выполнение иллюстраций – полосной иллюстрации (по ходу повествования) одна заставка (на первой странице – отражение сюжета), одна концовка.</p> <p>Работа над общим стилистическим решением книги: сбор материала – зарисовки архитектуры, костюмов и т.п.; фор-эскизы иллюстраций и элементов книги, поиск техники исполнения.</p> <p>Техника: карандаш /акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации)</p>
2 семестр		
2.1	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	<p>Постановка темы. Рассказ о Куприне А.И.: эпоха, окружение, работы. Работы художников по выбранной теме (О. Г. Верейский, Ю.В. Копейко, Д.А. Шмаиринов и др.), характерные особенности.</p> <p>Демонстрация фильма по повести классика.</p> <p>Подготовка эскизов по ходу чтения рассказа и просмотр фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций</p>
2.2	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги	<p>Выполнение элементов иллюстрации в материале: Буквица, титульный лист, пять иллюстраций, три заставки и три концовки (к каждой главе в зависимости от количества глав). Работа над эскизами и иллюстрацией. Выявление соподчиненности форм.</p> <p>Техника: карандаш/акварель/тушь/темпера/цветной карандаш /тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации)</p>
2.3	Гармония шрифта и изображения	<p>Шрифт как образ. Выбор слова (например, хлеб/лед/металл и др.) и выполнение композиционного видение шрифта, использование изобразительных элементов для выражения смысла слова (предметов быта, фигур и др.) выстраивание слова из элементов, которые оно обозначает, объединяет.</p> <p>Выполнение шрифтовых клаузур.</p> <p>Материал: бумага А4, акварель, тушь, перо</p>
3 семестр		
3.1	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле»	<p>Выбор темы книжной иллюстрации: Роберт Стивенсон «Остров сокровищ», Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Постановка темы Роберт Стивенсон «Остров сокровищ» или Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера».</p> <p>Демонстрация фильмов по повести классика.</p> <p>Работа над эскизами по ходу чтения рассказа и просмотра фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций.</p> <p>Техника: бумага, акварель, тушь, гуашь.</p> <p>Формат бумаги: А3, А4 акварель, тушь, карандаш</p>
3.2	Работа над иллюстрацией.	<p>Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов.</p> <p>Копирование работ художников с мировым именем на тему выбран-</p>

		ной иллюстрации. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш /акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А4 (эскизы и иллюстрации)
4 семестр		
4.1	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения	Симметрия, асимметрия – композиционное равновесие. Ритм, метр, пропорции, масштабность, контраст, нюанс. Законы композиционного построения: степень сходства и различия, тождество (аналогия элементов), нюанс (слабое различие), контраст (резкое различие), полярность (полное отличие), статика – динамика формы, виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая), асимметрии, их взаимодействие. Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Ритм – сложный порядок чередования элементов композиции. Отношения и пропорции. Масштабность. Выбор темы книжной иллюстрации: Лесков Н.С. «Левша», «Очарованный странник», Куприн А.И. «Белый пудель», Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» и др.
4.2	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него)	Ассоциативные представления. Динамика, статика, тектоника. Принципы построения плоскостных композиций. Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Техника: карандаш /акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации)

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Композиция в книжной графике» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Композиция в книжной графике» используются оснащенные мастерская в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 1403
---	---

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269>

3. Мастера современной гравюры и графики / ред. В. Полонский. – Москва; Ленинград: Государственное издательство, 1928. – 402 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222307>

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

2. Голлербах, Э. Ф. Графика Б.М. Кустодиева / Э. Ф. Голлербах. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32108>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция в книжной графике» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция в книжной графике» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Композиция в книжной графике»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр		
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины	2
1.2	Композиция силуэта портрета	4
1.3	Двух фигурная композиция	4
1.4	Изучение специфических особенностей построения композиции.	4
1.5	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.	18
2 семестр		
2.1	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	4
2.2	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	24
2.3	Гармония шрифта и изображения.	4
3 семестр		
3.1	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле»	24
3.2	Работа над иллюстрацией	24
4 Семестр		
4.1	Композиционные основы. Композиция органических форм Законы композиционного построения	24
4.2	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него)	24
	Итого	160

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция в книжной графике»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция в книжной графике»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-5.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция в книжной графике».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция в книжной графике»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы	Кафедраальный просмотр
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях	Кафедраальный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения графике	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел графического произведения, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет с оценкой
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различ-	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции	Зачет с оценкой

	ных источников с использованием современных средств и технологий	художественного произведения в области графики	
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	Кафедраальный просмотр
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла графической работы знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве	Кафедраальный просмотр

1.3 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу 2. Наличие собственной аргументированной позиции 3. Четкая структура ответа
Создание портрета в силуэте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи компоновки, выбор выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности 2. Передача характера модели и идейного содержания произведения 3. Грамотная компоновка изображения 4. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы 5. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка 7. Замысел, его художественное воплощение, композиционное решение
Рисование двух-фигурной композиции (человек и животное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции 2. Определение главного и второстепенного, композиционного центра и способы его выделения 3. Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией 4. Грамотная компоновка изображения 5. Передача конструкции и пластического характера 6. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы 7. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства 8. Эстетическая и художественная выразительность произведения
Создание картона, по ранее утвержденным эскизам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие заявленной теме 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи 5. Интересное цветовое и живописное решение 6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по композиции в книжной графике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по композиции в книжной графике представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция в книжной графике»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: тему, образ, смысл, сюжет, закономерности построения композиции в книжной графике, композиционные задачи графического произведения, закономерности создания художественного произведения графике; - выявляет способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: тему, образ, смысл, сюжет, закономерности построения композиции в книжной графике, закономерности создания художественного произведения графике; - выявляет способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях; - испытывает незначительные затруднения в определении

		композиционных задач графического произведения
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения: - в формулировании сюжета, закономерностей построения композиции в книжной графике; композиционных задач графического произведения; - в определении особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; - в выявлении способов использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не может: - формулировать задачи сюжета, закономерности построения композиции в книжной графике; композиционные задачи графического произведения; - определить особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией; - выявлять способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - анализирует образ, элементы композиционного решения в книжной графике; аргументированно формулирует собственные суждения и оценки по композиции в книжной графике, оценивает последствия возможных решений композиционных задач в книжной графике; - выбирает методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; - использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания графического произведения; - выбирает различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области графики; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - анализирует образ, элементы композиционного решения в книжной графике; аргументированно формулирует собственные суждения и оценки по композиции в книжной графике, оце-

		<p>нивает последствия возможных решений композиционных задач в книжной графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; - использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания графического произведения; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - испытывает незначительные затруднения в выборе художественных материалов, способов, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологических и технических приёмов для создания авторских композиционных произведений в области графики
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в проведении анализа образа, элементов композиционного решения в книжной графике; - в выборе методов выполнения реалистического и формального ведения работы над графикой; - в выборе художественных материалов, способов, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологических и технических приёмов для создания авторских композиционных произведений в области графики. - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики; - в использовании при решении профессиональных задач знаний значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - анализировать образ, элементы композиционного решения в книжной графике; - выбирать методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области графики; - находить и анализировать информацию, необходимую для решения графической задачи; - формулировать собственные суждения и оценки

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в книжной графике, различные приемы, техники, графические материалы при создании художественных произведений; - обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания истории мирового искусства и культуры; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в книжной графике; - обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания истории мирового искусства и культуры; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях; - испытывает незначительные затруднения в применении различных приемов, техники графики, графических материалов при создании художественных произведений
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении: методов выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различных приемов, техники графики, графических материалов при создании авторских произведений - в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения; - в применении полученных теоретических знаний истории мирового искусства и культуры в своей творческой работе; - в изложении идеи авторского композиционного решения графического произведения и процесса его создания
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различные приемы, техники графики, графические материалы при создании авторских произведений; - обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения