

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андряки Ольга Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 24.04.2026 15:23:31
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dccc246e31574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИМСКАЯ МОЗАИКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128							64	64		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128							64	64		
<i>Семинары (С)</i>	-							-	-		
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16							8	8		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								ЗаО	ЗаО		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Разработчик программы
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Лисиченко-Лисица Д.Ю.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Римская мозаика» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специ-
алитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства

(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, акаде-
мик РАХ Страхов Валерий Николаевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Уче- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Римская мозаика» является овладение студентами техникой римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений работать в технике римской мозаики;
- формирование умений использовать законы реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- формирование умений работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- способствовать приобретению навыков работы с художественными материалами с использованием различных технологических приемов.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике римской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и при-

	в процессе обучения	меняет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр		
7.1	Материалы и история техники римской мозаики	История мозаики. Основы техники безопасности в мастерской римской мозаики. Выбор авторского или копийного задания для последующей работы, материалы, инструменты и техника кладки мозаики. Технология римской мозаики: эскиз; картон; подбор палитры в материале; создание произведения в материале. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Римская мозаика» компетенций
7.2	Работа над эскизами и карто-	Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной

	ном.	технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат копийного фрагмента. Композиции фигурные, композиционный портрет, анималистика, натюрморт, орнамент, и др. Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом
7.3	Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты	Утверждение окончательного варианта эскиза. Адаптация эскиза к мозаичной технике. Подготовка фанерного основания. Монтаж эскиза на основание. Монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек. Освоение основных навыков колки смальты и мрамора при помощи смальт кола, молотка, щипцов
7.4	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой	Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом
7.5	Работа над основными рисующими контурами мозаики	Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты
7.6	Работа над основным изображением	Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Выкладка самых светлых мест изображения
7.7	Продолжение работы над основным изображением	Выкладывание среднего тона, определение тени. Постоянное сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные
7.8	Завершение работы над основным изображением	Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля. Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона
8 семестр		
8.1	Работа над фоном	Выкладывание фона с помощью горизонтальных рядов смальты
8.2	Анализ творческих работ	Анализ творческих работ студентов
8.3	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «Римская мозаика» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Римская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Римская мозаика»

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3201
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборуду-	г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Виннер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.

Дополнительная литература:

1. Лисиченко-Лисица, Д. Ю. Мозаичная икона Спасителя: Последовательное ведение проекта// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2019 - № 3(07). – с.10-18.

2. Качалов Н.Н., Стекло / Н.Н. Качалов. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 509 с.: [58] с. цв. вкл. - (Антология мысли). - Текст : непосредственный. — URL: <https://urait.ru/viewer/steklo-496082#page/3>

3. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508978>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Римская мозаика» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Римская мозаика» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Римская мозаика»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр		
7.1	Материалы и история техники римской мозаики	4
7.2	Работа над эскизами и картоном.	8
7.3	Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	10
7.4	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	8
7.5	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	8
7.6	Работа над основным изображением.	8
7.7	Продолжение работы над основным изображением.	8
7.8	Завершение работы над основным изображением.	10
8 семестр		
8.1	Работа над фоном.	28
8.2	Анализ творческих работ.	4
8.3	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	32
	Итого	128

Фонд оценочных средств по дисциплине «Римская мозаика»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Римская мозаика»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Римская мозаика».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице № 2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике римской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Зачет с оценкой

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации	Зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаик.	Кафедра-льный про-смотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	Кафедра-льный про-смотр (КП)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	Зачет с оценкой, КП

ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве	Зачет с оценкой
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики	КП
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Римская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Римская мозаика».

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа над эскизами.	1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах. 2. Соответствие композиционного решения теме. 3. Определение и четкая организация формата в эскизе. 4. Тональное и цветовое решение эскиза. 5. Соответствие колористического решения выбранной теме.
Работа над картоном.	1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии). 3. Выразительность тонального и цветового решения. 4. Общая гармонизация картона мозаики.
Колка смальты. Начало выкладывания мозаики. Работа над основными рисующими контурами мозаики, завершение работы.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над фоном.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу.

	5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Завершение практического задания по курсу.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над небольшой авторской мозаикой.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по римской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы, выполненные в технике римской мозаики, оформляются в виде тонких деревянных реек (2 см.). Рейки колеруются согласно художественному замыслу.

Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Римская мозаика».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень	Критерии оценивания уровня освоения
--------	---------	-------------------------------------

	освоения	
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает: свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологии римской мозаики; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики. Формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знаком со свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения в определении тонового деления работы, в формулировке правил построения композиции, принципа колки смальты и камня
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. - испытывает затруднения при формулировке творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению; - не знаком с некоторыми свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; с некоторыми особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не может формулировать творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; стадии эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; правила техники безопасности

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - формулирует изобразительными средствами свой творческий

		<p>замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоном деления работы
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; - при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоном деления работы.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет использовать: техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; - не умеет проводить разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы; - не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного

		искусства; подбирать смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом
3) При оценке навыков		
Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки; - применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики; - проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек; - соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики; - проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек; - соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации; - испытывает незначительные затруднения: в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения; в выкладывании основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона; в определении тени, сопоставлении наколотых модулей по тону и цвету; - соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в

		<p>материале; выкладывания декоративной рамки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные; - соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет: применять технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; применять технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекать неподходящие модули смальты из раствора и заменить их на нужные; - не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, не может оказать первую помощь при травмах