

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Федорычев Игорь Владимирович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:10:59
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779474

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид Станковая живопись

Уровень образования Высшее образование – подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Квалификация Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	32	32	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	16	16	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16	-
<i>Семинары (С)</i>			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	76	76	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)	30	30	-
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	108	108	-
<i>зачётных единиц</i>	3	3	-

Разработчик программы - преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Почетный член Российской академии художеств, член Московской городской коллегии адвокатов, Творческого союза художников России, кандидат юридических наук Марков Константин Владимирович

Рабочая программа учебной дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – программ высшего образования - программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуры-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 года № 271);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04. Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 12 февраля 2025 года протокол № 01

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения Иванова Ирина Юрьевна

Руководитель ОПОП ВО - народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20____ протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» является ознакомление ассистентов-стажеров с современной российской и зарубежной выставочной практикой, тенденциями и ее функциями, с правовыми аспектами музейного-выставочной деятельности во взаимодействии с физическими и юридическими лицам, этапами развития и особенностями выставочных институтов современности, сохранением культурного наследия с помощью механизмов правового и экономического регулирования. Дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами, в которых изучаются экономическая теория и анализ хозяйственной деятельности правовой организации участия в выставке.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. Интерпретировать сведения об исторических этапах развития выставочных структур.
2. Ориентироваться с разнообразием выставочных практик;
3. Исследовать общие процессы в зарубежной и российской выставочной практики.
4. Использовать основные правовые и экономические норм отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и культуры.
5. Исследовать воздействие регламентации со стороны правовой системы всех процессов музейного-выставочной деятельности во взаимодействии с физическими и юридическими лицам.
6. Использовать практическое применение законов РФ в выставочной деятельности.
7. Выработать умение определять основные правовые ориентиры, с помощью которых можно и нужно воздействовать на выставочный комплекс.
8. Анализировать границы отраслей права, регулирующих выставочную деятельность.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Результаты обучения
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1 знает факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте
		УК-2.2 умеет интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности
		УК-2.3 владеет механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	УК-4.1 знает основную проблематику музейно-выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры
		УК-4.2 умеет определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца
		УК-4.3 владеет механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника

ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры
		ПК-13.2 умеет определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры
		ПК-13.3 владеет механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает основную проблематику музейно-выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла
		ПК-14.2 умеет определять проблематику музейно-выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла
		ПК-14.3 владеет механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает нормативно-правовую базу реализации музейно-выставочной деятельности
		ПК-15.2 умеет определять проблематику реализации музейно-выставочной деятельности
		ПК-15.3 владеет правовыми механизмами в решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. Способностью демонстрации основных принципов организации выставки на разных площадках
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК-16.1 знает разнообразные правовые формы, проблемы и тенденции современных выставочных практик, основные концепции и методов создания выставочных проектов на современном правовом этапе
		ПК-16.2 умеет определять проблематику нормативно-правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности в инфраструктуре популяризации искусства в широких слоях общества, прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий.
		ПК-16.3 владеет навыками анализа уровня правовой подготовки и функционирования экспозиций, методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет". Способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культуры искусства.

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела(темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
1.1	Правовой статус музеев и культурных ценностей как основы деятельности музеев	Основные понятия выставочной деятельности. Понятие правового статуса музеев. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности. Правовой статус культурных ценностей как основы деятельности музеев. Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе. Особенности правовых норм участия в российских выставках. Музейные каталоги - особенности правового статуса. Правовые основы деятельности музеев в сфере учета музейных предметов. Музейный фонд Российской Федерации. Процедура включения предметов в Музейный фонд Российской Федерации. Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций. Состав Музейного фонда Российской Федерации. Формы собственности на музейные предметы
1.2	Законодательная и нормативная база выставочной деятельности	Нормативно-правовая база, регламентирующая выставочную деятельность в Российской Федерации и влияющая на функционирование выставочной деятельности в Российской Федерации. Гражданский кодекс Российской Федерации о публичной оферте товара. Кодекс об административных правонарушениях (КоАП РФ): о нарушении антимонопольного законодательства в сфере рекламы. Правила участия зарубежных компаний в выставках на территории РФ
1.3	Правовое регулирование вывоза, ввоза и возврата культурных ценностей в музейной деятельности	Особенности временного вывоза и ввоза культурных ценностей в музейной деятельности. Правовой иммунитет культурных ценностей музеев. Правовое регулирование возврата культурных ценностей музеев. Правовая база регулирования перемещения культурных ценностей. Основные нормативные правовые акты, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации физическими лицами для личного пользования: Таможенный кодекс Российской Федерации; Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»; постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2001 г. № 322 «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей»
1.4	Выставочная деятельность как продукт реализации	Выставочная экономика. Основные подходы к саморегулированию выставочной деятельности. Технология выставок. Особенности выставочной рекламы. Условия заключения и прекращения договоров между субъектами выставочной деятельности. Страхование музейных предметов и коллекций при проведении выставок. Организационно-экономические механизмы безопасности музейно-выставочной деятельности. Обмен опытом в выставочной деятельности. Основные участники выставочного процесса и их взаимодействие. Планировка и функции музейно-выставочного, экспозиционного, окружающего, внешнего пространства. Творческие проекты, культурно-просветительские программы
1.5.	Правовое регулирование музейной деятельности в зарубежных странах.	Опыт зарубежных стран в правовом регулировании охраны и защиты культурного наследия. Правовое регулирование особой части национального наследия в зарубежных странах. Международные стандарты в СКСиТ

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины
«Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности»*

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор, моноблок 3logic Lime Base M, PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, Аудитория 3512

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная учебная литература

1. Лысенко, О. А. Об атрибуции рамы к картине К. А. Сомова “Обнаженный юноша (Б. М. Снежковский)” / О. А. Лысенко // *Secreta Artis*. – 2021. – Т. 4. – № 2. – С. 28-34. – DOI 10.51236/2618-7140-2021-4-2-28-34. – URL: <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/187>
2. Пилецкая, Л. В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>
3. Арт-проект Музей Ключи. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyy-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/>.
4. Гумерова, Г. И. Управление интеллектуальной собственностью : учебное пособие для вузов / Г. И. Гумерова, Э. Ш. Шаймиева. — 4-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14774-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/497520>
5. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учебное пособие / Т. С. Курьянова. — Томск : ТГУ, 2014. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/76730>
6. Право и история художественной культуры: учеб. пособие / [В.Г. Вишневский и др.; под ред. М.М. Рассолова]. – Москва: «ЮНИТИ-ДАНА», 2014. – 431с. – (Серия «Cogito ergo sum») Библиотека Академии
7. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 138 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система—URL: <https://e.lanbook.com/book/105273>
8. Культура, искусство и творчество: история, современные направления развития и достижения: монография / Е.Л. Антнова, Г.М. Вершинская, Г.М. Павлович и др. – Эл. изд. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 79с.). – Нижний Новгород: НОО “Профессиональная наука”, 2018. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» —URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37162004>

9. Международное право в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/451855>
10. Международное право в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 312 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/451856>
11. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — URL: <https://urait.ru/bcode/490223>

б) Дополнительная литература:

1. Право и история художественной культуры: учеб. пособие / [В.Г. Вишневский и др.; под ред. М.М. Рассолова]. — Москва: «ЮНИТИ-ДАНА», 2014. — 431с. — (Серия «Cogito ergo sum»)
2. Магомедов, А. М. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Магомедов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07155-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/493526>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине
«Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 год обучения		
1.1.	Правовой статус музеев и культурных ценностей как основы деятельности музеев.	8
1.2.	Законодательная и нормативная база выставочной деятельности	6
1.3.	Правовое регулирование вывоза, ввоза и возврата культурных ценностей в музейной деятельности	6
1.4.	Выставочная деятельность как продукт реализации	6
1.5.	Правовое регулирование музейной деятельности в зарубежных странах.	6

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; УК-4.1, УК-4.2 УК-4.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале учебного года.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

1.1 Контрольные оценочные средства предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности»

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности»*

Шифр	Наименование компетенции	Результаты обучения	Вид контроля
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1 знает факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте.	Зачет с оценкой
		УК-2.2 умеет интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности.	Зачет с оценкой
		УК-2.3 владеет механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности.	Зачет с оценкой
УК-4	способность аргументированно	УК-4.1 знает основную проблематику музейно-выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры.	Зачет с оценкой

	отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	УК-4.2 умеет определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца.	Зачет с оценкой
		УК-4.3 владеет механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника.	Зачет с оценкой
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры.	Зачет с оценкой
		ПК-13.2 умеет определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры.	Зачет с оценкой
		ПК-13.3 владеет механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры	Зачет с оценкой
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает основную проблематику музейно-выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла.	Зачет с оценкой
		ПК-14.2 умеет определять проблематику музейно-выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла.	Зачет с оценкой
		ПК-14.3 владеет механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации.	Зачет с оценкой
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает нормативно-правовую базу реализации музейно-выставочной деятельности	Зачет с оценкой
		ПК-15.2 умеет определять проблематику реализации музейно-выставочной деятельности	Зачет с оценкой
		ПК-15.3 владеет правовыми механизмами в решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. Способностью демонстрации основных принципов организации выставки на разных площадках.	Зачет с оценкой
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях	ПК-16.1 знает разнообразные правовые формы, проблемы и тенденции современных выставочных практик, основные концепции и методов создания выставочных проектов на современном правовом этапе.	Зачет с оценкой
		ПК-16.2 умеет определять проблематику нормативно-правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности в инфраструктуре популяризации искусства в широких слоях общества, прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий.	Зачет с оценкой

	популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК-16.3 владеет навыками анализа уровня правовой подготовки и функционирования экспозиций, методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет". Способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культуры искусства.	Зачет с оценкой
--	---	--	-----------------

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по дисциплине «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» осуществляется в соответствии с положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности» п. 3.

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания	
Собеседование, устный опрос, тестирование	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	Неудовлетворительно /не зачтено	Задание не выполнено

Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

Собеседование, устный опрос, тестирование	Правовой статус музеев и культурных ценностей как основы деятельности музеев. Вопросы для обсуждения: – Основные понятия выставочной деятельности. – Понятие правового статуса музеев. – Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности. – Правовой статус культурных ценностей как основы деятельности музеев. – Правовой статус российских музейных учреждений на современном
---	---

	этапе. – Особенности правовых норм участия в российских выставках. – Музейные каталоги - особенности правового статуса. – Правовые основы деятельности музеев в сфере учета музейных предметов. – Музейный фонд Российской Федерации. – Процедура включения предметов в Музейный фонд Российской Федерации. – Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций. – Состав Музейного фонда Российской Федерации. Формы собственности на музейные предметы.
Собеседование, устный опрос, тестирование	Законодательная и нормативная база выставочной деятельности Вопросы для обсуждения: – Нормативно-правовая база, регламентирующая выставочную деятельность в Российской Федерации и влияющая на функционирование выставочной деятельности в Российской Федерации. – Гражданский кодекс Российской Федерации о публичной оферте товара. – Кодекс об административных правонарушениях (КоАП РФ): о нарушении антимонопольного законодательства в сфере рекламы. – Правила участия зарубежных компаний в выставках на территории РФ.
Собеседование, устный опрос, тестирование	Правовое регулирование вывоза, ввоза и возврата культурных ценностей в музейной деятельности Вопросы для обсуждения: – Особенности временного вывоза и ввоза культурных ценностей в музейной деятельности. – Правовой иммунитет культурных ценностей музеев. – Правовое регулирование возврата культурных ценностей музеев. – Правовая база регулирования перемещения культурных ценностей. – Основные нормативные правовые акты, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации физическими лицами для личного пользования: Таможенный кодекс Российской Федерации; Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»; постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2001 г. № 322 «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей»
Собеседование, устный опрос, тестирование	Выставочная деятельность как продукт реализации Вопросы для обсуждения: – Выставочная экономика. – Основные подходы к саморегулированию выставочной деятельности. – Технология выставок. – Особенности выставочной рекламы. – Условия заключения и прекращения договоров между субъектами выставочной деятельности. – Страхование музейных предметов и коллекций при проведении выставок. – Организационно-экономические механизмы безопасности музейно-выставочной деятельности. – Обмен опытом в выставочной деятельности. – Основные участники выставочного процесса и их взаимодействие. – Планировка и функции музейно-выставочного, экспозиционного, окружающего, внешнего пространства. – Творческие проекты, культурно-просветительские программы.

Собеседование, устный опрос, тестирование	Правовое регулирование музейной деятельности в зарубежных странах. Вопросы для обсуждения: – Опыт зарубежных стран в правовом регулировании охраны и защиты культурного наследия. – Правовое регулирование особой части национального наследия в зарубежных странах. – Международные стандарты в СКСиТ.
---	--

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных обучающихся заданий по дисциплине «Государственная политика в области искусства и культуры».

2.2 Элементы работы обучающихся, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос
- выполнение тестовых работ
- участие в практических занятиях
- подготовке докладов, рефератов и т.д.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы обучающегося преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и индивидуальном плане обучающегося.

3 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Государственная политика в области искусства и культуры».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте. - основную проблематику музейно-выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры. - правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры. - основную проблематику музейно-выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла. - нормативно-правовую базу реализации музейно-выставочной деятельности - разнообразные правовые формы, проблемы и тенденции современных выставочных практик, основные концепции и методов создания выставочных проектов на современном правовом этапе.
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает: - факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте. - основную проблематику музейно-выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры. - правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры. - разнообразные правовые формы, проблемы и тенденции

		современных выставочных практик, основные концепции и методов создания выставочных проектов на современном правовом этапе. Испытывает незначительные затруднения в формулировке основной проблематики музейно-выставочной деятельности, способах и вариантах решения организации и реализации художественного замысла и в реализации нормативно-правовой базы музейно-выставочной деятельности
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения при формулировке: - фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте. - основной проблематики музейно-выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры. - правовых норм и образовательных методов содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры. - основной проблематике музейно-выставочной деятельности, способах и вариантах решения организации и реализации художественного замысла. - нормативно-правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности - разнообразных правовых форм, проблем и тенденций современных выставочных практик, основные концепции и методов создания выставочных проектов на современном правовом этапе.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не знает: - факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте. - основную проблематику музейно-выставочной деятельности в отношении современных процессов в области искусства и культуры. - правовые нормы и образовательные методы содействия в формировании образовательного и культурно-просветительского пространства в современной национальной художественной практике в области культуры. - основную проблематику музейно-выставочной деятельности, способы и варианты решения организации и реализации художественного замысла. - нормативно-правовую базу реализации музейно-выставочной деятельности - разнообразные правовые формы, проблемы и тенденции современных выставочных практик, основные концепции и методов создания выставочных проектов на современном правовом этапе.

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер умеет: - интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности. - определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца. - определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры. - определять проблематику музейно-выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации

		собственного художественного замысла. - определять проблематику реализации музейно-выставочной деятельности - определять проблематику нормативно- правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности в инфраструктуре популяризации искусства в широких слоях общества, прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий.
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер умеет: - определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца. - определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры. - определять проблематику музейно-выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла. - определять проблематику реализации музейно-выставочной деятельности - определять проблематику нормативно- правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности в инфраструктуре популяризации искусства в широких слоях общества, прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий. Испытывает незначительные затруднения в формулировке интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения при формулировке: - интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности. - определения проблематики области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца. - определения использования правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной художественной практике в области культуры. - определения проблематики музейно-выставочной деятельности, выбора способов и вариантов решения организации в реализации собственного художественного замысла. - определении проблематики реализации музейно-выставочной деятельности - определении проблематики нормативно- правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности в инфраструктуре популяризации искусства в широких слоях общества, прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не может: - интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте в реализации музейно-выставочной деятельности. - определять проблематику области искусства и культуры в профессиональной деятельности художника-живописца. - определять использование правовых норм и образовательных методов содействия в образовательном и культурно-просветительском пространстве современной национальной

		художественной практике в области культуры. - определять проблематику музейно-выставочной деятельности, выбирать способы и варианты решения организации в реализации собственного художественного замысла. - определять проблематику реализации музейно-выставочной деятельности - определять проблематику нормативно- правовой базы реализации музейно-выставочной деятельности в инфраструктуре популяризации искусства в широких слоях общества, прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий.
--	--	---

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер владеет: - механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности. - механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника. - механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры - механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации. - правовыми механизмами в решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. Способностью демонстрации основных принципов организации выставки на разных площадках. - навыками анализа уровня правовой подготовки и функционирования экспозиций, методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет". Способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культуры искусства
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер владеет: - механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности. - механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника. - механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры - механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации. - правовыми механизмами в решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. Способностью демонстрации основных принципов организации выставки на разных площадках. Испытывает незначительные затруднения в навыках анализа уровня правовой подготовки и функционирования экспозиций, методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет". Способностью самостоятельно ориентироваться в

		проблематике современной культуры искусства.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения использования в: - механизмах в решения вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности. - механизмах аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника. - механизмах формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры - механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации. - правовых механизмах при решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. Способностью демонстрации основных принципов организации выставки на разных площадках. - навыках анализа уровня правовой подготовки и функционирования экспозиций, методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет". Способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культуры искусства
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не владеет: - механизмами в решении вопросов выставочной деятельности для профессиональной деятельности. - механизмами аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства как профессионального художника. - механизмами формирования образовательного и культурно-просветительского пространства современных достижений национальной художественной практики и культуры - механизмами решения вопросов выставочной деятельности в объеме для её реализации и демонстрации. - правовыми механизмами в решении вопросов выставочной деятельности в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. Способностью демонстрации основных принципов организации выставки на разных площадках. - навыками анализа уровня правовой подготовки и функционирования экспозиций, методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет". Способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культуры искусства

Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

Задание	Содержание вопроса
Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ	Поясните появление понятия «музей» в культурном обиходе? Ответ в свободной форме.
Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ	В какой форме собственности могут находиться музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации? Ответ в свободной форме.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Музей является структурой объединяющей в своей системе организационно-правовые формы защиты культурных ценностей в виде чьих объектов? Варианты ответов: 1. отдельных частных коллекций 2. коллекций, закрепленных правом собственности за государством 3. Музейного Фонда РФ Ответ и его обоснование
Прочитайте текст и установите последовательность	Установите последовательность этапов изучения музейных предметов. Варианты ответов: 1. интерпретации 2. систематизации 3. атрибуции 4. классификации
Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ	Каким обязательным требованиям должна отвечать система защиты музеев? Ответ в свободной форме.
Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ	Назовите и опишите функции выставок в социально-культурной сфере. Ответ в свободной форме.
Прочитайте текст и установите соответствия	На основе характеристики познавательной деятельности музейного посетителя по ее предмету могут быть выделены следующие виды интерактивных технологий: 1. Предметно опосредованные (контактные) технологии. 2. Инфокоммуникационные технологии. 3. Креативные технологии. 4. Технологии экспозиционного дизайна. Варианты для ответов: А) в контексте интерактивности, могут быть представлены как декорации, инсталляции, так же бутафория, которая служит активным проводником экспозиционного образа, все эти элементы выражают смысл экспозиции, формируют чувство сопричастности к действиям. Б) в буквальном смысле реализуют принцип hands on – «познание через прикосновение». В) технологии реализуют творческие способности посетителей посредством организации участия в воспроизведении форм нематериального наследия, традиционных технологий, игровой, эврической деятельности. Г) предлагают посетителю способы получения информации посредством нажатия кнопки или прикосновения к сенсорному экрану
Прочитайте текст и установите соответствия	Экспозиционные приёмы как средство музейной коммуникации включают различные методы и подходы такие как: 1. Созерцательный. 2. Тематический. 3. Средовой. 4. Систематический Варианты для ответов: а) Атмосферу времени и места, среду, в которой создавались (использовались) те или иные экспонаты, воспроизводят с помощью крупномасштабных комплексных выставок или посредством оформления отдельных залов. б) Предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия.

	в) Графические и другие средства интерпретации помещают музейные предметы в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст. г) Экспозиция этого типа представляет собой систематически организованную экспозицию объектов собрания с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах
Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ	Сложилась последовательность этапов художественного проектирования, которая в идеале синхронизируется с основными этапами научного проектирования. В итоге создается система проектных документов, которая включает в себя: - художественную концепцию экспозиции - эскизный проект - технорабочий проект Дайте описание каждому документу. Ответ в свободной форме.
Прочитайте текст и установите последовательность	Расширенная тематическая структура – документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части – разделы, темы, экспозиционные комплексы. Укажите порядок описания структуры будущей расширенной тематической выставки. Варианты для ответов: а) предложения по художественному решению данного структурного элемента экспозиции б) краткая аннотация – характеристика содержания в) наименование темы (подтемы, экспозиционного комплекса) г) обобщенный перечень предполагаемых экспонатов (или их групп) с краткой характеристикой.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из трех предложенных и обоснованием выбора	Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов А) отчетные выставки Б) тематические выставки В) фондовые выставки Г) систематические выставки Ответ и его обоснование
Прочитайте текст и установите последовательности	Работа над научной концепцией выставки проходит через ряд последовательных этапов, установите верную последовательность. Варианты для ответов: 1. Написание авторского текста научной концепции 2. Предварительная разработка темы 3. Сбор и изучение материала.

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Оценка	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной практической работы

Темы докладов и сообщений

- Регулирование деятельности музеев в дореволюционной России в XVIII - начале XX вв.
- Роль ЮНЕСКО, Международного совета музеев (ИКОМ) и других международных организаций в выработке
- Принципов и нормативно-правовых положений, касающихся статуса и деятельности музеев.
- Государственная и негосударственная части Музейного фонда.
- Порядок участия российских организаций в выставках за рубежом.
- Место выставок и ярмарок в коммуникативном процессе.
- Права и обязанности участников выставочной деятельности.
- Полномочия антимонопольного органа по регулированию выставочного процесса.
- Отрасли права, регулирующие отношения в области музейной деятельности в РФ, их источники.
- Реестр музеев. Регистрация музеев в Реестре музеев
- Выставочная деятельность в СССР.
- Персонал выставок.
- Современное действующее законодательство в области охраны культурного наследия.
- Государственное и правовое регулирование и поддержка выставочной деятельности в России.

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Классификация организаций культуры и искусства.
2. Запрещенные к вывозу культурные ценности. Ввоз, временный ввоз культурных ценностей на таможенную территорию Российской Федерации физическими лицами для личного пользования.
3. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области охраны культурного наследия. Основные международные компании по спасению культурных ценностей.
4. Предприятия, организующие экскурсионную деятельность.
5. Ответственность за незаконную экскурсионную деятельность и нарушение прав потребителей экскурсионных услуг.
6. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства первой половины XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
7. Правовые документы музейной деятельности, сферы культуры и искусства второй половины XVIII века (тематика, проблематика, практическая значимость).
8. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия первой половины XIX века (тематика, проблематика, практическая значимость).
9. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия начала XX века – дореволюционного периода (тематика, проблематика, практическая значимость).
10. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия советского периода 1917-1949 гг. (тематика, проблематика, практическая значим.
11. Отнесение предметов к категории культурных ценностей.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Оценка/ Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

Перечень вопросов к «зачету с оценкой»

1. Виды государственной поддержки изобразительного искусства.
2. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
3. Художественная жизнь общества как объект управления. Нужно ли управлять художественной культурой.
4. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры общества.
5. Место музея в культурной жизни общества.
6. Структура и профили музейной деятельности.
7. Комплектование фондов музеев: направление, каталогизация.
8. Учет и хранение в фондах музеев.
9. Экскурсионная работа в музее.
10. Музейные коллекции и фонды.
11. Музейный экспозиционный комплекс.
12. Формы культурно-образовательной работы в музеях.
13. Экспозиционная работа.
14. Музей как особый вид коммуникаций.
15. Новые информационные технологии в музее.
16. Запрещенные к вывозу культурные ценности на территорию РФ.
17. Отрасли права, регулирующие отношения в области музейной деятельности в РФ, их источники.
18. Права и обязанности участников выставочной деятельности.
19. Отрасли права, регулирующие отношения в области музейной деятельности в РФ, их источники.
20. Международные правовые акты, регламентирующие выставочную деятельность.
21. Что такое выставка как форма социально-культурной деятельности?