

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.05.2024 15:47:42
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2022 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64					32	32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	10					10	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	54					22	32				
<i>Семинары (С)</i>	-					-	-				
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	44					40	4				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						ЗаО	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	108					72	36				
<i>зачётных единиц</i>	3					2	1				

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы перспективы» разработана
в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы перспективы» является формирование умений графического построения пространственных форм различными способами и их визуальной оценки, анализировать изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использовать различные приёмы и способы построения перспективы, используя масштабы; выстраивать тени;
- формирование умений анализировать перспективные изображения;
- формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;
- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания;
- формирование навыков пространственного мышления.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы перспективы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1. Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в области монументально-декоративного искусства.

3. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
5.1	Введение. История развития перспективы.	Введение. Краткий исторический очерк развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Основы перспективы. Основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства. Приёмы и способы построения перспективы. Наглядные изображения методом центрального проецирования.

5.2	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.	Пространственное построение изображения. Построение композиции по ассоциациям. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Выполнение чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию.
5.3	Перспективные масштабы.	Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Метрические задачи. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла. Перспектива окружности. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. Понятие поверхности. Отображение поверхности на плоскости. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел. Практические способы построения перспективы. Область применения, приемы выполнения. Применение способа с одной и двумя точками схода. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Их отображение на чертеже.
5.4.	Общие сведения о теории теней.	Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. Отображение поверхности на плоскости.
6 семестр (16 недель).		
6.1	Законы оптики. Построение интерьера.	Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Разработка и проектирование экстерьера здания. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.
6.2	Практические способы построения перспективы.	Практические способы построения перспективы. Способ сеток. Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. Построение интерьера по заданному плану. Особенности построения перспективы интерьера в художественном проектировании.
6.3	Выполнение анализа картины.	Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине. Построение интерьера 18-19 века. Построение интерьера в современном стиле. Построение экстерьера (метод архитектора, аксонометрия, угловая перспектива).

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Основы перспективы» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы перспективы» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных	117133, г. Москва,
--	-----------------------

<p>консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультимедиа, стол мультимедиа; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3508.</p>
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764>
2. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2018. – 477с.

Дополнительная литература:

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Secreta Artis №1(01) 2018 [сайт] — URL: https://academy-andriaka.ru/science/secretarta-artis/sa_1_2018/
2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>
3. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364>
4. Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: [16+] / Д.Е. Мацеевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Изд.-во Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>
5. Пархоменко, К.А. Конструктивный метод в процессе рисования как способ развития аналитического мышления студентов / К.А. Пархоменко // Художественное образование и наука. – 2018. - №4(11). – 192-212с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32767587>
6. Кузнецов, Н.Г. Особенности обучения живописи будущих художников церковно-исторического профиля / Н.Г. Кузнецов // Высшее образование сегодня. – 2016. - №12. – 56-60с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27470740>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы перспективы» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Основы перспективы»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
5.1	Введение. История развития перспективы.	10
5.2	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.	6
5.3	Перспективные масштабы.	8
5.4	Общие сведения о теории теней.	8
6 семестр (16 недель).		
6.1	Законы оптики. Построение интерьера.	10
6.2	Практические способы построения перспективы.	12
6.3	Выполнение анализа картины.	10
	Итого	64

Фонды оценочных средств по дисциплине «Основы перспективы»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы перспективы» является «зачет с оценкой» 5, 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1; ПК-2.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы перспективы».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Основы перспективы»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1. Формулирует закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в области монументально-декоративного искусства.	Зачет с оценкой; Тестовые задания (см. КИМ)

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы перспективы» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся Академии акварели и изящных искусств.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы перспективы» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Изображение плоскости в перспективе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение плоскости в перспективе. 2. Выполнение чертежей по ортогональным проекциям и по описанию. 3. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
Выполнение чертежей с применением перспективных масштабов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление и увеличение отрезка в перспективе. 2. Построение в перспективе плоских фигур. 3. Построение в перспективе горизонтального угла. 4. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. 5. Отображение поверхности на плоскости. 6. Практические способы построения перспективы. 7. Применение способа с одной и двумя точками схода. 8. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость, их отображение на чертеже.
Построение теней в перспективе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение теней в перспективе при естественном освещении. 2. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. 3. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. 4. Отображение поверхности на плоскости.
Построение интерьера. Построение отражения в зеркальных поверхностях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение отражений в зеркальной поверхности. 2. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. 3. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.
Построение перспективы различными способами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. 2. Построение интерьера по заданному плану. 3. Выявление особенностей построения перспективы интерьера в художественном проектировании.
Анализ классического интерьера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий. 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате. 3. Концептуальность, системность, уровень мастерства.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Основы перспективы», который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы перспективы».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; - выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; перспективные изображения в картинах художников.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила

		<p>и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; перспективные изображения в картинах художников; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы;</p> <p>- испытывает незначительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>- ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне;</p> <p>- испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и методов построения перспективы; последовательности создания художественного графического произведения, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основ перспективы; основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и способов построения перспективы; перспективных изображений в картинах художников; геометрического аппарата перспективы и законы воздушной перспективы;</p> <p>- испытывает значительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>- не формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и методы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы;</p> <p>- не выявляет методы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы перспективные изображения в картинах художников.</p>

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>- свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</p> <p>- использует различные средства и методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического</p>

		искусства; приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; - определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - использует различные средства и методы, способы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; - испытывает небольшие затруднения в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе различных средств, методов, техники и технологии, инструментов и художественных материалов графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; - в использовании правил и приемов выразительных художественных средств; - в проведении перспективного анализа; - в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине; - в создании художественного графического произведения.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - не выбирает средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; - не использует различные приёмы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств в графическом искусстве.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные методы и приемы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы; - методически последовательно создает художественное

		<p>графическое произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит перспективный анализ картины; - определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине; - способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы; - методически последовательно создает художественное графическое произведение; - определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине; - способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; - испытывает небольшие затруднения в проведении перспективного анализа картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств, методов, техники и технологии, инструмента и художественных материалов изобразительного искусства при создании графического произведения; различных приёмов построения перспективы; правил и приемов применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы; при построении перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективы окружности; перспективы геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практических способов построения перспективы; - в создании художественного графического произведения; - в проведении перспективного анализа картины; - в определении положения линии горизонта, масштаба и размера предметов на картине; - в создании единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы; - не создает художественное графическое произведение;

		<ul style="list-style-type: none">- не проводит перспективный анализ картины;- не определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.
--	--	--