

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 15:40:59
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	Станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	64	32	32
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64	32	32
<i>Семинары (С)</i>			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	152	112	40
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)	30	30	30
Общая трудоемкость:		4	2
<i>академических часов</i>	216	144	72
<i>зачётных единиц</i>	6	4	2

Разработчик программы - доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, к.и.н. Мякшин Василий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – программ высшего образования - программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуры-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 года № 271);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04. Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 12 февраля 2025 года протокол № 01

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения Иванова Ирина Юрьевна

Руководитель ОПОП ВО - народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____

1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком художественной специальности для осмысленного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование навыков общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета;
- совершенствование лексических навыков обучающихся, углубление знания грамматического материала;
- расширение кругозора и повышение культурного уровня обучающихся.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК-5.1 знает базовые лексико-грамматические структуры английского языка; этикетные модели поведения в различных ситуациях общения; базовую профессиональную художественную терминологию; основы речевого этикета профессионального общения в художественном коллективе; соотношение общеупотребительной и научной лексики; основы академического английского языка; стратегии академического чтения
		УК-5.2 умеет общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения с помощью базовых лексико-грамматических структур английского языка; использовать иностранный язык как средство профессионального общения в художественном коллективе; употреблять базовую общеупотребительную лексику и профессиональную художественную терминологию; грамотно использовать стратегии академического чтения
		УК-5.3 владеет речевыми умениями, позволяющими общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения; навыками употребления в устной речи базовых морфологических форм и синтаксических конструкций; коммуникативными умениями, позволяющими вести разные виды диалога; фонетическими навыками грамотного произношения звуков; базовыми навыками академического чтения

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
1.1	Морфология: первый этап обучения	Части речи. Самостоятельные и служебные слова. Имя существительное. Исчисляемые и неисчисляемые, собственные и нарицательные существительные. Образование множественного числа имен существительных. Притяжательный падеж. Детерминативы. Неопределенный и определенный артикли. Место артикля в

		предложения. Употребление артикля с существительными. Случаи отсутствия артикля. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Место прилагательного в предложении. Употребление прилагательных в значении существительных. Профессиональная лексика художника
1.2	Синтаксис: первый этап обучения	Предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Простое предложение. Нераспространенные простые предложения. Распространенные простые предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. Формальное подлежащее it в безличных предложениях. Неопределенные подлежащие one и they. Коллокации
1.3	Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения	Профессиональное общение коллег-художников в художественной студии, на международной научно-практической конференции, в музее акварельной живописи. Речевой этикет знакомства, представления, приветствия, вежливого обращения и прощания. Этикетные модели поведения в различных ситуациях общения. Профессиональная сфера деятельности универсального художника-специалиста. Необходимость знания английского языка и его использования в профессиональной деятельности. Речевой этикет делового общения в художественном коллективе.
1.4	Академическое чтение: первый этап обучения	Основы академического английского языка. Лексический, морфологический и синтаксический уровни академического языка. Общеупотребительная и научная лексика. Фразеологизмы. Художественная терминология
1 год обучения		
2.1	Морфология: второй этап обучения	Наречие. Наречия места. Наречия образа действия. Наречия времени. Наречия степени и меры. Место наречия в предложении. Степени сравнения наречий. Местоимение. Личные, притяжательные, возвратные и указательные местоимения. Вопросительные и неопределенные местоимения. Глагол. Простые, производные и составные глаголы. Три основные формы глагола. Правильные и неправильные глаголы. Изъявительное, сослагательное и повелительное наклонения. Действительный и страдательный залоги. Страдательные обороты с формальным подлежащим it. Переходные и непереходные глаголы. Система глагольных времен. Вспомогательные глаголы и их использование. Употребление глаголов to be, to have, to do (в качестве вспомогательных и смысловых глаголов, другие случаи употребления). Модальные глаголы и их использование. Профессиональная лексика художника
2.2	Синтаксис: второй этап обучения	Сказуемое. Простое сказуемое. Составное именное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. оборот there is (there are). Второстепенные члены предложения. Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. Местоимение it в функции формального дополнения. Определение. Профессиональные коллокации
2.3	Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения	Посещение художником международной научно-практической конференции. Заполнение бланка регистрации гостей конференции. Речевой этикет делового общения в сфере гостиничного сервиса: вопросы и просьбы к дежурному администратору относительно условий размещения. Грамотная организация экспозиции художественного музея. Выступление гида-экскурсовода, посвященное представленным в

		экспозиции музея картинам и биографиям их авторов
2.4	Академическое чтение: второй этап обучения	Использование в научном стиле существительных и глаголов. Использование в научном стиле простых и сложных предложений. Определение академического чтения и формирующие его умения. Определение абзаца и его строение. Виды абзаца
2 год обучения		
3.1	Морфология: третий этап обучения	Предлог. Простые, составные и групповые предлоги. Место предлога в предложении. Союз. Сочинительные и подчинительные союзы. Простые и составные союзы. Междометие. Последовательность времен. Инфинитив с частицей to. Инфинитив без частицы to. Объектный падеж с инфинитивом или сложное дополнение. Герундий. Причастие. Объектный падеж с причастием настоящего времени. Профессиональная лексика художника
3.2	Синтаксис: третий этап обучения	Простые и сложные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Прямая и косвенная речь. Условные предложения. Первый тип условных предложений. Второй тип условных предложений. Третий тип условных предложений. «Смешанный» тип условных предложений. Знаки препинания. Профессиональные коллокации
3.3	Профессиональное и бытовое общение: третий этап обучения	Ориентирование в городе: культурные и исторические достопримечательности. Организация культурно-досуговых мероприятий для участников международной научно-практической конференции. Посещение концерта классической и джазовой музыки. Посещение театра, кинотеатра, центра здоровья. Совершение покупок в художественном магазине. Приобретение художественных принадлежностей. Обмен и возврат приобретенного товара. Бытовые услуги. Медицинское обслуживание
3.4	Академическое чтение: третий этап обучения	Стратегии академического чтения. Ознакомительное, поисковое, и конспективное чтение. Глубокое, рефлексивное и контекстное чтение. Академическое чтение, как подготовительный этап для формирования навыков академического письма

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Иностранный язык» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Иностранный язык»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели, телевизор LG, моноблок 3logic Lime Base M,PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 3408

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>
2. Голицынский, Ю. Б. Spoken English / Ю. Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/book/118713>
3. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство. Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : МПГУ, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122308>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанников. — Москва : МПГУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107378>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Иванова, Е. В. Английский язык. Повседневное общение : 30 уроков : учебное пособие / Е. В. Иванова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-9925-1219-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114259>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 128с.
2. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 96с.
3. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 144с.
4. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Древняя Греция в лицах: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: Проспект-АП, 2004. — 144с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru/>

- ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Иностранный язык» представлены в приложении №2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» к данной рабочей программе.

Структура и объём занятий по дисциплине «Иностранный язык»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество во часов
1 год обучения		
1.1	Морфология: первый этап обучения	4
1.2	Синтаксис: первый этап обучения	4
1.3	Профессиональное и бытовое общение: первый этап обучения	4
1.4	Академическое чтение: первый этап обучения	4
2.1	Морфология: второй этап обучения	4
2.2	Синтаксис: второй этап обучения	4
2.3	Профессиональное и бытовое общение: второй этап обучения	4
2.4	Академическое чтение: второй этап обучения	4
2 год обучения		
3.1	Морфология: третий этап обучения	8
3.2	Синтаксис: третий этап обучения	8
3.3	Профессиональное и бытовое общение: третий этап обучения	8
3.4	Академическое чтение: третий этап обучения	8

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»
Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1 и 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого года обучения.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иностранный язык».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Иностранный язык»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК-5.1 знает базовые лексико-грамматические структуры английского языка; этикетные модели поведения в различных ситуациях общения; базовую профессиональную художественную терминологию; основы речевого этикета профессионального общения в художественном коллективе; соотношение общеупотребительной и научной лексики; основы академического английского языка; стратегии академического чтения.	Зачет с оценкой
		УК-5.2 умеет общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения с помощью базовых лексико-грамматических структур английского языка; использовать иностранный язык как средство профессионального общения в художественном коллективе; употреблять базовую общеупотребительную лексику и профессиональную художественную терминологию; грамотно использовать стратегии академического чтения.	Зачет с оценкой

		УК-5.3 владеет речевыми умениями, позволяющими общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения; навыками употребления в устной речи базовых морфологических форм и синтаксических конструкций; коммуникативными умениями, позволяющими вести разные виды диалога; фонетическими навыками грамотного произношения звуков; базовыми навыками академического чтения	Зачет с оценкой
--	--	--	-----------------

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения по дисциплине «Иностранный язык» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Иностранный язык»

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных обучающимися заданий по дисциплине «Иностранный язык».

2.2 Элементы работы обучающихся, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- письменный, устный перевод;
- тестирование;
- участие в практических занятиях.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы обучающегося преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и индивидуальном плане обучающегося.

3 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иностранный язык»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова /план /вопросы; - способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - может комментировать факты из прочитанного /

		прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы; - с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях общения, с трудом соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - со многими ошибками передаёт основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах; - с большим количеством ошибок даёт краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - с серьёзными трудностями комментирует факты из прочитанного/прослушанного текста; выражает и обосновывает своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета; - не может передать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы; - не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - не может дать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - не может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; не может выразить и обосновать своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы; - способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы; - с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях общения, с трудом соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - со многими ошибками передаёт основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова /план /вопросы; - с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах; - с большим количеством ошибок даёт краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - с серьёзными трудностями комментирует факты из прочитанного/прослушанного текста; выражает и обосновывает своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета; - не может передать основное содержание прочитанного

		<p>текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/ план/вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - не может дать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - не может комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста; не может выразить и обосновать своё отношение к прочитанному/прослушанному учебному материалу
--	--	--

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях бытового и профессионального общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях общения, с трудом соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - со многими ошибками передаёт основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы;

		<ul style="list-style-type: none"> - с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах; - с большим количеством ошибок даёт краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - с серьёзными трудностями комментирует факты из прочитанного / прослушанного текста; выражает и обосновывает своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета; - не может передать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - не может дать краткую характеристику творческого процесса, живописных картин и произведений искусства в целом; - не может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; не может выразить и обосновать своё отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.

1 Учебные задания текущего контроля по дисциплине «Иностранный язык»

1.1 Задания на письменный / устный перевод профессионально-ориентированных текстов

1. Письменный/устный перевод текста “Vladimir-Suzdal School” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 8-9.
2. Письменный/устный перевод текста “Saint Basil” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 10-11.
3. Письменный/устный перевод текста “Theophanes the Greek and Andrei Rublev” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 13-15.
4. Письменный/устный перевод текста “Russian painting” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 18-20.
5. Письменный/устный перевод текста “Russian portrait painters” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 22-23.
6. Письменный/устный перевод текста “Kiprensky and Tropinin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 25-26.
7. Письменный/устный перевод текста “Aleksy Venetsianov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 29-30.
8. Письменный/устный перевод текста “Karl Bryullov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 32-33.
9. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Ivanov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 35-36.
10. Письменный/устный перевод текста “Pavel Fedotov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 39-40.
11. Письменный/устный перевод текста “The Wanderers” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 42-43.
12. Письменный/устный перевод текста “Ivan Kramskoy” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 45-46.
13. Письменный/устный перевод текста “Vassily Perov” // Миньяр-Белоручева, А.П.

- Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 48-50.
14. Письменный/устный перевод текста “P’ya Repin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 52-53.
 15. Письменный/устный перевод текста “Vassili Surikov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 55-57.
 16. Письменный/устный перевод текста “Vassily Vereshchagin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 59-61.
 17. Письменный/устный перевод текста “Victor Vasnetsov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 63-66.
 18. Письменный/устный перевод текста “Aleksy Savrasov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 68.
 19. Письменный/устный перевод текста “Isaac Levitan” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 71-73.
 20. Письменный/устный перевод текста “Arkhip Kuindzi” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 75.
 21. Письменный/устный перевод текста “Valentine Serov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 78-79.
 22. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Nesterov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 82-83.
 23. Письменный/устный перевод текста “Konstantin Korovin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 85-86.
 24. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Vrubel” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 88.
 25. Письменный/устный перевод текста “Borisov-Musatov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 90-91.
 26. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Benois” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 93.
 27. Письменный/устный перевод текста “Konstantin Somov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 96-97.
 28. Письменный/устный перевод текста “Yevgeny Lansere” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-

- Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 99-100.
29. Письменный/устный перевод текста “Mstislav Dobuzhinsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 102-103.
 30. Письменный/устный перевод текста “Bakst” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 105.
 31. Письменный/устный перевод текста “Nikolay Roerich” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 107-109.
 32. Письменный/устный перевод текста “Boris Kustodiev” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 111-112.
 33. Письменный/устный перевод текста “Vassily Kandinsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 114-116.
 34. Письменный/устный перевод текста “Kasimir Malevich” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 118-119.
 35. Письменный/устный перевод текста “Petr Konchalovsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 121-122.
 36. Письменный/устный перевод текста “Aristarkh Lentulov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 124.
 37. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Larionov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 127-129.
 38. Письменный/устный перевод текста “Kuz'ma Petrov-Vodkin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 131-133.
 39. Письменный/устный перевод текста “Marc Chagall” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 135-136.
 40. Письменный/устный перевод текста “Painting in Russia in the twentieth century” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 138-140.

1.2 Примерные темы докладов.

1. Мой университет (My university).
2. Мой день в университете (My typical day at university).
3. Мой любимый предмет в университете (My favourite university subject).
4. Художественное образование (Arts education).
5. Творческий процесс (Creative process).
6. Творческое вдохновение (Creative inspiration).

7. Основные принципы живописи (Basic principles of painting).
8. Академическая живопись (Academic painting).
9. Различные виды живописной техники (Different painting techniques).
10. Акварельная живопись (Watercolour painting).
11. Техника акварельной живописи (Watercolour techniques).
12. Масляная живопись (Oil painting).
13. Акриловая живопись (Acrylic painting).
14. Многослойная живопись (Multilayered painting).
15. Станковая живопись (Easel painting).
16. Монументальная живопись (Monumental painting).
17. Городская пейзажная живопись (Urban landscape painting).
18. Гризайль (Monochrome painting).
19. Пленэрная живопись (Plein air painting).
20. Сюжетно-тематическая живопись (Narrative painting).
21. Виды искусства (Forms of art).
22. Изящные искусства (Fine arts).
23. Древнерусское искусство (Old Russian art).
24. Искусство эпохи Возрождения (Renaissance art).
25. Художники-акварелисты (Watercolourists).
26. Художественная самобытность (Artistic originality).
27. Художественные традиции (Artistic traditions).
28. Художники-пейзажисты (Landscape painters).
29. Художники-портретисты (Portrait painters).
30. Мастера натюрморта (Still life painters).
31. Мастера фресковой живописи (Fresco painters).
32. Художники-маринисты (Marine painters).
33. Художники жанровых сцен (Genre painters).
34. Художники-миниатюристы (Miniature painters).
35. Школы акварельной живописи (Schools of watercolour painting).
36. Художественный стиль (Artistic style).
37. Музеи изящных искусств (Museums of fine arts).
38. Персональная выставка (One-man exhibition).
39. Выставка произведений двух художников (Two-man exhibition).
40. Групповая выставка (Group exhibition).

Критерии и шкала оценивания заданий № 1.1-1.2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично»	Высокий уровень	Задание выполнено в полном объеме. Ответ является полным, логичным и структурированным. Ассистент-стажер исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы
«хорошо»	Средний уровень	Значительная часть задания выполнена. Ответ является четким и логичным, но недостаточно полным. Ассистент-стажер отвечает на большую часть дополнительных вопросов

«удовлетворительно»	Низкий уровень	Задание выполнено лишь частично. Ответ не является полным, ему присущи нелогичность построения и нечеткость изложения. Ассистент-стажер отвечает на меньшую часть дополнительных вопросов
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено. Ассистент-стажер не представил ответ на вопросы задания, не ответил на дополнительные и наводящие вопросы

2 Задания для промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

2.1 Примерные тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Latham-Koenig C., Oxenden C., Seligson P., Lowy A., Hamilton G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. Oxford: Oxford University Press, 2016³ (тестовые задания находятся на CD-диске, который прилагается к книге).
2. Test 1 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 27-28.
3. Test 2 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 41-42.
4. Test 3 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-57.
5. Test 4 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-71.
6. Test 5 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 88-90.
7. Test 6 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 108-110.
8. Test 7 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 131-134.
 9. Test 8 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 154-156.
 10. Test 9 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 176-178.
 11. Test 10 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 195-197.
 12. Test 11 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 213-215.
 13. Test 12 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 233-235.
 14. Test 13 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 358-360.
 15. Test 14 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 393-395.
 16. Test 15 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 433-434.

17. Test 16 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 478-480.

18. Test 17 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 520-522.

19. Test 18 // Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебник / М. А. Богатырева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 640 с. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 561-562.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Содержательная полнота;
2. Соблюдение сроков сдачи;
3. Наличие/отсутствие ошибок;
4. Самостоятельность выполнения.

Шкала оценивания тестовых заданий

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания заданий
«отлично»	Высокий уровень	Выполнено 80-100% заданий с кратким ответом. В заданиях открытого типа с развёрнутым ответом даны полные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.
«хорошо»	Средний уровень	Выполнено 60-79% заданий с кратким ответом. В заданиях открытого типа даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако присутствующие в ответах лексико-грамматические конструкции не всегда используются правильно.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Выполнено 40-59% заданий с кратким ответом. В заданиях открытого типа даны неполные ответы на поставленные вопросы; значительная часть присутствующих в ответах лексико-грамматических конструкций не используется правильно.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Задания с кратким ответом не выполнены. Задания открытого типа с развёрнутым ответом не выполнены.

Примерные задания для промежуточной аттестации в форме зачёта

1. Основные этапы формирования английского языка.
2. Современный английский язык; его распространение в мире.
3. Характерные особенности современного английского языка.
4. Произношение долгих гласных звуков.

5. Произношение кратких гласных звуков.
6. Произношение дифтонгов.
7. Произношение парных согласных звуков θ , δ , f , v , p , b , t , d .
8. Произношение парных согласных звуков $\ʃ$, $ʒ$, $\ʒ$, $dʒ$, s , z , k , g .
9. Произношение непарных согласных звуков.
10. Личные местоимения: именительный падеж.
11. Глагол *to be* в настоящем времени: полная и краткая формы.
12. Вопросительная и отрицательная формы глагола *to be*.
13. Образование множественного числа существительных.
14. Особые случаи образования множественного числа существительных.
15. Артикль. Неопределенный артикль *a / an*.
16. Определённый артикль *the*.
17. Указание рода деятельности; названия профессий.
18. Художественные профессии.
19. Правила приветствия, обращения и прощания.
20. Указательные местоимения. Названия культурных достопримечательностей.
21. Количественные числительные.
22. Конструкция *there is / there are*.
23. Отрицательная и вопросительная форма конструкции *there is / there are*.
24. Существительные, указывающие на возраст человека.
25. Различные способы выражения восклицания.
26. Заполнение анкеты участника художественной выставки.
27. Притяжательные местоимения-прилагательные.
28. Глагол *to have*. Форма *have got / has got*.
29. Отрицательная форма глагола *to have*.
30. Вопросительная форма глагола *to have*.
31. Притяжательный падеж существительных.
32. Указание времени суток.
33. Система грамматических времён в английском языке.
34. Настоящее простое время: образование и употребление.
35. Описание распорядка учебного дня.
36. Описание досуга и повседневных занятий.
37. Отрицательная форма настоящего простого времени.
38. Вопросительная форма настоящего простого времени: общие вопросы.
39. Вопросительная форма настоящего простого времени: специальные вопросы.
40. Наречия частотности.
41. Письменный/устный перевод текста “Giotto” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 4-6.
42. Письменный/устный перевод текста “Masaccio” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 11-12.
43. Письменный/устный перевод текста “Mantegna” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 16-18.
44. Письменный/устный перевод текста “Botticelli” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 22-24.

45. Письменный/устный перевод текста “Leonardo da Vinci” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 30-33.
46. Письменный/устный перевод текста “Michelangelo Buonarroti” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 38-42.
47. Письменный/устный перевод текста “Raphael” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 47-50.
48. Письменный/устный перевод текста “Titian” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 55-58.
49. Письменный/устный перевод текста “The Carracci” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 64-66.
50. Письменный/устный перевод текста “Caravaggio” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 70-72.
51. Письменный/устный перевод текста “Poussin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 75-77.
52. Письменный/устный перевод текста “Rubens” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 81-83.
53. Письменный/устный перевод текста “Velázquez” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 87-89.
54. Письменный/устный перевод текста “The “Little Masters”” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 93-95.
55. Письменный/устный перевод текста “Hals” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 99-100.

Примерные задания для промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Модальный глагол *can*; его использование для выражения способности или возможности совершения действия.
2. Отрицательная форма модального глагола *can*.
3. Вопросительная форма модального глагола *can*.
4. Способы выражения предпочтений.
5. Способы выражения согласия.

6. Конструкция *like + -ing*.
7. Основные правила присоединения *-ing* к глаголу.
8. Конструкция *let us + глагол*.
9. Предлоги времени *at, on, in*.
10. Конструкция *I would like*.
11. Неопределённые местоимения *some* и *any*.
12. Использование глагола *can (could)* для выражения вежливой просьбы в вопросительных предложениях.
13. Использование местоимения-существительного *one* для замены исчисляемого существительного в единственном числе.
14. Настоящее длительное время: образование.
15. Настоящее длительное время: употребление.
16. Глаголы, не употребляющиеся в форме настоящего длительного времени.
17. Отрицательная форма настоящего длительного времени.
18. Вопросительная форма настоящего длительного времени: общие вопросы.
19. Вопросительная форма настоящего длительного времени: специальные вопросы.
20. Выражение запланированного будущего с помощью настоящего длительного времени.
21. Выражение запланированного будущего с помощью настоящего простого времени.
22. Употребление артикля с названиями магазинов.
23. Покупка художественных принадлежностей.
24. Фразовые глаголы.
25. Прилагательные, обозначающие цвет.
26. Выражение будущего времени с помощью конструкции *to be going to*.
27. Местоимение *much*; его употребление с существительными.
28. Местоимение *many*; его употребление с существительными.
29. Местоимение *a lot*; его употребление с существительными.
30. Особые случаи употребления местоимений *much, many, a lot*.
31. Порядковые числительные.
32. Будущее простое время: образование.
33. Будущее простое время: употребление.
34. Предлоги места. Использование предлога *on* для обозначения местоположения.
35. Отрицательная форма будущего простого времени.
36. Вопросительная форма будущего простого времени.
37. Местоимения *little (a little), few (a few)*.
38. Повелительное наклонение: утвердительная форма.
39. Повелительное наклонение: отрицательная форма.
40. Наречия: образование.
41. Наречия: употребление.
42. Наречия места.
43. Личные местоимения: объектный падеж.
44. Модальный глагол *should* и его использование для выражения необходимости совершения какого-либо действия в форме совета или рекомендации.
45. Возвратные местоимения.
46. Особенности употребления глаголов *say, tell, speak, talk*.
47. Понятие залога.
48. Конструкция *be + made of / from*.
49. Глаголы *do* и *make*: особенности их использования.
50. Устойчивые выражения с глаголами *do* и *make*.
51. Письменный/устный перевод текста "Rembrandt" // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 104-107.

- Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 66-67.
66. Письменный/устный перевод текста “Gauguin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 69-71.
67. Письменный/устный перевод текста “Van Gogh” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 74-76.
68. Письменный/устный перевод текста “Matisse” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 79-81.
69. Письменный/устный перевод текста “Picasso” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 84-88.
70. Письменный/устный перевод текста “Salvador Dali” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 92-93.