

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова Андрияка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 12.05.2026 16:23:17
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dccc14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2024 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64					32	32				
<i>в том числе:</i>											
Лекции	2					2	-				
Практические занятия (ПЗ)	62					30	32				
Семинары (С)	-					-	-				
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	8					4	4				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						ЗаО	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
академических часов	72					36	36				
зачётных единиц	2					1	1				

Программу составили:
доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ, заслужен-
ный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Эмальерное искусство» разработана в соответ-
ствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специали-
тет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 22.03.2024 г. № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик
РАХ Страхов Валерий Николаевич.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Эмальерное искусство» является обучение студентов работе с горячими эмалями и живописи на них.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Эмальерное искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в эмальерной живописи, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в эмальерном искусстве

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель)		
5.1	Введение. История эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного искусства. Акварель на бумаге «Натюрморт с (ягодами) мелкими предметами. Подготовка бумаги (выбор вида бумаги, натягивание на планшет), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, перевод на кальку, выполнение многоцветной акварели. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок.
5.2	Виды эмали.	Художественное эмалирование. Виды эмальерного искусства и технологий обработки. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные, расписная (живописная), поскани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия. Акварель на пергаменте «Цветок». Подготовка пергамента (подготовка деревянной основы, замачивание пергамента, его натягивание и шлифовка), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, передавливание ри-

		сунка на пергамент, выполнение многоцветной акварели с белыми. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок.
5.3	Технологии обработки эмалированных изделий	Технологии обработки эмалированных изделий. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
5.4	Разработка образца изделия	Эмалированная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание изделия «Букет цветов» в технике горячей эмали в жанре тональной академической живописи, используя ярко выраженной колористическое решение работы.
6 семестр (16 недель)		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства эмалированных изделий	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий эмалированного искусства. Тема «Фауна»: натюрморт или изображение животных, птиц и рыб в технике эмали.
6.2	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмалированной живописи, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов. Античный барельеф (голова человека в технике гризайль в стиле обманки, эмаль)
6.3	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий в технике горячей эмали. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ. «Портрет современника» (в цвете) в технике горячей эмали в жанре академической тональной живописи с применением цветных подкладок
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	Специфические особенности языка эмалированного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения в технике горячей эмали, перегородчатой и витражной. Средства гармонизации цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмалированном искусстве. Создание ювелирного изделия с эмалью или без эмали (по выбору студента)
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмалированной живописи. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмалированного произведения.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Эмалированное искусство» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-K серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории 3111; 3112</p>
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования эмальерной мастерской.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3110.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111992>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203>
3. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-493020>

Дополнительная литература:

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 125 с.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева. — 4-е изд.,
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст]: учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013. – 250 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015. – 192 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Эмальерное искусство» представлены в приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Эмальерное искусство»**

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количе- ство часов
5 семестр (16 недель).		
5.1	Введение. История эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	2
5.2	Виды эмали.	10
5.3	Технологии обработки эмальерных изделия	10
5.4	Разработка образца изделия	10
6 семестр (16 недель).		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства эмальерных изделий	8
6.2	Создание художественного образа	2
6.3	Способы использования материалов и оборудования	8
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	4
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	10
	Итого	64

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Эмальерное искусство»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 5, 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-8.2, ПК-3.1, ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство».

1.2. **Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.**

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Эмальерное искусство».*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	Зачет с оценкой
		ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в эмальерном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	Зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в эмальерном искус-	Кафед- ральный просмотр

		стве	Тестовые задания (см. КИМ)
--	--	------	----------------------------

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эмальерное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Эмальерное искусство» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Технологии обработки эмальерных изделий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника работы с материалами: с порошковыми эмалями. 2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием. 3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления изделия с эмалью.
Разработка образца изделия с эмалью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 3. Аккуратность выполнения эскиза. 4. Целостность изделия.
Изготовление оправы для эмалевой вставки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 3. Соответствие изделия предварительному эскизу. 3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д. 4. Целостность изделия. 5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом
Обработка эмальерного изделия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид. 2. Компоновка изделия. 3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 4. Соответствие изделия предварительному эскизу. 5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы дисциплине «Эмальерное искусство», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эмальерное искусство»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: - тенденции развития современной эмали; - закономерности построения эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи; - специфические особенности языка эмальерной живописи; - методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве
«хорошо»	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: - закономерности построения эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной

		<p>формы в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи; - специфические особенности языка эмальерной живописи; - методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании методов и приемов работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали; - закономерности построения эмальерной живописи; - видов и составов эмалей; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи; - специфические особенности языка эмальерной живописи; - методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали; - закономерности построения эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи; - специфические особенности языка эмальерной живописи; - методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации в эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления,

		технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: Использует: - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации в эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи. Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: в использовании: различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации в эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления произведений эмальерной живописи.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не умеет использовать: - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации в эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент применяет: - средства, техники и технологии эмальерной живописи; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи; - соблюдает правила техники безопасности при создании произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.
«хорошо»	Средний уровень	Студент применяет: - средства, техники и технологии эмальерной живописи; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием,

		<p>с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью; - соблюдает правила техники безопасности при создании произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах. <p>Испытывает незначительные затруднения в применении материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления произведений эмальерной живописи.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств, техники и технологии эмальерной живописи; - различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методов и средств творческой интерпретации выполняемого произведения эмальерной живописи; - методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве; <p>Соблюдает правила техники безопасности при изготовлении произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, техники и технологии эмальерной живописи; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приемы изготовления произведений эмальерной живописи; <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, не может оказать первую помощь при травмах.</p>