

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:08:45
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Цветоведение**
(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	Станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	48	48	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	3	3	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	45	45	-
<i>Семинары (С)</i>			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	60	60	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	-
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	108	108	-
<i>зачётных единиц</i>	3	3	-

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич,
заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи освоения дисциплины «Цветоведение»

Целью освоения дисциплины является профессиональная подготовка ассистента-стажёра, владеющих:

- теоретическими знаниями типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, знаниями о свойствах цвета, закономерностях составления гармоничных цветосочетаний;
- практическими навыками использования цвета в профессиональной деятельности по изобразительному искусству.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- знакомство ассистентов-стажеров с основами теории цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик органических и неорганических пигментов;
- способствовать приобретению твердых навыков в использовании типологии цветовых гармоний, учитывая психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение слушателями дисциплины «Цветоведение» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, свойства цвета, закономерности составления гармоничных цветосочетаний; технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет использовать законы цветоведения при исполнении станковой картины, приемы работы в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи при исполнении станковой картины, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи, законов цветоведения при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки

3. Содержание дисциплины Цветоведение

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.1	Введение в дисциплину «Цветоведение». Цели, задачи курса. Цвет Свет.	Введение. Цель и задачи курса. Обзор истории развития цветоведения. Зрение субъективно. Контраст и гармония. Цветовая система Манселла. Иерархия цвета. Постоянство цвета. Группировка значений. Тонирование значений. Шкалы значений. Формы и края. Основные цвета. Традиционное хроматическое смешивание. Хрома и насыщенность. Оттенки, тени и тональности. Температура цвета. Значение цветовых тонов. Неспектральные цвета. Оппонентная теория цвета. Постоянство цвета: цветовой тон. Экспозиция в цвете. Свойства материалов. Основные фигуры. Плоскости. Зеркальное отражение. Рассеянное отражение. Направленность света. Изменение формы изменение значения. Локальный цвет. Локальное значение. Построение основных форм. Трансформации формы. Создание отбрасываемой тени. Мягкость света. Рассеянный свет и окклюзия. Естественное или локальное освещение. Ослабление света. Моделирование цвета и цветной свет. Окружающие тени. Отраженный свет. Цвет теней. Глобальное освещение. Температура источника света. Излучатели черного тела
1.2	Практическое цветоведение. Написание букетов: Желтых Красных Синих Белых	Свойства пигментов и материалов. Колорит соцветий. Желтый (кадмии желтые с алой). Колорит листы и стеблей (сиреневато-фиолетовый, голубовато-сизый, зеленые). Цвет в тоне. Фон: первый слой сиренево-голубой, следующий – на родственных букету красках. Тени – сиренево-фиолетовые. Красные цветы. Стебли и листья на дополнительных цветах к красным соцветиям (синих и желтых пигментов). Фон. Первый слой – сине-зеленый, следующие слои – коричнево-красные и оранжево-красные. Синие цветы. Соцветия пишутся на ультрамарине, утепляются ультрамарином с алой. Фон: первый слой оранжевый, уплотняется ультрамарином. Белые цветы. Трехцветие. В листе зеленые, сиреневые. Фон: от холодных к теплым. Многоцветие.
1.3	Цветоведение в пейзажной живописи	Свойства материалов. Пейзажи на состоянии. Написание пейзажей по представлению с применением знаний по цветоведению (цветовой круг, дополнительные и основные цвета, трехцветие). Вечерний пейзаж. Красно-розовый колорит с зеленым небом и тенями, оранжевый с синими тенями. Золотой с фиолетовыми. Ночной (лунный) пейзаж. Первый слой – голубая, небо – ультрамарин. Земля и зелень – черная с кобальтом синим, сепия в акцентах теней. Зимний вечер (со свечой в окне). Общая зеленоватая подложка с розово-золотой свечой в окне. Голубоватая подложка с оранжевым светом в окне. Сиреневая подложка с желтым светом в окне

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Цветоведение» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Цветоведение» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные,	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории:

стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для демонстраторов пластических поз (моделей), мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор, моноблок 3logic Lime Base M, PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Цветоведение».

Основная литература

1. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 120с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с. : ил.
3. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
4. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

Дополнительная литература

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317>
2. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> Иттен, Иоханнес. Искусство цвета / 2014. – 178 с. – Режим доступа: открытый источник. – URL: http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Цветоведение» представлены в приложении № 2 «Фонды оценочных средств по дисциплине «Цветоведение» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Цветоведение»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов		
		Лек.	Практ.	СР
1 год обучения				
1.1	Введение в дисциплину «Цветоведение». Цели, задачи курса. Цвет Свет.	3		3
1.2	Практическое цветоведение. Написание букетов: Желтых Красных Синих Белых		6 6 6 6	24
1.3	Цветоведение в пейзажной живописи		21	24
	Всего	3	45	51

Фонд оценочных средств по дисциплине «Цветоведение»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Цветоведение».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами
дисциплины «Цветоведение»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает основы и практические особенности типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, свойства цвета, закономерности составления гармоничных цветосочетаний; технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины с применением техники и технологии в многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой
		ПК-1.2 умеет использовать цвета при исполнении станковой картины приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	Зачет с оценкой/ кафедральный просмотр
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники и технологии многослойной акварельной живописи при работе над станковой картиной	Зачет с оценкой/ кафедральный

		по методике С.Н. Андрияки, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками при работе над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	просмотр
--	--	--	----------

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Цветоведение» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Цветоведение» п. 3.

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Написание букетов из желтых цветов	Выбор объекта для постановки. 1 Колористическое решение постановки 2 Композиция в листе 3 Написание массы соцветий 4 Написание листвы 5 Цвет в тоне. Свет холодный, тени теплые 6 Выбор цветовой подкладки фона (дополнительные цвета) 7 Написание фона 8 Связь букета и фона 9 Создание пространства
Написание букетов из красных цветов	1 Выбор объекта для постановки. 2 Колористическое решение постановки 3 Композиция в листе 4 Написание массы соцветий 5 Написание листвы 6 Цвет в тоне. Свет холодный, тени теплые 7 Выбор цветовой подкладки фона (дополнительные цвета) 8 Написание фона 9 Связь букета и фона 10 Создание пространства
Написание букетов из синих цветов	1 Выбор объекта для постановки. 2 Колористическое решение постановки 3 Композиция в листе 4 Написание массы соцветий 5 Написание листвы 6 Цвет в тоне. Свет холодный, тени теплые 7 Выбор цветовой подкладки фона (дополнительные цвета) 8 Написание фона 9 Связь букета и фона 10 Создание пространства
Написание букетов из белых цветов	1 Выбор объекта для постановки. 2 Колористическое решение постановки 3 Композиция в листе 4 Написание массы соцветий 5 Написание листвы 6 Цвет в тоне. Свет холодный, тени теплые 7 Выбор цветовой подкладки фона (дополнительные цвета) 8 Написание фона 9 Связь букета и фона 10 Создание пространства

Ночное состояние (лунный свет)	1 Выбор мотива 2 Композиция в листе 3 Выбор колорита 4 Цвет в тоне 5 Колористическое и тональное единство
Вечер (закат по солнцу) в разном колорите (2 задания)	1 Выбор мотива 2 Композиция в листе 3 Выбор колорита 4 Цвет в тоне 5 Колористическое и тональное единство
Зимний вечер (со свечой в окне)	1 Выбор мотива 2 Композиция в листе 3 Выбор колорита 4 Цвет в тоне 5 Колористическое и тональное единство

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Цветоведение» на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистента-стажера;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по Цветоведению представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция работ ассистентов-стажеров сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Цветоведение»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: - основы и практические особенности типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, свойства цвета; - закономерности составления гармоничных цветосочетаний

«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер знает: - основы и практические особенности типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, свойства цвета; - испытывает незначительные затруднения в формулировке закономерности составления гармоничных цветосочетаний
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в формулировке основ и практических особенностей типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, свойства цвета; закономерности составления гармоничных цветосочетаний
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не знает: - основ и практических особенностей типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, свойства цвета; - закономерности составления гармоничных цветосочетаний

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер умеет: использовать свойства цвета, закономерности составления гармоничных цветосочетаний при создании авторских произведений в области живописи
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - умеет использовать свойства цвета, - испытывает незначительные затруднения при составлении гармоничных цветосочетаний при создании авторских произведений в области живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер: - испытывает затруднения в использовании свойства цвета, закономерности составления гармоничных цветосочетаний при создании авторских произведений в области живописи
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не умеет использовать свойства цвета, закономерности составления гармоничных цветосочетаний при создании авторских произведений в области живописи

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - свободно владеет практическими навыками использования цвета в профессиональной деятельности по изобразительному искусству
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - свободно владеет практическими навыками использования цвета в профессиональной деятельности по изобразительному искусству, но испытывает незначительные затруднения при составлении гармоничных цветосочетаний при создании авторских произведений в области живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер: - испытывает затруднения в использовании цвета в профессиональной деятельности по изобразительному искусству
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер: - не владеет практическими навыками в использовании цвета в профессиональной деятельности по изобразительному искусству

