

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андрьяка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 18.05.2026 16:02:18  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
Сюжетная картина**  
(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

**Входит в состав образовательной программы**

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

<b>Вид</b>	Станковая живопись
<b>Уровень образования</b>	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
<b>Квалификация</b>	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
<b>Форма обучения</b>	Очная

**Начало реализации образовательной программы: 2026 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	176	112	64
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	176	112	64
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	256	68	188
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость:</b>			
<i>академических часов</i>	432	180	252
<i>зачётных единиц</i>	12	5	7

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна, заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа дисциплины «Сюжетная картина» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)" (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

### Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

**заведующий кафедрой РЖКиИИ:** заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

**руководитель ОПОП ВО:** профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью освоения дисциплины «Сюжетная картина»** является подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации, высококвалифицированных художников, готовых к преподаванию творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, к осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса при выполнении сюжетной картины.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- приобретение ассистентом-стажером навыков создания на высоком художественном уровне сюжетной картины, достижения умений аргументации и объяснения выбора тех или иных методов, а также графических средств изображения для осуществления в своей творческой работе задуманного образа; в педагогической практике передавать обучающимся весь комплекс приобретенных знаний по написанию сюжетной картины.
- овладение ассистентом-стажером методикой построения форм на изобразительной плоскости и в пространстве, навыками в использовании различных материалов, техник и технологий как современных, так и традиционных (в том числе работе на различных поверхностях и основаниях), техникой работы различными графическими материалами;
- достижение ассистентом-стажером мастерства и творческой индивидуальности в процессе создания сюжетной картины как с использованием натуры, так и без нее, умения видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач;
- совершенствование у ассистента-стажера художественно-образного восприятия действительности, передачу через тональное, колористическое, пластическое, образное, смысловое многообразие и единство при исполнении сюжетной картины.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение дисциплины «Сюжетная картина» направлено на формирование у ассистента-стажера следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, техники и технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над сюжетной картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять при работе над сюжетной картиной приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники многослойной акварельной живописи при работе над сюжетной картиной по методике С.Н. Андрияки, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками при работе над сюжетной картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки

ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе сюжетной картины
		ПК-2.2 умеет создавать на высоком художественном уровне сюжетную картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по созданию сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности
		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе создавать сюжетную картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе создания сюжетной картин в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представления ее общественности
ПК-4	способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта,	ПК-4.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные концепции в современном искусстве и изменяющейся социальной практике по отношению к накопленному опыту и получению новых знаний в современном искусстве
		ПК-4.2 умеет анализировать развитие современной культуры и изобразительного искусства, оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования
		ПК-4.3 владеет навыками критического переосмысления

	анализу	накопленного опыта в процессе анализа развития современной культуры и изобразительного искусства, проблем современного искусства в контексте изменяющейся социальной практики
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над сюжетной картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью создания сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании сюжетной картины, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского художественного

	выставочных площадках	<p>произведения, в том числе сюжетной картины, выполненной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p> <p>ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p> <p>ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, в том числе сюжетную картину, выполненную в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления</p> <p>ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры, произведений художественного искусства, в том числе сюжетных картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе выполненных в жанре сюжетных картин в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационно	<p>ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования Российской Федерации, в сфере культуры; методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</p> <p>ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы</p>

	й сети "Интернет" (далее - Интернет)	<p>взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</p> <p>ПК-16.. владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества</p>
--	---	--

### 3. Содержание дисциплины «Сюжетная картина»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 год обучения</b>		
1.1	Однофигурная жанровая картина. (однофигурная композиция)	Выбор темы, сюжета. Натурные этюды и зарисовки. Написание картины по собранному материалу. Четыре времени года. Примеры работ художников. Связь с архитектурными элементами (арка, ниша, и т.д.). Последовательная работа над заданием (эскизы, наброски с натуры, творческая переработка натурального материала). Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь
1.2	Сюжетная станковая картина с 2-3 одетыми фигурами	В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: крестьянский быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская художника и т.п. Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки. 76/56. Акварель
1.3	Тематическая картина с 2- 3 фигурами с использованием дополнительного источника света	Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами. Достижение максимальной законченности
1.4	Обнаженная фигура в интерьере	Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций. Образное решение темы
1.5	Тематическая многофигурная картина со сложным освещением на пленэре	Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа
1.6	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	Работы художников в период с Древнего мира по современное время. Тональное построение картины, вход, центр, выход, движение по кругу, движение по вписанному квадрату, треугольнику (устойчивость композиции). Формальные решения: орнаментальность и глубина композиции. Пластическое объёмное решение в скульптурной композиции, целостность решения, ритм, устойчивость Темы: профессия (художник, скульптур и т.д.); аллегория. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь

<b>2 год обучения</b>		
2.1	Фризовая многофигурная композиция	<p>Темы работ: шествие (сбор урожая, войны, жёны мироносицы и т.п.).</p> <p>Примеры работ из истории искусства. Композиционные приёмы: неглубокое пространство, движение вдоль края листа (холста), повторяемость ритмов, цветовых и тональных пятен, силуэты, паузы. Ограниченная сближенная цветовая палитра. Поиск аналогичных сюжетов в современности (очередь, переход и т.п.)</p> <p>Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь</p>
2.2	Работа над композицией на библейскую тему	<p>Композиционные решения картин из истории искусства в разных стилях. Литературная основа сюжета, атрибуты эпохи. Анализ композиционных схем и приёмов компоновки пятен и силуэтов, количество тёмного, светлого, среднего тона в композиции. Анализ жестов, движений, пластики фигур, выражающих литературное содержание сюжета. Технические приёмы компоновки действия: линией (контуром), мазком, формой в пространстве (светотень). Организация пространства места действия: глубина, освещение, линия горизонта, световоздушная перспектива.</p> <p>Фиксация замысла, цельность решения (соотношение меток и силуэтов, ритм, пластическая связь персонажей).</p> <p>Сбор натурального материала: наброски, зарисовки с натурщиков в необходимом движении, зарисовки драпировок и складок одежды, необходимых атрибутов.</p> <p>Корректировка первоначального эскиза и создание картона для работы. Решение композиции в цвете. Работа над окончательным вариантом. Поиск темы, сюжета, эскиза в тоне и в колорите выпускной квалификационной работы. Композиционное решение.</p> <p>Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения</p>
2.3	Работа над композицией на современную тематику	<p>Работа ведётся параллельно с библейской темой. Приёмы композиционного портрета и применение их в самостоятельной работе. Приёмы старых мастеров европейской и русской школы живописи.</p> <p>Предлагаемые темы: профессия; увлечения; женский портрет; мужской портрет; детский портрет.</p> <p>Создание образов одиночества, материнства, подвига, самопожертвования, старости, дружбы, встречи, расставания.</p> <p>Приёмы: создание композиции с натюрмортом, пейзажем, элементами архитектуры.</p> <p>Применение знаний и навыков из фризовой композиции, библейских сюжетов в современной тематике</p>

**4. Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Сюжетная картина» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Сюжетная картина» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение  
Дисциплины «Сюжетная картина»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для	117133, г. Москва, ул. Академика Варги,
--	---

самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
---	--

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература*

1. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие - Часть II. Издание 2-е, исправленное / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 88 с. : ил.
3. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.:ил.
4. Могилевцев, В.А. Основы композиции: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.

### *Дополнительная литература*

1. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.
2. Сергей Андрияка. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж. *Secreta Artis* №1(01) 2018. С. 31-43
3. Сергей Андрияка Гризайль: переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже *Secreta Artis* №2(02) 2018
4. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: базовые мотивы *Secreta Artis* №2(02) 2018
5. Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: зимние мотивы *Secreta Artis* №1(05) 2019
6. Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: гризайль как переходный этап от рисунка к цвету *Secreta Artis* №2(06) 2019
7. Н. В. Беседнова, М. В. Юданова Пейзаж. От этюда к панорамной картине *Secreta Artis* №4(08) 2019
8. Андрияка С.Н. От натурального рисунка к пейзажной картине. *Secreta Artis* Т.5. Вып.1 (2022). С.24-37
9. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа. *Secreta Artis*. 2022; 5(2):6-20
10. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа по натурному рисунку городской панорамы. *Secreta Artis* Т.5. Вып.3 (2022). С.46-57
11. Андрияка С.Н. Сочинение живописного пейзажа на основе натурной зарисовки. *Secreta Artis* Т.5. Вып.4 (2022). С.6
12. «Сочинение пейзажа»: новое учебно-методическое пособие Академии акварели и изящных искусств Том 6, № 2 (2023) с. 50-57
13. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900](https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900)

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине.**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Сюжетная картина» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Сюжетная картина» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Сюжетная картина»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во ауд. часов	
		Практ.	СР
<b>1 год обучения</b>			
1.1	Однофигурная жанровая картина (однофигурная композиция)	18	8
1.2	Создание сюжетной станковой картины с 2-3 одетыми фигурами	20	10
1.3	Тематическая картина с 2- 3 фигурами с использованием дополнительного источника света	20	8
1.4	Обнаженная фигура в интерьере	18	8
1.5	Тематическая многофигурная картина со сложным освещением на пленэре	18	8
1.6	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	18	8
<b>2 год обучения</b>			
2.1	Фризная многофигурная композиция	21	54
2.2	Работа над композицией на библейскую тему	21	54
2.3	Работа над композицией на современную тематику	22	53
	<b>Всего</b>	<b>176</b>	<b>211</b>

## Фонд оценочных средств по дисциплине «Сюжетная картина»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» - 1-ый год обучения, «экзамен» - 2-ой год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3; ПК-5.1, ПК-5.2; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Сюжетная картина».

**1.2 Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами дисциплины «Сюжетная картина»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, техники и технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над сюжетной картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Кафедра́льный просмотр (КП), зачет с оценкой / экзамен
		ПК-1.2 умеет применять при работе над сюжетной картиной приемы работы в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	

		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники многослойной акварельной живописи при работе над сюжетной картиной по методике С.Н. Андрияки, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками при работе над сюжетной картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе сюжетной картины	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-2.2 умеет создавать на высоком художественном уровне сюжетную картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	КП, зачет с оценкой / экзамен
		ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по созданию сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне	КП, зачет с оценкой / экзамен
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности	зачет с оценкой / экзамен

		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе создавать сюжетную картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе создания сюжетной картин в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представления ее общественности	зачет с оценкой / экзамен
ПК-4	способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу	ПК-4.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные концепции в современном искусстве и изменяющейся социальной практике по отношению к накопленному опыту и получению новых знаний в современном искусстве	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-4.2 умеет анализировать развитие современной культуры и изобразительного искусства, оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-4.3 владеет навыками критического переосмысления накопленного опыта в процессе анализа развития современной культуры и изобразительного искусства, проблем современного искусства в контексте изменяющейся социальной практики	зачет с оценкой / экзамен
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н.Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при работе над сюжетной картиной в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью создания сюжетной картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в	зачет с оценкой / экзамен

		творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения	
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании сюжетной картины, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	зачет с оценкой / экзамен
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности Российской Федерации, основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной культуры	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности	зачет с оценкой / экзамен
		ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры	зачет с оценкой / экзамен
ПК-14	готовность продемонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своего авторского художественного произведения, в том числе сюжетной картины, выполненной в технике	зачет с оценкой / экзамен

		<p>многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>	
		<p>ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>
		<p>ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою авторскую работу, в том числе сюжетную картину, выполненную в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>
ПК-15	<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>
		<p>ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры, произведений художественного искусства, в том числе сюжетных картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>
		<p>ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе выполненных в жанре сюжетных картин в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>
ПК-16	<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных</p>	<p>ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования Российской Федерации, в сфере культуры; методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>

<p>организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)</p>	<p>выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</p>	
	<p>ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты Российской Федерации в области образования, в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>
	<p>ПК-16.. владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества</p>	<p>зачет с оценкой / экзамен</p>

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по дисциплине «Сюжетная картина» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3. программы учебной дисциплины «Сюжетная картина».

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания
<p>Однофигурная жанровая картина (однофигурная)</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве. 3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный</p>

композиция)	<p>рисунок обнажённой фигуры).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</li> <li>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>9. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Создание сюжетной станковой картины с 2-3 одежками фигурами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</li> <li>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</li> <li>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>9. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Тематическая картина с 2- 3 фигурами с использованием дополнительного источника света	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</li> <li>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</li> <li>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>9. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Обнаженная фигура в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</li> <li>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>5. Светотеневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</li> <li>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>9. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>

Тематическая многофигурная картина со сложным освещением на пленэре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>8. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>8. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Фризовая многофигурная композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>8. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Работа над композицией на библейскую тему	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>8. Эстетическая и художественная выразительность</li> </ol>
Работа над композицией на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по</li> </ol>

современную тематику	пластической анатомии головы и фигуры человека. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Светотеневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные. 5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство. 6. Ясное колористическое или декоративное решение работы. 7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 8. Эстетическая и художественная выразительность
----------------------	---

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентом-стажером заданий по сюжетной картине, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные ассистентом-стажером на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы ассистентов-стажеров, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистента-стажера;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистента-стажера;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистентом-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО ассистента-стажера, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция работ ассистента-стажера сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

## 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по дисциплине «Сюжетная картина».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (сюжетная картина)</li> <li>- способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- течения в современном искусстве;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (сюжетная картина)</li> <li>- способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- течения в современном искусстве;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировке форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- способов организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (сюжетная картина)</li> <li>выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- течений в современном искусстве;</li> <li>- критериев эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роли и места художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методики разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно- эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи (сюжетная картина)</li> <li>- способы организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;</li> <li>- течения в современном искусстве;</li> <li>- критерии эффективности выставочных проектов;</li> <li>- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;</li> <li>- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
--	--	--

## 2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта;</li> <li>- вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;</li> <li>- применять различные способы представления своей творческой работы</li> <li>- определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;</li> <li>- проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта;</li> <li>- вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая</li> </ul>

		<p>целесообразность их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;</li> <li>- применять различные способы представления своей творческой работы</li> <li>- определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;</li> <li>- проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в использовании коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- в сборе, синтезе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности;</li> <li>- в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) сюжетной картины;</li> <li>- в ведении художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- в применении многообразия форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения;</li> <li>- в применении коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- в применении различных способов представления своей творческой работы;</li> <li>- в проведении анализа произведений художественного искусства в контексте культуры</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения сюжетной картины;</li> <li>- собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) натюрморта;</li> <li>- вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> <li>- применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт;</li> <li>- применять различные способы представления своей творческой работы</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры;</li> <li>- проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры;</li> <li>- использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
--	--	--

### 3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне сюжетной картины;</li> <li>- владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</li> <li>- владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- владеет разными способами представления своей творческой работы;</li> <li>- владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</li> <li>- владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> <li>- демонстрирует способность к анализу и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики</li> <li>- владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне сюжетной картины;</li> <li>- владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</li> <li>- владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- владеет разными способами представления своей творческой работы;</li> <li>- владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;</li> <li>- владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- демонстрирует способность к анализу и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики;</li> <li>- владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании сюжетной картины и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</li> <li>- в работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- в анализе художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства;</li> <li>- в методике разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами изобразительного искусства при создании натюрморта;</li> <li>- навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства, не умеет находить творческие решения для реализации своих профессиональных задач (замыслов);</li> <li>- навыками организации и осуществления художественно - творческой деятельности и представления ее результатов общественности;</li> <li>- не умеет оценивать различные критерии выставочных проектов;</li> <li>- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- не готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</li> </ul>