

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андрьяка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.05.2026 16:06:31
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	-	-	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	288	216	72
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	288	216	72
<i>зачётных единиц</i>	8	6	2

Москва

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич,
заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна,
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников им. М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа педагогической практики разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271) составлена на основании учебного плана:
специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич _____

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

заведующий кафедрой РЖКиИИ: заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

1. Цели и задачи освоения педагогической практики

Целью прохождения педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования, к преподаванию творческих дисциплин по изобразительному искусству.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- приобретение ассистентами–стажерами навыков работы с учебно-методическими документами для проведения учебных занятий по творческим дисциплинам, методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, анализа его результатов;
- приобретение опыта педагогической работы в образовательной организации высшего образования;
- овладение ассистентами–стажерами методами, приемами и средствами преподавания творческих дисциплин по изобразительному искусству;
- свободное владение ассистентами-стажерами техниками, технологиями и материалами, применяемых в творчестве художника-живописца;
- изучение опыта педагогической работы ведущих преподавателей Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении педагогической практики.

Прохождение педагогической практики направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-6	готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-6.1 знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; закономерности и методы творческой работы над художественным произведением в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; особенности педагогических технологий и механизм их реализации
		ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении учебных занятий в высшей школе
		ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в технологии преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки; основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования
ПК-7	способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии	ПК-7.1 знает историю развития психологических процессов в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); знает исторические особенности развития отечественного искусства и общества; социально-психологические факторы развития общества в художественно-

	художественного творчества в своей педагогической деятельности	<p>творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира</p> <p>ПК-7.2 умеет определять особенности развития психологических особенностей творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей личности художника; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования</p> <p>ПК-7.3 владеет методами и механизмами принятия решений психологического толка в процессе творчества, на основе методики преподавания С.Н. Андрияки, трудовой деятельности и межличностного общения; навыками оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-8	способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции	<p>ПК-8.1 знает психологические портреты различных типов и темпераментов, свойственных человеку, их особенности и закономерности применительно к личности в различных сферах жизни</p> <p>ПК-8.2 умеет определять психологические портреты и типы, свойственных человеку, по их особенностям и закономерностям психологического поведения и её самоконтроля</p> <p>ПК-8.3 владеет простейшими приемами определения психологического состояния и психологической саморегуляции</p>
ПК-9	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	<p>ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; современные проблемы в области искусства и культуры</p> <p>ПК-9.2 умеет осуществлять подготовку методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства</p> <p>ПК-9.3 владеет методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; преподавания творческих дисциплин в высшей школе, в том числе по методике преподавания С.Н. Андрияки, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства</p>
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы	<p>ПК-10.1 знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования</p> <p>ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, формировать суждения по основным профессиональным вопросам; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося</p> <p>ПК-10.3 владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области</p>

	психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	художественного образования; методами формирования профессиональное мышления, внутренней мотивации обучающегося, базируясь на особенностях и специфике преподавания по методике С.Н. Андрияки; владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи и выступлений
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-11.1 знает методы работы с научной литературой, современные образовательные технологии, используемые на учебных занятиях по творческим дисциплинам в высшей школе; методы накопления, передачи и обработки полученных знаний
		ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели, задачи воспитания и обучения по методике С.Н. Андрияки, при подготовке к практическим занятиям по творческим дисциплинам в высшей школе; использовать современные возможности в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников, создавая творческую атмосферу образовательного процесса
		ПК-11.3 владеет навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области художественного образования при подготовке к учебным занятиям по творческим дисциплинам в высшей школе; методов передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе учебной деятельности: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них
		ПК-12.2 владеет теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны
		ПК-12.3 владеет навыком формирования внутренней мотивации обучающегося, развития системы ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства

3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы ассистента-стажера
1.1.	Методическая подготовка	Цели, задачи педагогической практики, её значение в подготовке специалистов, связь с другими специальными дисциплинами. Ознакомление с методиками, структурными элементами педагогической практики, компетенциями. Формы организации проведения педагогической практики. Основные приемы педагогического взаимодействия, педагогические принципы, педагогический этикет. Особенности руководства практиками в образовательной организации высшего образования: виды практик по учебному плану ОПОП, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; локальные документы по организации и проведению практики в образовательной организации высшего образования, виды и формы практик; особенности руководства летними (выездными) практиками; документация по оформлению прохождения студентами практики: задание на практику, Дневник практики, отчет по практике и др. документы.
1.2	Практическая подготовка/ проведение учебного занятия	Практика в учебных группах Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: - посещение занятий ведущих педагогов ОПОП ВО 54.05.05 Живопись и изящные искусства; - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на учебных занятиях (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта занятия на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики. Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствии с критериями, заполнение формы оценки. Основные законы композиции в натюрморте перенести в практику
8.3.	Подготовка и защита отчета о прохождении практики*	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики. * Отчет по педагогической практике оформляется в соответствии с приложением № 1 к данной рабочей программе

4. Структура и объём занятий по педагогической практике представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Для освоения педагогической практики используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.

Основная литература

1. Акварельная живопись: учебное пособие. - Часть 1. Начальный рисунок / Академия акварели и изящных искусств Сергей Андрияки; [автор текста Андрияка С. Н.]. - [Изд. 5-е, испр. и доп.]. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. - 144 с.: ил.
2. Андрияка С. Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. - Часть I / Андрияка С.Н., науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96 с. : ил.
3. Андрияка С. Н. Цветы. Как писать цветы: Альбом. Учебно-методическое пособие / Сергей Андрияка – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120 с.: илл.
4. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть II / Андрияка С. Н. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
5. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156 с.: ил.
6. Андрияка С. Н. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. - Часть II. Книга вторая / художественная обработка текста, научный редактор Д. В. Фомичева. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. - 96 с. : ил.
7. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Учебные пособия https://drive.google.com/file/d/1LjT1ussGMM1K72cH2-ptQO6V_B8AAN/view?usp=sharing

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ART-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения педагогической практики представлены в приложении №3 «Фонд оценочных средств по педагогической практике» к данной рабочей программе.

(шаблон отчета)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ОТЧЁТ

по педагогической практике

Фамилия, имя, отчество _____

Место прохождения практики _____

Курс _____

Учебная группа _____

Сроки прохождения практики _____

Продолжительность практики – _____ (акад. часов) ____ (з.е.).

Подпись ассистента-стажера _____

Дата _____

Руководитель практики

ФИО _____

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (кол-во час.)	Заключение преподавателя
	Методическая подготовка	<p>Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по правилам проведения практики, по технике безопасности. Определение цели, задач педагогической практики, её значения в подготовке специалистов, связи с другими специальными дисциплинами.</p> <p>Ознакомление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с методиками, структурными элементами педагогической практики, компетенциями, - с формами организации проведения педагогической практики; - с основными приемами педагогического взаимодействия, педагогическими принципами, педагогическим этикетом; - с особенностями руководства практиками в образовательной организации высшего образования: видами практик по учебному плану ОПОП, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; - организации высшего образования; - с видами и формами практик; - с особенностями руководства летними (выездными) практиками; документация по оформлению прохождения студентами практики: задание на практику, Дневник практики, отчет по практике и др. документами. 	90	
	Практическая подготовка/ проведение учебного занятия	<p>Практика в учебных группах Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий ведущих педагогов ОПОП ВО 54.05.05 Живопись и изящные искусства (не менее 1 занятия в месяц); - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на учебных занятиях (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта занятия на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики. <p>Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствии с критериями, заполнение формы оценки</p>	184	

		Основные законы композиции в натюрморте. Выполнение заданий по методике С.Н.Андряки.		
	Подготовка и защита отчета о прохождении практики*	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики.	14	
Всего			288	

Этап I. Выполнение заданий по методике С.Н.Андрияки. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров	
Задание	комментарии руководителя, подпись
Раскраски	
Разрезанная тыква	
Темный (красный) виноград	
Стакан чая с ложкой	
Разрезанная дыня	
Рисунок	
чашка на блюде с яйцом на нейтральном фоне	
Натюрморт из металлических предметов	
Драпировка светлая	
Натюрморт из стекла	
Гризайль	
Металл + стекло	
Фарфор с драпировкой	
Живопись	
Булки (тыква) с дополнительными предметами сложных фактур на красном фоне	
Овощи (фрукты) с дополнительными предметами сложных фактур на теплом фоне	
Хлеб на голубом (синем) фоне с дополнительными предметами сложных фактур	
Пейзаж	
Солнечный день с облаками по свету	
Солнечный день с облаками против света	
Солнечный день с белым фрагментом архитектуры	
Серый день: весна, лето, осень, зима	
Вечерний свет по свету: зима, лето, осень	
Вечерний свет против света: зима, лето	

Отчёт о проделанной работе

Содержание	Количество часов	Отметка о исполнении
Методическая подготовка	90	
Практическая подготовка / самостоятельное проведение учебного занятия	184	
Отчет о прохождении практики.	14	
Итого	288	

Заключение руководителя практики

Оценка _____ (прописью):

Руководитель практики _____ / _____ /

Дата _____

Методические рекомендации по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистента-стажера при прохождении педагогической практики

1 Ассистент-стажер получает от руководителя практики план-график педагогической практики, который содержит задания с указанием сроков выполнения.

Практика предусматривает следующие этапы ее выполнения:

Этапы	Рекомендации по содержанию этапа
Этап I	Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки: Раскраски, рисунок, гризайль, пейзаж
Этап II.	Стажировка у ППС Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки Посещение учебных занятий художественной направленности (рисунок, живопись, композиция и т.д.), во время которых ассистент-стажер: - наблюдает за профессиональной деятельностью и общением педагога, выделяет наиболее интересные приемы его работы: методику объяснения нового материала, оценки знаний и умений студентов и др. -ведет наблюдение за общением студентов, устанавливает с ними контакт. -подготавливает наглядные материалы и пособия для проведения занятий, обрабатывает и анализирует материалы наблюдений на учебном занятии. При посещении и анализе занятия особое внимание обращает на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения учебного занятия, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности обучающихся на занятии, с приемами объяснения нового материала, проведения упражнений, организации самостоятельной работы обучающихся на занятии, приемами подведения итогов занятия.
Этап III.	Самостоятельное проведение учебного занятия. Ассистент-стажер изучает: - организацию учебно-воспитательного процесса в Академии; - приемы, формы, методы активизации познавательной деятельности студентов на учебном занятии; - методику проведения учебных занятий. Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами педагог организует работу обучающихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели занятия, как осуществляются воспитательные задачи. Ассистенту-стажеру научиться планировать время занятия, а также подготовить дополнительный материал, которым можно заинтересовать обучающихся. При подготовке и проведении занятий ассистенты-стажеры разрабатывают и изготавливают (самостоятельно) необходимые наглядные пособия, дидактический материал.
Этап IV.	Самостоятельная работа. Характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики. Применять дифференцированный подход в процессе обучения студентов: индивидуальные приемы, формы и методы работы.
Самостоятельная работа	- подготовка и проведение учебных занятий со студентами; - организация и проведение воспитательной работы со студентами: посещение музея, выставки, мастерской художника и др.; - пополнение учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

2 Творческо-исследовательская деятельность.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки преподавателя творческих дисциплин в высшей школе является овладение исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немислимо самосовершенствование преподавателя. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение.

Исследовательская деятельность ассистента-стажера включает:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой;
- отбор для занятий художественных произведений, с учетом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;
- изучение художественного восприятия студентов в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей;
- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно иллюстративного материала при изучении конкретной темы занятия, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков.

**Фонд оценочных средств
по педагогической практике**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся по педагогической практике**

Формой промежуточной аттестации по педагогической практике является «зачет с оценкой» - 1 и 2 годы обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения педагогической практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-6.1, ПК-6.2; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3; ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3; ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3; ПК-10.1, ПК-10.2; ПК-10.3; ПК-11.1; ПК-11.2, ПК-11.3; ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки отчета по педагогической практике доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого года обучения.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по педагогической практике.

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе педагогической практики.

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами педагогической практики

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-6	готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-6.1. знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основными формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования	Зачет с оценкой
		ПК-6.2. умеет применять нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач	Зачет с оценкой

		ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в технологии преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки; основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	Зачет с оценкой
ПК-9	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	ПК-9.1. знает требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО	Зачет с оценкой
		ПК-9.2. владеет методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства	Зачет с оценкой
		ПК-9.3. готов преподавать творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО	Зачет с оценкой
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	ПК-10.1. знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования	Зачет с оценкой
		ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования	Зачет с оценкой
		ПК-10.3 применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	Зачет с оценкой
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-11.1. владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса	Зачет с оценкой
		ПК-11.2. умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе	Зачет с оценкой
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию	ПК-12.1. знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности	Зачет с оценкой
		ПК-12.2. владеет теоретическими основами	Зачет

	обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны	с оценкой
		ПК-12.3. формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства.	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по педагогической практике осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе педагогической практики и фиксируются в дневнике по педагогической практике согласно приложению №1.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является выполненные ассистентом-стажером задания по педагогической практике, зафиксированные в дневнике по педагогической практике и в отчете ассистента-стажера по педагогической практике.

2.2 Содержание отчета по педагогической практике приводится в Методических рекомендациях по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистентов-стажеров при прохождении педагогической практики согласно приложению №2.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента-стажера;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистентов-стажеров сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по педагогической практике.

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании - испытывает незначительные затруднения в формулировке методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования
«удовлетво-	Низкий	Ассистент-стажер:

«отлично»	уровень	<p>- знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности;</p> <p>- владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании</p> <p>- испытывает затруднения в формулировке методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования, актуальных проблем и процессов в области художественного образования, методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, путей формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не может сформулировать:</p> <p>- содержание нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения; концептуальных подходов и методов формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности</p>

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения,</p>

		разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер умеет: - планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе - испытывает незначительные затруднения в анализе актуальных проблем и процессов в области художественного образования
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в анализе актуальных проблем и процессов в области художественного образования; в планировании педагогической деятельности, поставке целей и задач воспитания и обучения, в разработке и применении современных образовательных технологий, в проведении учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет: - анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - применяет нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - преподает творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - применяет нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; - преподает творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО - испытывает незначительные затруднения в применении методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основных форм, средств и методов педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области

		художественного образования в своей педагогической деятельности - в преподавании творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не владеет практическими навыками: - в применении нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основных форм, средств и методов педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - преподавания творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО