

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андряки Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 30.04.2026 15:38:32  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО СИСТЕМЕ С.Н. АНДРИЯКИ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности**

**54.05.05 Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы 2025 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы				
		1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>					
<i>в том числе:</i>						
<i>Лекции</i>	<b>16</b>					
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>16</b>					
<i>Семинары (С)</i>						
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>40</b>					
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						
<b>Общая трудоемкость:</b>						
<i>академических часов</i>	<b>72</b>					
<i>зачётных единиц</i>	<b>2</b>					

Москва

Разработчики программы:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:  
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;  
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»** является формирование умений планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать систему обучения и воспитания по дисциплинам изобразительного искусства в соответствии с авторской методикой С.Н. Андрияки.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений преподавать рисунок, живопись, композицию по методике С.Н. Андрияки;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения по системе С.Н. Андрияки;
- формирование умений организовать работу студенческого и ученического коллективов;
- создание условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций,
- воспитание патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;
- формирование художественно-эстетических взглядов.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Использует системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах
		УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-	ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности
		ОПК-4.2 Использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)

	просветительской деятельности	в преподавании основ изобразительного искусства (рисунков, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-4	Способен к преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития	ПК-4.1 Определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций
		ПК-4.2 Использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства
		ПК-4.3 Ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия

### 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр</b>		
7.1	Дисциплина «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»	Цели, задачи курса. Принципы преподавания академического рисунка, акварельной живописи, композиции и изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития обучающихся, организация изобразительной деятельности обучающихся и развитие их творчества. Междисциплинарность в системе обучения в Академии акварели и изящных искусств. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» компетенций
7.2	Организации работы студенческого и ученического коллективов	Принципы организации работы студенческого, ученического коллективов. Приемы и технологии современного педагогического процесса по методике С.Н. Андрияки. Основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся. Изобразительная деятельность, ее формы, виды. Принципы организации изобразительной деятельности обучающихся и развития их творчества. Формирование

		<p>профессиональных знаний, умений и навыков. Принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой и ученической среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций: формы, методы.</p> <p>Способы, формы, методы воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранению отечественного и мирового художественного наследия. Принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p>
7.3	Планирование и организация учебного процесса	<p>Определение понятий «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план». Планирование учебного процесса. Образовательная программа, учебно-методические материалы и учебные пособия по учебным предметам изобразительного искусства, требования к документам данного уровня. Виды, формы учебных занятий. Планирование учебных занятий.</p> <p>Понятия инклюзии, ее компоненты и структура. Организация учебного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p> <p>Формы организации коллективного обучения учащихся на уроках изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Виды, формы, структура занятия по изобразительному искусству в Академии акварели. Место темы занятия в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса. Методика проведения и анализа занятия С.Н. Андрияки по изобразительному искусству.</p>
7.4	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	<p>Развитие практических умений и навыков по методике С.Н. Андрияки. Цвет в тоне, связь академического рисунка и акварельной живописи. Мастер-класс в системе преподавания изобразительного искусства. Авторская методика преподавания академического рисунка и многослойной акварели, практические приемы методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях,</li> <li>- выполнение основных методических заданий (рисунок и живопись натюрморта, пейзаж) на мастер-классах по системе С.Н. Андрияки;</li> <li>- рекомендации по выполнению самостоятельных работ.</li> </ul> <p>Требования к работам студентов для просмотра.</p>

**4 Структура и объём занятий** по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

#### **5 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины*

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3414.</p>
---	---

GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	
--	--

6

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Андрияка С.Н. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>
3. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>
5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

### Дополнительная литература

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secretartisa/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secretartisa/sa_1_2018/)
2. Дипломные работы студентов. Первый выпуск 2018: каталог / автор-сост. О.В. Волокитина; предисловие: С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 97с.: ил.
3. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.
4. Акварельная живопись: учебное пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## 7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
7.1	Предмет «Преподавание изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки»	2
7.2	Организации работы студенческого и ученического коллективов	2
7.3	Планирование и организация учебного процесса	8
7.4	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	20

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 7 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.2; УК-4.2; УК-9.1; УК-9.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-10.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «

**1.2 Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины  
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.2 Использует системный подход для решения поставленных задач.	Зачет
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста.	Зачет
УК-9	Способен использовать базовые дефектологич-	УК-9.1 Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и струк-	Зачет

	ческие знания в социальной и профессиональной сферах.	турой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.	
		УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний.	Зачет
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-4.2 Использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Кафедраальный просмотр
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.	Зачет
ПК-4	Способен преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития.	ПК-4.1 Определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.	Зачет
		ПК-4.2 Использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедраальный просмотр
		ПК-4.3 Ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	Зачет

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п.3 программы учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки».

#### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Планирование и организация учебного процесса в учебном коллективе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение основных понятий учебного процесса, форм и видов учебных занятий и требований к ним.</li> <li>2. Знание видов и форм организации учебного процесса по методике С.Н. Андрияки.</li> <li>3. Анализ учебного занятия</li> </ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт в технике многослойной акварели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.</li> <li>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.</li> <li>5. Умение «лепить» форму предметов тональными и живописными средствами, видение цвета в тоне.</li> <li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</li> <li>7. Решение колористической задачи: передача тепло-холодных цветовых отношений светов и теней, гармоничность цветового строя.</li> <li>8. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Работа по памяти	<p>Выделение главного.          Воссоздание художественного образа по памяти.          Усиление художественного образа.          Законченность художественного произведения.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт (рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы предметов.</li> <li>4. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</li> <li>5. Умение «лепить» форму тональными средствами.</li> <li>6. Передача глубины пространства.</li> <li>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения.</li> </ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Элементы пейзажа (рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве, световоздушная перспектива.</li> <li>3. Конструктивный анализ форм</li> <li>4. Решение tonальной задачи: передача tonальных отношений, гармоничность tonального строя.</li> <li>5. Выявление главного и второстепенного в каждом сюжете для создания художественного образа.</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность каждого элемента произведения.</li> </ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Пейзаж в технике многослойной акварели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Постановка колористических или декоративных задач: передача тепло-холодных цветовых отношений света и тени, образное цветовое решение живописного произведения.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, работа со средствами световоздушной перспективы с целью выявления пластики формы и пространства.</li> <li>4. Конструктивный анализ форм в сюжете.</li> <li>5. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве.</li> <li>6. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа.</li> <li>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения живо-</li> </ol>

	писи.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Гризайль (натюрморт)	1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга. 2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов. 3.Решение тональной задачи. 4.Выявление объема, фактуры предметов, погружение в среду. 5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого, создание образа.

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный	Студент:

	уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>- формулирует: методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности приемы изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания;</li> <li>- определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.</li> </ul>
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения понятий инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры; особенностей применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>- методы передачи опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания;</li> <li>- цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции;</li> <li>- использует системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>- аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> </ul>
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции;</li> <li>- системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>- не определяет цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> </ul>

## 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста;</li> <li>- умеет планировать и осуществлять профессиональную дея-</li> </ul>

		<p>тельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</li> </ul>
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста;</li> <li>- не умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;</li> <li>- не использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</li> </ul>