



Разработчик программы  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Лифшиц Л.Ю.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Витражное искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

## Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Витражное искусство»** является приобретение обучающимися профессиональных навыков витражного искусства.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений воплощать в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках: витраж Тиффани, роспись силикатными красками;
- способствовать приобретению навыка работы профессиональным инструментом, на специальном оборудовании;
- способствовать приобретению навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Витражное искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов В произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике,

	используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	монументальном и декоративно-прикладном искусстве ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр</b>		
7.1	Вводная лекция	Цели, задачи дисциплины «Витражное искусство». История развития витражного искусства. Особенности витража в различных техниках (фьюзинг, моллирование, роспись, Тиффани, свинцовый витраж). Свойства материала: стекло; его виды; состав; происхождение стекла и изделий из него. Примеры витражей, использование образцов и материалов в качестве наглядного пособия. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей

		будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Витражное искусство» компетенций
7.2	Вводное практическое занятие	Основы техники безопасной работы. Выполнение студентом простых упражнений для получения навыков владения инструментом и понимания свойств материалов. Приемы резки стекла и обработки на станках
7.3	Художественное проектирование	Разработка творческого замысла на основе имеющихся материалов, технической задачи, в рамках заданной тематики.
7.4	Работа с художественным картоном	Создание рабочего картона (шаблона в натуральную величину) на основе разработанного эскиза или копирование готового образца (воспроизведение), подбор материалов, подготовка рабочего процесса
7.5	Выполнение витража по картону в разных техниках	Выполнение витража по картону в разных техниках. <u>Фьюзинг с росписью:</u> - изготовление шаблона (эскиза, картона) под три пробных задания: фьюзинг, роспись красками в технике гризайль, роспись цветными красками под спекание; - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи; - подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка; - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента, фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и т.д.) перед спеканием. <u>Тиффани:</u> изготовление шаблона (эскиза, картона), подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, оборачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление
7.6	Аналитическая работа	Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы
<b>8 семестр</b>		
8.1	Выполнение в материале	Выполнение в материале. <u>Фьюзинг с росписью:</u> Панно на заданную тему ( <u>коллективная работа</u> ). Проект витража по готовому эскизу (картону); - проба палитры красок, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка; - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента; - многослойная роспись цветными красками под спекание; - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи; - фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и т.д.) перед спеканием. <u>Тиффани</u> - вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, оборачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление

8.2	Аналитическая работа	<p><u>Фьюзинг с росписью:</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта.</p> <p><u>Тиффани.</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы</p>
-----	----------------------	---

**4 Структура и объём занятий** по дисциплине «Витражное искусство» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

**5 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Витражное искусство» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Витражное искусство»*

<p>Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: шлифовальные станки с абразивными головками, станок для нарезки стекла. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3205; 3213</p>
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3205-А, 3206</p>

**6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература*

1. Литвиненко, С. Технология фьюзинга: учеб. пособие [Текст] / С. Литвиненко. – Киев: Витражная мастерская, 2005. – 150с.: ил.
2. Якушева, М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции: учебное пособие / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - Москва: В. Шевчук, 2011. - 220с.

*Дополнительная литература*

1. Арт-проект Музей Ключи. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/>

2. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.69-75.
3. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка рабочего места // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 2(02). – с.71-81.
4. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подбор стекла и вырезание детали// *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 3(03). – с.27-37.
5. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Процесс сборки витража // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.58-67.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Витражное искусство» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Витражное искусство»» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Витражное искусство»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр</b>		
7.1	Вводная лекция	4
7.2	Вводное практическое занятие	4
7.3	Художественное проектирование	8
7.4	Работа с художественным картоном	8
7.5	Выполнение витража по картону в разных техниках	39
7.6	Аналитическая работа	1
<b>8 семестр</b>		
8.1	Выполнение в материале	58
8.2	Аналитическая работа	6
	Итого	128

## Фонд оценочных средств по дисциплине «Витражное искусство»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Витражное искусство»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Витражное искусство».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Витражное искусство»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации	Зачет с оценкой

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках.	КП
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Зачет с оценкой; КП
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально - декоративном искусстве.	Зачет с оценкой
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража.	КП

ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках.	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет с оценкой

### 1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Витражное искусство».

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Выполнение рабочего картона/эскизов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка первоначальной идеи путем создания небольших зарисовок</li> <li>2. Выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже</li> <li>3. Определение пропорций, цвета и детализировки выбранного сюжета</li> <li>4. Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину</li> <li>5. Подбор материалов для выполнения витража в материале</li> <li>6. Соблюдение правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом</li> <li>7. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом</li> <li>8. Выполнение витража по картону</li> <li>9. Анализ выполненной работы</li> </ol>
Выполнение витража в материале (тиффани).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырезание детали из стекла по картону</li> <li>2. Обработка кромки детали на станке</li> <li>3. Оборачивание кромки медной лентой</li> <li>4. Пайка витража</li> <li>5. Обрамление в витражный профиль.</li> <li>6. Патинирование, чистка</li> <li>7. Анализ и обсуждение проделанной студентом работы</li> </ol>
Выполнение витража в материале (фьюзинг, роспись силикатными красками)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка деталей к росписи</li> <li>2. Подготовка пробников палитры красок</li> <li>3. Применение техники гризайль в многослойной росписи каждого элемента</li> <li>4. Применение техники многослойной росписи цветными красками каждого элемента</li> <li>5. Подбор палитры стекла</li> <li>6. Вырезание деталей по эскизу картона</li> <li>7. Обработка кромки на шлифовальном станке (при необходимости)</li> <li>8. Фиксация, закрепление слоев стекла перед запеканием для придания объема рельефа</li> <li>9.</li> </ol>

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по витражному искусству, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по витражному искусству представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Витражное искусство»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства материалов и способы их применения в витражах; художественные и технологические особенности различных витражных техник; - формулирует принципы, цели творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; особенности создания эскиза/картона с точки зрения возможности выполнения его в различных витражных техниках; правила построения композиции; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства материалов и способы их применения

		<p>в витражах; художественные и технологические особенности различных витражных техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует принципы, цели творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; правила построения композиции;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.</li> </ul> <p>Испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в смешанных витражных техниках</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> </ul> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировании правил создания эскиза, картона в построении композиции;</li> <li>- формулирует не все свойства материалов и способы их применения в витражных техниках: тиффани, роспись и фьюзинг.</li> <li>- затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знает правила построения композиции, принципы создания эскиза, картона, свойств материалов и способы их применения различных витражных технологиях необходимые при создании витражного произведения</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витража;</li> <li>- использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла), различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в технике Тиффани; техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- формулирует образительными средствами свой творческий художественный замысел в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом в процессе создания витража;</li> <li>- аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства</li> </ul>

«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража;</li> <li>- допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витража; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража;</li> <li>- допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витража;</li> <li>- не использует технологические и технические приёмы для создания витража; различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража;</li> <li>- не формулирует изобразительными средствами свой творческий художественный замысел в процессе создания витража;</li> <li>- не умеет излагать идею витражного проекта и процесс его исполнения;</li> <li>- не умеет использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража;</li> <li>- ориентируется в материале, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах. правила техники</li> </ul>

		безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах; правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет применять техники подбора материала, выбирать и исполнять эскиза/картон творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптацию эскизов к витражной технике;</li> <li>- не умеет осуществлять подбор стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом;</li> <li>- не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</li> </ul>