

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Желваков Вячеслав Юльевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:10:59
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид Станковая живопись
Уровень образования Высшее образование – подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	64	64	-
в том числе:			
Лекции	16	16	-
Практические занятия (ПЗ)	48	48	-
Семинары (С)			
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	152	152	-
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)	Эк	Эк	-
Общая трудоемкость:			
академических часов	216	216	-
зачётных единиц	6	6	-

Разработчик программы - доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения Иванова Ирина Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия культуры и искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – программ высшего образования - программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуры-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 года № 271);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04. Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 12 февраля 2025 года протокол № 01

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения Иванова Ирина Юрьевна

Руководитель ОПОП ВО - народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «История и философия культуры и искусства» – формирование знаний об основных понятиях и идеях современной истории и философии культуры и искусства, основах общих теорий культуры и искусства и методологии науки об искусстве и культуре; знакомство с актуальными проблемами изучения искусства и культуры, подходами к их осмыслению в истории эстетической мысли и смежных областях гуманитарного знания; формирование теоретико-методологической оснащенности и профессиональной готовности к научно-исследовательской работе, педагогической и творческой деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- Ознакомление с фундаментальными проблемами, связанными с философским осмыслением культуры и искусства, основными этапами зарождения, создания и развития представлений о культуре и искусстве на протяжении истории;
- ознакомление с основными концепциями философии культуры и искусства в истории философско-эстетической мысли, рефлексией об искусстве и культуре в смежных областях гуманитарного знания;
- формирование понимания задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства, овладение методологией познания явлений и процессов в сфере культуры и искусства и формирование понятийно-категориального аппарата истории и философии культуры и искусства;
- углубление представлений о потенциальных возможностях различных подходов к изучению изобразительного искусства;
- ознакомление с историей развития основных тем проблемного поля философии искусств в историческом и социокультурном контексте, философском обосновании художественного формообразования;
- развитие навыков работы с эмпирическим материалом историко-культурного характера; овладение научными теориями и методами анализа изобразительного искусства – как современными, так и в их историческом развитии
- развитие у обучающихся зрелого мировоззрения, способности самостоятельно оценивать явления, происходящие в современной культуре, и анализировать актуальные философские проблемы, работать с оригинальными текстами;
- научить вести дискуссии по актуальным проблемам в области культуры и искусства, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии культуры и искусства.

2 Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «История и философия культуры и искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК-1.1 знает предмет философии культуры и искусства, специфику предмета социально-гуманитарного познания; исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства для обогащения знаний в педагогической и творческой профессиональной деятельности, исторический процесс развития

		отечественного и западного искусства и культуры.
		УК-1.2 умеет использовать исторические и философские аспекты произведения искусства для обогащения содержания профессиональной деятельности.
		УК-1.3 владеет навыками философского исследования культуры и искусства.
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1 знает труды мыслителей крупнейших философских направлений.
		УК-2.2 умеет отбирать, анализировать и оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте.
		УК-2.2 владеет способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности при оценивании произведения искусства в культурном аспекте.
УК-3	способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)	УК-3.1 знает основные тенденции философского исследования культуры и искусства в различные исторические периоды.
		УК-3.2 умеет свободно формировать суждения и анализировать исходные данные в области искусства и культуры, основные тенденции философского исследования культуры профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической).
		УК-3.3 владеет методами и принципами анализа исходных данных в области искусства как философского исследования художественно-творческой и педагогической деятельности художника.
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	УК-4.1 знает основополагающие события, явления, исторически-культурные эпохи в сфере искусства при формировании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры.
		УК-4.2 умеет аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества и творческой деятельности художника.
		УК-4.3 владеет навыками анализа и критического мышления при формировании и отстаивании личной позиции в понимании современных процессов в области художественного творчества и педагогической деятельности художника.

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела(темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 год обучения		
1.1	Феномен культуры как предмет философского исследования	Объект и предмет «Истории и философии культуры и искусства». Методология и источники истории и философии культуры и искусства. Этимология понятия «культура». Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности феномена. Современные аспекты понятия «культура». Основные теоретические подходы к феномену культуры: деятельностный, аксиологический, семиотический. Культура и природа: экологические проблемы теории культуры. Смысл оппозиции, уровни, сферы и исторические формы отношения «природа – культура». Сверхприродный смысл культуры. Осмысление феноменов времени и пространства в культуре: образы времени и пространства в искусстве различных эпох и цивилизаций. Жизнь и смерть как природные феномены и их ценностное переосмысление в культуре. Культура и общество. Культура как социологическое понятие. Отношение культуры и общества, его уровни и аспекты. Структурные компоненты культуры: язык, нормы, ценности, смыслы, значения и символы; культурные паттерны, обычаи и традиции, обряды и ритуалы. Культурное «ядро» и его роль в культуре. Культурные универсалии и универсальная модель культуры. Составляющие культуры. Проблемы динамики культуры: типы культурной динамики и факторы культурных изменений. Механизмы трансляции культуры. Культура и личность. Культурная идентичность. Социализация и инкультурация. Культурная идентичность. Межкультурная коммуникация. Генезис культуры. Культурные процессы. Порождение культурных явлений. Основные концепции культуuroгенеза. Креационистская концепция. Трансцендентальные теории культуuroгенеза. Гуманистически-демиургическая концепция культуuroгенеза. Космологические концепции культуuroгенеза. Натуралистические концепции происхождения культуры. Игровые концепции культуuroгенеза. Орудийно-трудовая теории происхождения культуры. Психоаналитическая теория культуuroгенеза. Символическая концепция культуuroгенеза. Социальная концепция культуuroгенеза. Историческая типология культур. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур К. Ясперса. Современные концепции типологии культур. Традиционные культуры. Становление модернизированной культуры. Письменные культуры. Информационная культура. Восточный тип культуры. Западный тип культуры. Культура и цивилизация: смысл оппозиции. Культура как система и особая сфера бытия. Проблема онтологического статуса культуры. Закономерности внутреннего и внешнего функционирования культуры. Структура культуры. Понимание культуры как системы. Основные черты культурной системы. Многообразие подходов к структурным (морфологическим) аспектам культуры. Особая роль художественной культуры в жизни культуры как целостной системы. Искусство как самосознание культуры. Языки культуры как система. Многообразие семиотических средств культуры и его причины. Монологические и

		диалогические, специализированные и синкретические языки. Естественные и искусственные языки. Художественный язык и его особенности. Языки отдельных видов искусства.
1.2	Искусство как феномен культуры и предмет философского исследования	Основные проблемы философии искусства. Предмет философии искусства. Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Искусство как форма общественного сознания. Искусство и мораль. Искусство и право. Искусство и наука. Социальная необходимость и сущность искусства. Различные трактовки сущности искусства: гносеологическая, эстетическая, социологическая. Проблема предмета искусства. Искусство и образное удвоение бытия. Духовное содержание искусства. Проблема происхождения искусства. Структура общественной художественной потребности. Родственность художественного и мифологического. Искусство и магия. Диалектика взаимоотношений искусства и религии, искусства и науки. Труд и художественное творчество. Роль первобытного искусства в процессе формирования человека. Функции искусства. Искусство как полифункциональная система. Классификация основных функций искусства. Основные принципы искусства. Мимесис Художественный вкус. Канон. Стил. Художественная объективность. Художественный символ. Форма-содержание. Художественный образ. Художественно-образное удвоение бытия и его структура. Превращение предмета искусства в форму образности. Образ как структурообразующий компонент художественного произведения. Строение художественного образа. Образ, символ, знак. Различные структуры художественной образности: олицетворение, аллегория, символ, гротеск. Художественный образ как семиотическая целостность. Художественный образ в изобразительных и неизобразительных искусствах. Проблема художественной образности в абстрактных искусствах. Условность в искусстве и ее художественные функции. Проблема художественной правды. Художественный образ и законы человеческого восприятия. Философские основания и механизм интерпретации художественного образа как культурного феномена. Особенности восприятия художественного произведения. Установка, уподобление, сопоставление. Диалогичность и сотворчество, Художественный вкус и проблема его воспитания. Использование философских методов анализа художественного образа в отдельных видах искусства; философия и онтология художественного образа; герменевтика, семиотика, синергетика как основания изучения художественного образа. Текст и контекст в анализе художественного образа. Соотношение содержания и формы и проблема художественности. Единство формы и содержания как объективный закон искусства. Художественное содержание и его связь с предметом искусства. Искусство как «мышление в образах». Диалектика объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном содержании. Гносеологический и аксиологический аспекты художественного содержания. Тема, идея, композиция художественного произведения. Специфические формы художественного выражения авторского отношения. Художественная форма как способ существования художественного содержания. Специфика художественной формы, ее функции в произведении искусства. Морфология искусства. Изначальный синкретизм первобытной культуры. Система видов искусства. Система родов и жанров в живописи, скульптуре, архитектуре, графике, декоративно-

		прикладном искусстве. История морфологических учений об искусстве. Философия искусства и проблема своеобразия художественного образа в различных видах искусства. Искусство и общество. Проблема художественной жизни и художественной среды. Искусство и его аудитория. Творческая личность и творческий процесс в культуре. Художественно-творческий процесс и его структура. Творческий процесс как динамическая структура. Основные законы художественного творчества. Особенности художественного замысла, противоречивость процесса его опредмечивания в произведении. Диалогичность художественного творчества. Художник как субъект творческого процесса. Проблема гения в философии искусства. Дефиниции таланта и гения в истории изучения искусства, в психологии и социологии. Модели изучения творческой личности (философская, психоаналитическая, историко-типологическая, искусствоведческая). Проблема самосознания творческой личности. Закономерности художественно-исторического процесса и основные проблемы социологии искусства. Общие закономерности художественного развития. Социокультурные детерминанты развития искусства. Сложность и опосредованность связей искусства с материально-техническим развитием общества. Национальное и общечеловеческое в искусстве. Диалектика преходящего и непреходящего, прогресса и регресса в художественном развитии. Преемственность в искусстве, традиции и новаторство. Классика как философская, культурологическая и искусствоведческая категория. Метод и мировоззрение художника. Метод и направление в искусстве. Проблема художественного стиля. Стиль и манера. Основные этапы развития искусства.
1.3	Античные учения о культуре и изобразительном искусстве.	Дофилософское развитие знания в области истории и философии культуры и искусства: феномен античного мифа. Начало философии как начало теоретической истории и философии культуры и искусства. Рождение идеи культуры в Древней Греции. Пифагор и его школа. Проблема культуры в античной философии. Софисты: концепция общества и человека. Сократ и его влияние на эстетику и философию. Спор софистов и Сократа о природе истины и морали. Калокагатия. Этический и эстетический идеал киников. Социальные и эстетические идеи Аристотеля. Эстетические категории в учении перипатетиков. Катарсис. Мимесис. Учение об энтелехии. Проблема восприятия произведения искусства. Платон и Аристотель как универсальные выразители тенденций античной истории и философии культуры и искусства. Платон: природа художественного творчества, учение об искусстве, теория идеального государства. Понимание совершенного. Интуитивная природа знания истинно прекрасного. Совершенные вещи – правильное подражание их идеям. Различные аспекты проблемы мимезиса: деятельность ремесленника (делание вещи) и деятельность художника (подражание деланию вещи через порождение ее видимости). Истинное человеческое творчество и божественное творение. Демиург. Учение о функциях искусства. Платон и Аристотель: различие и преемственность. Совершенное как целое, полное, завершенное. Совершенное вообще и совершенное в своем роде. Искусство как становление. Природа и воплощение мимезиса. Классификация искусства. Совершенное произведение искусства. Функции искусства. Трагедия и катарсис. Судьба античной эстетики после Аристотеля. Платон и неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством. Развитие Платонова учения об идеях и о сущем, их

		различное понимание в различные периоды. Эпикур, Искусство и философия эпохи эллинизма. Стоицизм. Искусство и философия Древнего Рима. Лукреций о роли искусства. Римские мыслители о культуре. Понятие культуры в сочинениях Цицерона. Гораций. Вергилий. Теория архитектуры Витрувия.
1.4	История и философия культуры и искусства европейского средневековья.	Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве и культуре. Основные категории средневековой культуры. От поздней античности к христианству: путь Аврелия Августина. Проблема прекрасного в наследии Аврелия Августина («Исповедь», «О музыке»). Эманация и Творение. Абсолютное Совершенство Творца и относительное Совершенство творений как результат созидания им бытия из абсолютного ничто. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты. Прекрасное и соответственное. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Человеческое творчество как творчество относительное. Стадии творческого процесса. Роль замысла, идеи. Общее отношение к искусству. Бозций как «последний римлянин». Северин Бозций о природе красоты и гармонии. («О музыке», «Об арифметике»). Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Открытие Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру. Фома Аквинский и «аристотелианская революция» в христианской философии. Эстетические суждения Фомы Аквинского. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Процесс творчества и его стадии. Ответственность художника. Искусство как познание Творца. Совершенство как центральная категория философии бытия, демонстрирующая необходимость Первой Причины (Абсолютного Совершенства). Признаки прекрасного как совершенного. Влияние эстетики Св. Фомы на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли. роль учения Фомы Аквинского для теории изобразительности. Св. Фома и христианское искусство (Данте). Готика и схоластика: проблемы аналогии.
1.5	Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства	Проблема совершенного, прекрасного, образа и художника в философском сознании Средневековья. Становление византийской истории и философии культуры и искусства (IV-VII веков). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. Псевдо-Дионисий о прекрасном и благе как характеристиках первопричины и всего сущего, как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: абсолютная красота Бога, красота небесных существ, красота материального мира. Проблема света и тьмы у Псевдо-Дионисия, их значение в культуре. История и философия культуры и искусства аскетизма (Макарий Египетский). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (Кирилл Александрийский). История и философия культуры и искусства VIII-IX веков: борьба иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Проблема иконографического канона и авторства. Анонимность создателя художественно-религиозного, литургического образа. Расцвет византийской истории и философии культуры и искусства (IX-XII века). Симеон Новый Богослов о божественном совершенном свете и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской истории и философии культуры и

		искусства. Исихазм – вершина и завершение формирования византийской истории и философии культуры и искусства. Григорий Палама. Зарождение идей в области истории и философии культуры и искусства древнеславянском эпосе. Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской истории и философии культуры и искусства. Слово Иллариона о законе и благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергей Радонежский). Сведения о художниках и художественных памятниках в русских средневековых летописных и эпистолярных источниках. Постановка вопросов об искусстве в общественно-политической жизни XVI в. (Стоглавый собор 1551 г. и др. соборы) как свидетельство пробуждения критического мышления и борьбы различных идейных направлений. Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной истории и философии культуры и искусства XX в. (С. Л. Франк, Н. О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).
1.6	Теория культуры и концепции изобразительного искусства в эпоху Возрождения	Антропологический смысл понятия «культура» в эпоху Возрождения. Человек как цель и субъект культуры в произведениях ренессансных гуманистов. Ф. Петрарка и его вклад в понимание культуры. Культурологические идеи М. Монтеня и его современников. Скептицизм М. Монтеня: критика ренессансного гуманизма. Художественная карьера Вазари и причины его работы над «Жизнеописанием...» Жанровая природа «Жизнеописаний». Книга Вазари как исторический источник и художественное произведение. Идеи «возрождения» и развития искусства. Воздействие Вазари на последующую литературу об искусстве и критическое восприятие его труда в XIX-XX вв. Вазари как родоначальник искусствознания. Леон Баттиста Альберти и его трактаты «<i>О статуе</i>», «<i>О живописи</i>», «<i>О зодчестве</i>». Живопись как искусство. Искусство и визуальное восприятие. Лоренцо Гиберти, учение о перспективе, зрительном восприятии, теория света. Ориентация Гиберти на античных авторов. Леонардо да Винчи соотношение теории и практики, науки и искусства. Трактаты Луки Пачоли «О божественной пропорции», Андреа Палладио «Об архитектуре». Альбрехта Дюрера «Четыре книги о пропорциях». Федерико Цуккарро и его «<i>Идея живописцев, скульпторов и архитекторов</i>». Рисунок как «идея». Возникновение классической модели культуры в философии Нового Времени
1.7	Культурологические воззрения и философия искусства в период Нового времени. XVII век	Культурологическая проблематика в трудах представителей европейской общественной мысли Нового времени. Френсис Бэкон и его теория культуры. Томас Гоббс о культуре. Культурологические воззрения Джона Локка. Эволюция понятия «культура» в XVII веке. Основные направления культурологической мысли. Универсализм культуры как требование научного сознания XVII века. Культурологические аспекты эмпиризма и рационализма Нового времени. Формирование самостоятельного термина «культура». Развитие понятия «культура» в сочинениях Ф.Бэкона, В.Лейбница. Идея гуманистического воспитания и культурного совершенствования человеческой природы у Яна Амоса Коменского. Антитрадиционализм и рационализация культуры в трудах Р.Декарта. Культурологические идеи в «Опытах о человеческом разумении» Дж.Локка. Значение идей Д.Юма для развития учения о

		культуре. Теоретические основания эстетики барокко. Дж. Марино. М.Гальяно. Правомерность «неправильных красот». Концепция остороумия в эстетике барокко. М.Перегрини. Э.Тезауро. Искусство и эстетика классицизма. Труды Р.Декарта как философская основа классицизма. Теория классицизма Никола Буало. «Искусство поэзии» как канон эстетики классицизма. Искусство живописи в трудах Ш.Лебрена. Н. Пуссен концепция «модусов». Теория живописи Роже де Пиля и Феррара де Шамбре. Перевод Витрувия и теория архитектуры XVII века. Ф.Блондель. К.Перро. К.Рен. Биография художника как жанр искусства. «Жизнеописания» XVII века. Академии художеств в Европе и академическое движение. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» Аввакума. Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых 8 художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» Иосифа Владимиров (1665-1666) и «Слово к люботщательному иконного писания» Симона Ушакова (1666-1667) – первые русские сочинения по теории искусства.
1.8	Культурологические воззрения и философия искусства в период Нового времени. XVIII век. Просветительская модель философии искусства и культуры	Концепция культуры в трудах просветителей XVII-XVIII вв. Просветительский идеал человека. Рационализм эпохи Просвещения. Учение о цивилизации. Ж.-Ж. Руссо: критика цивилизации и прогресса. Ж.- Ж. Руссо о культуре. Отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо. Дж. Вико как один из основателей теории культуры. Философия истории Дж.Вико. Дж. Вико: учение об истории и культуре. Концепция истории и культуры И. Г. Гердера. Учение о национальной культуре. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана. Эстетические идеи Винкельмана. «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755). Винкельман и неоклассицизм. «История искусства древности» (1764) – поворотный пункт в формировании дисциплины. Факторы, определяющие свойства художественного произведения. Греция и Рим. Проблема стиля. Экфрасис Винкельмана. Полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства. Готхольд Эфраим Лессинг (1729–1781) и проблема границ искусства. О границах живописи и поэзии. Полемика Лессинга с Винкельманом. Лессинг о естественных и искусственных знаках. Диалектика художественной формы. Трактовка аллегории в изобразительном искусстве. Сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум). А. Баумгартен о совершенстве, чувственном познании и усовершенствовании вкуса. Парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро. Проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса. Дидро – основатель художественной критики и первый ее великий представитель («Салоны» Дидро). Дидро и Винкельман. Дидро и Гете. Искусство и природа. Превосходство фантазии природы. Дидро о рисунке и колорите.

1.9	Исследование культуры и искусства в трудах представителей немецкой классической философии	Формирование научного знания об искусстве и культуре в границах философского знания. И. Кант (1724–1804): учение о разуме и человеческой свободе. И. Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного. Логические основания эстетического суждения. Проблема воспитания человека и идеал гражданского общества в теории Канта. Нравственный закон и конечная цель культуры. Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Развитие Кантом идей Винкельмана. Пластические искусства как явление «ноуменального» мира. Кант о превосходстве живописи над другими видами искусств. Учение о субъекте художественного творчества («о гении»). Г. В. Ф. Гегель (1770–1831) Высший смысл и абсолютная ценность культуры в философии Гегеля. Философия изящного искусства. Три стадии развития мирового искусства. Учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступенях развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма). Символ, образ и аллегория. Гегель и современные концепции «конца искусства». Духовное начало изобразительного искусства. Концепция архитектуры, скульптуры и живописи Г.-Ф. Гегеля. Архитектура как символический тип искусства. Скульптура как классический тип искусства. Живопись как романтический тип искусства. Два полюса живописи. Живопись и музыка. Применимость категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства. Ф. Шеллинг о красоте. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений.
1.10	Романтические модели философии искусства и культуры	Проблема культуры в трудах западноевропейских романтиков. Основные мировоззренческие принципы романтизма. Фр. Шиллер: философия искусства и учение об «эстетическом состоянии». Ф. Шлегель: теория «романтической иронии». Ф. Шеллинг: теория искусства и художественного творчества. Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.
1.11	Философия и история искусства в Западной Европе XIX века	Иоганн Вольфганг Гете (1749–1832) и его учение об изобразительном искусстве. Художественная манера и стиль в изобразительном искусстве. Гете – переводчик и комментатор «Опыта о живописи» Дидро. Теория цвета Гете и ее роль для искусствознания. Влияние теории цвета Гете на концепцию света и колорита Шеллинга и Гегеля. Свет как «духовное» проявление материи. «Культурно-историческая школа». Идея прогресса художественных стилей. Развитие источниковедения в истории искусства. Искусствознание как университетская наука. Появление специализированных искусствоведческих журналов. Университетские руководства по истории искусства Шнаазе, Куглера, Шпрингера. Работы Карла Румора. Расцвет иконографического метода в работах Корнелиуса, Кульбаха, Ретеля. Развитие методики атрибуции. Распространение биографического метода. Искусство в трудах Якоба Буркхардта (1816–1897).

		Ипполит Тэн (1828–1893). «Философия искусства». Принципы истории и теории искусства Тэна. Факторы развития искусства. Субъективизм метода Джона Рескина (1819–1900). Шанфлери (1821–1889) как теоретик искусства. «Реализм» (1857 г.). Возникновение термина «реализм» по отношению к искусству. Культурологические идеи и эстетика А.Шопенгауэра.
1.12	Русская философия и история культуры и искусства XVIII – первой половины XIX века	Формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Записки Я.фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (осн. В 1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: «Рассуждение о свободных художествах» П. Чекалевского (1792), «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» Ивана Урванова (1793). Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств», 1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В. Кюхельбекера, В.Ф. Одоевского, Д.В. Веневитинова, Н.В. Гоголя. Перевод работ немецких романтиков и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества («Опыт науки изящного» А.М. Галича, 1825). Апология академического романтизма в статьях П.П. Каменского, Н.В. Кукольника, С.П. Шевырева. Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков (Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева) в создание истории отечественной архитектуры. Авторские публикации Тома де Томона, Л. Руска, О. Монферрана, А.Н. Воронихина. Историко-художественная концепция А.И. Герцена. Научно- теоретическая и критическая деятельность В.Г. Белинского. Значение эстетической концепции Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности». 1855). Развитие художественной критики (журнальные публикации в «Отечественных записках», «Современнике», «Памятнике искусств»). Утверждение эстетических позиций реализма (В.В. Стасов, Н.А. Добролюбов). Понятие культуры в русской общественной мысли первой пол. XIX в. «Культура» и «цивилизация» по материалам русских словарей. Цивилизация и культура в «Философических письмах» П.Я. Чаадаева. Просвещение как синоним культуры в философском лексиконе славянофильства (И.Киреевский, Ю.Ф.Самарин). Понятие «быт» как элемент идеи культуры в сер. XIX в. Проблемы народности и этнографической культуры в русской науке сер. XIX в. (Н.И.Надеждин, Ф.И.Буслаев). Цивилизация у Н.Г.Чернышевского.
1.13	Пост-классические концепции культуры	Цивилизационные концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Социокультурный контекст написания основного труда «Россия и Европа». Типология цивилизаций. Факторы, определяющие своеобразие культурно-исторических типов (цивилизаций). Периоды жизни цивилизации. Оценка концепции Данилевского его современниками и последующими мыслителями. Морфология культуры О. Шпенглера. Шпенглер как представитель «Философии жизни». Характеристика социокультурного контекста написания работы «Закат Европы». Понятие «культура». Морфология культуры. Развитие как круговорот. Критика идеи единой эволюции человечества. Метод сравнительной морфологии. Осуждение европоцентризма. Причины кризиса культуры. Отношение к технике. Культура и цивилизация. А.Тойнби, П.Сорокин, А.Л. Крёбер о концепции Шпенглера. А.Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций. Понятие цивилизации и принципы их классификации. Условия расцвета цивилизаций и причины распада. Значение «творческого

		меньшинства». Принцип «вызов–ответ». Оценка западной цивилизации. Трактовка проблемы единения человечества. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации в поздних работах Тойнби. Тенденции интеграции и дезинтеграции в генезисе отдельных цивилизаций. А.Л. Крёбер о воззрениях Тойнби. Циклически-волновые концепции социокультурного развития. Концепция П.Сорокина. Типы социокультурных суперсистем. Культурные подсистемы: живопись, музыка, архитектура, наука, философия, право, религия, мораль и др. Динамика культуры. Модели культурного роста А. Крёбера. Культура как универсальный феномен. Фазы развития культурных моделей. Концепция стиля и ее аргументация. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Критическая концепция культуры Ф.Ницше. Ницше – представитель «философии жизни». О противоположных художественных силах: аполлонической и дионисийской. Идея сверхчеловека и процессы совершенствования человека. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Наследие Ницше в оценках российских и западных мыслителей. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля. Обоснование превращения философии жизни в философию культуры. Симптомы кризиса европейской культуры. Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры. Причины появления массовой культуры. Основные черты элиты и массы. «Восстание масс». Начало XX века как период кризиса во всех областях культуры. Критическая теория Франкфуртской школы. Анализ в произведениях В. Беньямина новой ситуации в мире художественной культуры, вызванной влиянием техники. <i>Психоаналитические концепции культуры.</i> Психоанализ З. Фрейда. Культура как система запретов. Искусство как предмет психоанализа. Аналитическая психология К.Г. Юнга. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности и культуры. Архетипы бессознательного. Символы в пространстве культуры. Художественное творчество как феномен культуры. Неофрейдизм Э. Фромма. <i>Семиотическая концепция культуры.</i> Семиология Ф. де Соссюра как исток формирования структурализма. Использование в семиотической концепции культуры методов структурной лингвистики. Пражский лингвистический кружок (Р. Якобсон, П.Г. Богатырев, Я. Мукаржовский). Значение работ русского филолога-фольклориста В.Я. Проппа. Тартуско-московская структурно-семиотическая школа. Основные представители: Ю.М. Лотман – основатель школы, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др. Феномены культуры как знаковые системы. Понятия текст, код, знак. Концепция «культурного взрыва», идея «семиосферы». Типы и модели культуры. <i>Структуралистские концепции культуры.</i> Французский структурализм. Истоки структурализма. Теория знаков. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.
1.14	Культурологические концепции и философия искусства России последней трети XIX - первой половины XX века	Философия культуры и особенности становления и развития русской культурологии. Школы русской академической культурологии второй половины XIX века. Мифологическая школа: Ф.И. Буслаев. Культурно-историческая школа: А.Н. Пыпин. Сравнительно-историческая школа: А.Н. Веселовский. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я.Данилевского. Культурологическая школа русской медиэвистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рождественская).

		Психолингвистическая школа: А.А. Потебня. Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н.Леонтьева. История и философия культуры и искусства всеединства, русского символизма и космизма. В. С. Соловьев и его метафизика всеединства. Природа красоты как результат взаимопроникновения материи и света. В. Соловьев о красоте в природе. Красота человека как совершенное воплощение эстетического начала природы: Искусство как свободная теургия. Создание вселенского духовного организма – высшая цель искусства, многообразие его видов как проявление и преддверие совершенной красоты. Влияние идей В. С. Соловьева на теорию и практику русского символизма (А. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, В. Иванов). Русский символизм и космизм. Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский. Ф. Зелинский. Идея «спасения от культуры» у Н.Ф.Федорова. Н. Ф. Федоров о теoантропоургическом искусстве Культурология В. Розанова. «Афины» и «Иерусалим» в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. «Исход к Востоку» в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) М. Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики (О. Фрейденберг). Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский, А.Р. Лурье). Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков и его Школа: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев. Международный резонанс русской византологии. Марксистское искусствознание: В. Плеханов. Развитие русского архитектуроведения во второй половине XIX в. Издание специального «архитектурного и художественно-технического» журнала «Зодчий» (1872), посвященного вопросам теории и истории архитектуры.
1.15	Философия и история искусства в конце XIX – XX веке	Возникновение формального метода в науке об изобразительном искусстве конца XIX в. Проблема художественной формы Теория изобразительного искусства К. Фидлера. Зрительное познание в теории Фидлера. Понятие «зримость» как специфическая ценность изобразительного искусства. А. Гильдебранд «Проблема формы в изобразительном искусстве» (1893 г.). Понятие осязательного и оптического зрения. Критика концепции «мимезиса». Историзм Г. Вельфлина и теория стиля. «Основные понятия истории искусства» и его контекст. Национальное чувство формы. «История искусства без имен». Пять парных категорий Вельфлина. Типология стилей Г. Вельфлина. Концепция классического искусства и искусства барокко. Венская школа как крупнейший европейский центр изучения искусства с конца XIX века. А. Ригль. Исторический метод в формальной школе, методика стилистического анализа изобразительного искусства. Три вида художественного зрения и три ступени развития мирового искусства. Прогресс в изобразительном искусстве. Понятие «художественной воли». Концепция стиля. Критики и последователи А. Ригля. «Отчужденный символизм» Э. Кассирера. Концепция искусствознания в работах А. Шмарзова. Л. Келлен и его концепция стиля. Теория «отражения» П. Франкля. «Смысл» в произведениях изобразительного искусства. Философия искусства и духовно-исторический метод, социология искусства, иконология. Концепция истории искусств как истории

		духа М. Дворжака. Определение методологии истории искусства как самостоятельной дисциплины в системе гуманитарных наук. В. Воррингер (1881 – 1965). Связь с формальной и психологической эстетикой. Концепция «ауры» В. Бенямина. Концепция сюрреализма. Социология А. Хаузера как вариант духовно-исторического метода. А. Хаузер и «будапештский кружок» (Г. Лукач, К. Манхейм, Ш. Толнай). Проблема идеологии, «ложного сознания» и стиля у Хаузера. Иконология Э. Панофского. Влияние на концепцию идей К. Манхейма, Э. Кассирера, неокантианства. Критика формального понимания стиля. Проблема интерпретации и смысла произведений изобразительного искусства. Символ и аллегория. «Образ времени» в изобразительном искусстве. Границы иконологического метода. О. Пехт и другие критики Панофского. Концепция истории художественных стилей Г. Кашница фон Вайнберга. Проблема жизнеподобия. Критика Кашницем «оптических» теорий Гильдебранда и Вельфлина, методов Дворжака и Панофского. Зедльмайр об актуальности развития теории изобразительного искусства и поддержания концепции Гегеля. Концепция «идеального искусствознания». «Дух времени» и абсолютная истины. Г. Зедльмайр в поисках «истинной середины». Понятия «вулканизма» и «нептунизма». Теория стилей Зедльмайра. Стиль как «идея». Художественный образ в изобразительном искусстве. Синтетический характер подлинного произведения искусства. Утрата стиля в современном искусстве.
1.16	Основные направления и концепции в философии и истории культуры и искусства второй половины XX – начале XXI веков.	Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю, Н. Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. М. Хайдеггер. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа «Анналов»: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.) Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. Философские идеи XX века и искусствознание. Постмодернизм в искусстве. Судьбы философии культуры и искусства в XXI веке. Постструктурализм и отрицание классических способов интерпретации. Причины возникновения постструктурализма. Бартовское понятие «произведение» и «текст». Суть «текстового анализа». Понятия интертекста, скриптора, кода, децентрации, полилога. М. Фуко о дискурсивных практиках и дискурсивных событиях. От «смерти Бога» к «смерти Автора» и «концу Человека». «Открытая структура» и «образцовый читатель» в концепции У. Эко. Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. Постмодернизм Ж. Делёза. «Ризома» как децентрированная среда. «Древесная» культура и культура «корневища». Формирование нового типа творчества и чтения с нелинейными связями. Понятие «постмодерн» в воззрениях Ж.-Ф. Лиотара. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху. Кризис репрезентации. Критические воззрения Ж. Бодрийяра. Концепция симулякров. Современное состояние культуры как состояние симуляции. Особенности гиперреальности. Критический анализ современного искусства. Трактовка актуальных проблем культуры: клонирования, информации и коммуникации, техники, морали. Американские теоретики постмодернизма. Л. Фидлер. Ч. Дженкс.. Фр. Джеймисон.

		Постмодернизм как конец стиля в искусстве.
--	--	--

4 Структура и объём практических занятий по дисциплине «История и философия культуры и искусства» представлены в Приложении №1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История и философия культуры и искусства» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины
«История и философия культуры и искусства»*

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор, моноблок 3logic Lime Base M, PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, аудитория 3512

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература

1. Рахимова, М. В. История и философия культуры: учебное пособие / М. В. Рахимова. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. — 149 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201125>
2. Логинова, М. В. Современная философия искусства: концептосфера: учебное пособие / М. В. Логинова. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-7103-4018-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204581>
3. Леонов, В. Е. Эстетика искусства: учебное пособие / В. Е. Леонов. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-94760-457-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415793>

Дополнительная литература

1. Костина, А. В. Культурология: история, теория и методология культуры: учебник / А. В. Костина. — Москва: МосГУ, 2019. — 322 с. — ISBN 978-5-907194-08-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403091>
2. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства»: учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 47 с. — ISBN 978-5-8154-0640-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478>
3. Щавелёва, М. Б. История культурологии: учебное пособие / М. Б. Щавелёва. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2018. — 109 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144881>
4. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества: учебное пособие / С. Х. Раппопорт. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.

— 236 с. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157414>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История и философия культуры и искусства» представлены в Приложении №2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «История и философия культуры и искусства» к данной рабочей программе.

Структура и объём дисциплины «История и философия культуры и искусства»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1.1	Феномен культуры как предмет философского исследования	4
1.2.	Искусство как феномен культуры и предмет философского исследования	4
1.3	Античные учения о культуре и изобразительном искусстве.	2
1.4	История и философия культуры и искусства европейского средневековья.	2
1.5	Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства	2
1.6	Теория культуры и концепции изобразительного искусства в эпоху Возрождения	6
1.7.	Культурологические воззрения и философия искусства в период Нового времени. XVII век	4
1.8.	Культурологические воззрения и философия искусства в период Нового времени. XVIII век. Просветительская модель философии искусства и культуры	4
1.9.	Исследование культуры и искусства в трудах представителей немецкой классической философии.	4
1.10.	Романтические модели философии искусства и культуры	4
1.11.	Философия и история искусства в Западной Европе XIX века	4
1.12.	Русская философия и история культуры и искусства XVIII – первой половины XIX века	4
1.13.	Постклассические концепции культуры	6
1.14.	Культурологические концепции и философия искусства России последней трети XIX - I половины XX века	4
1.15.	Философия и история искусства в конце XIX – XX веке	6
1.16.	Основные направления и концепции в философии и истории культуры и искусства второй половины XX – начале XXI веков.	4

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и философия культуры и искусства»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «Экзамен».

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого года.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и философия культуры и искусства»

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История и философия культуры и искусства».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины
«История и философия культуры и искусства»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК-1.1 знает предмет философии искусства и культуры и специфику предмета социально-гуманитарного познания; исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства для обогащения знаний по педагогической профессиональной деятельности, исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры.	Экзамен
		УК-1.2 умеет использовать исторические и философские аспекты произведения искусства для обогащения содержания педагогической	Экзамен

		профессиональной деятельности в историческом процессе развития отечественного и западного искусства и культуры.	
		УК-1.1 владеет навыками философского исследования культуры искусства в художественно-творческой деятельности.	Экзамен
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1 знает труды мыслителей крупнейших философских направлений.	Экзамен
		УК-2.2 умеет отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте.	Экзамен
		УК-2.3 владеет способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности при оценивании произведения искусства в культурном аспекте.	Экзамен
УК-3	способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)	УК-3.1 знает основные тенденции философского исследования культуры в различные исторические периоды.	Экзамен
		УК-3.2 умеет свободно формировать суждения и анализировать исходные данные в области искусства и культуры основные тенденции философского исследования культуры профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической).	Экзамен
		УК-2.3 владеет механизмами и принципами анализа исходных данных в области искусства как философского исследования художественно-творческой и педагогической деятельности художника.	Экзамен
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	УК-4.1 знает основополагающие события, явления, исторически-культурные эпохи в сфере искусства при формировании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры.	Экзамен
		УК-4.2 умеет аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества и творческой деятельности художника.	Экзамен

		УК-4.3 владеет навыками анализа и критического мышления при формировании и отстаивании личной позиции в понимании современных процессов в области художественного творчества и педагогической деятельности художника.	Экзамен
--	--	--	---------

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов освоения дисциплины «История и философия культуры и искусства» осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «История и философия культуры и искусства» п. 3.

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля	Критерии оценивания заданий:
1.1 Феномен культуры как предмет философского исследования	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Этимология термина «культура». • Разнообразие дефиниций культуры (описательные, антропологические, аксиологические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, психологические, дидактические, социологические). • Конфликт культуры и природы: истоки, формы, пути разрешения. • Отношение «культура - природа» и его уровни. • Пространство и время, жизнь и смерть как природные феномены и их осмысление в культуре • Основные концепции культурогенеза. • Историческая типология культур. Темы для выступлений на семинарском занятии: – Смысл категории «культура»: основные этапы формирования. – Основные теоретические подходы к изучению культуры в современной науке. – Структура бытия и онтологический статус культуры. – Отношения общества и культуры: организационно-институциональный уровень бытия культуры. – Миф, религия, искусство как формы опосредованного и образного осмысления социальных отношений. – Виды культуры; суб- и контркультура. Массовая культура современного общества. – Понятие языка культуры. Виды знаковых	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства

	систем. – Строение семиотической системы культуры и этапы её развития.	
1.2 Искусство как феномен культуры и предмет философского исследования	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • искусство как предмет научного знания • Философские определения искусства. Темы для выступлений на семинарском занятии: – понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. – Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения. – Методы осмысления содержания и формы художественного произведения	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.3 Античные учения о культуре и изобразительном искусстве.	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Особенности античной мысли об искусстве. • Древнегреческая мифология, её влияние на искусство и философию. • Античные представления о культуре. • Искусство и философия эпохи эллинизма. • Искусство и философия Древнего Рима. Темы для выступлений на семинарском занятии: – Циклические модели культурной динамики в античной мысли. – Учение Аристотеля об искусстве. – Теория художественного творчества в диалогах Платона – Художественный образ в свете античной философской традиции.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.4 История и философия культуры и искусства европейского средневековья.	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Основные категории средневековой культуры. • Искусство в системе средневековой культуры • Культура и культ: христианское видение культуры. • Иконопочитание и иконоборчество • Проблемы красоты в наследии Пьера Абеляра. Темы для выступлений на семинарском занятии: – Специфика эстетического мировосприятия и средневековые представления о природе искусства. – Св. Августин и Дионисий Ареопагит о мистике света – Учение И. Дамаскина и Ф. Студита об иконе	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.5 Византийская и древнерусская история и философия культуры и	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Проблема образа в ранневизантийской эстетике • Проблема иконографического канона и авторства.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать

искусства	Темы для выступлений на семинарском занятии: – Исихазм Г. Паламы и его учение о «фаворском свете». – Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии.	и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.6 Теория культуры и концепции изобразительного искусства в эпоху Возрождения	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. • Гуманистический смысл понятия культуры в эпоху Возрождения. • Концепции изобразительного искусства эпохи • Причины пробуждения интереса к классике в эпоху Возрождения Темы для выступлений на семинарском занятии: – Вазари как родоначальник искусствознания. – Джорджо Вазари как мастер искусствоведческого очерка о жизни и произведениях художников. – Леон Баттиста Альберти и его трактаты «О статуе», «О живописи», «О зодчестве».	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.7 Культурологические воззрения и философия искусства в период Нового времени. XVII век	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Культурологическая проблематика в трудах представителей европейской общественной мысли Нового времени. • Искусство и эстетика барокко • Искусство и эстетика классицизма Темы для выступлений на семинарском занятии: – Биография художника как жанр искусства. «Жизнеописания» XVII века. – Академии художеств в Европе и академическое движение.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.8 Культурологические воззрения и философия искусства в период Нового времени. XVIII век. Просветительская модель философии искусства и культуры	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. • Учение о культуре в философии французского Просвещения. • Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории. • Эстетические идеи И.И. Винкельмана Темы для выступлений на семинарском занятии: – Антиномия культуры и природы в учении Ж.-Ж. Руссо. – Винкельман и неоклассицизм. – Философия искусства немецкого Просвещения.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.9 Исследование	Собеседование. Вопросы для обсуждения:	Развернутый, полный, логически

культуры и искусства в трудах представителей немецкой классической философии.	- Формирование научного знания об искусстве и культуре в границах философского знания. Темы для выступлений на семинарском занятии: - Концепция архитектуры, скульптуры и живописи Г.-Ф. Гегеля. - Кант. Учение о субъекте художественного творчества - Природа и история в философии И. Канта.	излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.10 Романтические модели философии искусства и культуры	Собеседование. Вопросы для обсуждения: - Проблема культуры в трудах западноевропейских романтиков. - Теория искусства и художественного творчества в трудах западноевропейских романтиков. Темы для выступлений на семинарском занятии: - Фр. Шиллер об искусстве и предназначении человека. Ф. Шиллер как теоретик искусства	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.11 Философия и история искусства в Западной Европе XIX века	Собеседование. Вопросы для обсуждения: - Теория художественного стиля - Идея прогресса художественных стилей. Темы для выступлений на семинарском занятии: - Гете о художественной манере и стиле в изобразительном искусстве - Гете – переводчик и комментатор «Опыта о живописи» Дидро. - Джон Рескин как теоретик искусства	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.12 Русская философия и история культуры и искусства XVIII – первой половины XIX века	Собеседование. Вопросы для обсуждения: - Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства - Концепция искусства в русском романтизме Темы для выступлений на семинарском занятии: - Отечественная история и теория архитектуры первой половины XIX века - Научно-теоретическая и критическая деятельность В.Г. Белинского. - Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского - Цивилизация и культура в «Философических письмах» П.Я. Чаадаева.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.13 Постклассические концепции культуры	Собеседование. Вопросы для обсуждения: - Философия культуры и культурология. - Роль философской методологии в развитии культурологии. - Единство и разнообразие культур: методологические проблемы исследования	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем

	Темы для выступлений на семинарском занятии: – Методологические основы концепции локальных цивилизаций: О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский. – Значения теории «идеальных типов» для исследований культуры	культуры и искусства
1.14 Культурологические концепции и философия искусства России последней трети XIX – первой половины XX века	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Философия искусства и культуры Серебряного века. • Русский космизм в философии и искусстве. • Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Темы для выступлений на семинарском занятии: – История и философия искусства П. А. Флоренского. – Философско-эстетические взгляды Н. Рериха. «Живая этика». – Философия искусства В. С. Соловьёва. – Проблемы творчества и искусства в философии Н. А. Бердяева.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.15 Философия и история искусства в конце XIX – XX веке	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Философия искусства как методология искусствознания • Культурно-историческая школа в европейском искусствознании второй половины XIX века и идея прогресса художественных стилей. Темы для выступлений на семинарском занятии: – Теория искусства В. Фаворского – Семиотические аспекты отечественной теории искусства: Б. Успенский, Ю. Лотман.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства
1.16 Основные направления и концепции в философии и истории культуры и искусства второй половины XX – начале XXI веков.	Собеседование. Вопросы для обсуждения: • Постмодернизм в культурологии XX в. • Философские идеи XX века и искусствознание. Постмодернизм в искусстве. • Судьбы философии культуры и искусства в XXI веке Темы для выступлений на семинарском занятии: – «Правда живописи» Ж. Дерриды и теория деконструкции языка искусства. – О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера. – Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера. – Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.	Развернутый, полный, логически излагаемый, грамотный ответ, демонстрирующий умение анализировать и обобщать материал, понимание философских проблем культуры и искусства

	– Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).	
--	--	--

2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и философия культуры и искусства»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично	Высокий	Обучающийся полностью ориентируется в категориально-понятийном аппарате, знает базовые философские понятия совокупность теоретических концепций по дисциплине, историю искусства и философии, выделяет принципы современного мировоззрения, основные направления и содержание современных философских дискуссий в области искусства по проблемам общественного развития; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов; выявляет связи между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.
хорошо	Достаточный	Обучающийся ориентируется в категориально-понятийном аппарате, знает основные базовые философские понятия совокупность теоретических концепций по дисциплине, историю искусства и философии, выделяет принципы современного мировоззрения, базовые направления и содержание современных философских дискуссий в области искусства по проблемам общественного развития; знаком с методами, приемами и техниками решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов; может выявлять связь между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.
удовлетворительно	Минимальный	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате, неуверенно знает основные базовые философские понятия совокупность теоретических концепций по дисциплине, историю искусства и философии, выделяет принципы современного мировоззрения, базовые направления и содержание современных философских дискуссий в области искусства по проблемам общественного развития; слабо знаком с методами, приемами и техниками решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов; может выявлять связь между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.

Не удовлетворительно	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате, неуверенно знает основные базовые философские понятия совокупность теоретических концепций по дисциплине, историю искусства и философии, выделяет принципы современного мировоззрения, базовые направления и содержание современных философских дискуссий в области искусства по проблемам общественного развития; не знаком с методами, приемами и техниками решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов; не может выявлять связь между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.
----------------------	----------------------------------	--

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично	Высокий	Обучающийся пользуется понятиями, категориями, терминами и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной сферы и связи между ними; использует положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии искусства и культуры; умеет находить информацию и критически анализировать философские тексты, использует основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
хорошо	Достаточный	Обучающийся пользуется основными понятиями, категориями, терминами и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной сферы и связи между ними; использует основные положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; испытывает трудности грамотно, логично, формулировать собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии; умеет находить информацию и критически анализировать философские тексты, использует основы философских знаний для

		формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
удовлетворительно	Минимальный	Обучающийся не уверенно пользуется основными понятиями, категориями, терминами и их определениями; плохо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной сферы и связи между ними; слабо использует основные положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; плохо использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; испытывает трудности грамотно, логично, формулировать собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии; ориентируется как находить информацию и критически анализировать философские тексты, может использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
Не удовлетворительно	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не умеет использовать основные понятия, категория, термины и их определения; не фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной сферы и связи между ними; слабо использует основные положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; плохо использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; испытывает трудности грамотно, логично, формулировать собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии; затрудняется как находить информацию и критически анализировать философские тексты, не может использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
отлично	Высокий	Обучающийся владеет навыками поиска, критической оценки и обобщения информации; навыками восприятия и анализа философских текстов, практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач, критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей

		предметной области и аргументированного изложения собственной позиции.
хорошо	Достаточный	Обучающийся в достаточном объеме владеет навыками поиска, критической оценки и обобщения информации; навыками восприятия и анализа философских текстов, практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач, критической оценки современных.
удовлетворительно	Минимальный	Обучающийся слабо владеет навыками поиска, критической оценки и обобщения информации; навыками восприятия и анализа философских текстов, практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач, критической оценки современных.
Не удовлетворительно	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не владеет навыками поиска, критической оценки и обобщения информации; навыками восприятия и анализа философских текстов, практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач, критической оценки современных.

Примеры типовых вопросов к промежуточной аттестации

1. «Культура» как философское понятие.
2. Основные теоретические подходы к изучению культуры.
3. Структура культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Философия культуры как самостоятельная отрасль знания
6. Типологический подход к исследованию культуры.
7. Культура как социологическое понятие. Отношение культуры и общества, его уровни и аспекты.
8. Проблемы динамики культуры.
9. Языки культуры как система.
10. Художественный язык и его особенности.
11. Основные проблемы философии искусства.
12. Проблема происхождения искусства.
13. Художественный образ как структурообразующий компонент произведения искусства.
14. Функции искусства.
15. Художественно-творческий процесс и его структура.
16. Морфология искусства: система видов искусства.
17. Понятие художественного стиля.
18. Проблема культуры в античной философии.
19. Философия искусства Аристотеля.
20. Культура как система символов в средневековой философии.
21. Философия искусства в Средние века.
22. Эстетика и философия искусства эпохи Возрождения.
23. Антропологический смысл понятия «культура» в эпоху Возрождения.

24. Возникновение классической модели культуры в философии Нового Времени.
25. Концепция культуры в трудах просветителей.
26. Эстетика и философия искусства английского Просвещения.
27. Философия искусства И. Канта.
28. Исследование культуры в трудах представителей немецкой классической философии.
29. Философия искусства Г. Гегеля.
30. Проблема культуры в трудах западноевропейских романтиков.
31. Философия искусства романтизма.
32. Философия искусства немецкого Просвещения.
33. Теория искусства А. Шопенгауэра.
34. Философия искусства Фр. Ницше.
35. Исследование культуры в философии жизни.
36. Теория художественной деятельности в работах З. Фрейда.
37. Анализ феномена искусства в произведениях К. Г. Юнга: архетип, символ, искусство.
38. Ж.-П. Сартр - теоретик искусства.
39. Теория искусства в работах Н. Гартмана.
40. Б Кроче: эстетика и теория литературы.
41. А. Грамши: искусство и политика.
42. Философия искусства В. С. Соловьёва.
43. Философия искусства П. А. Флоренского.
44. Проблемы творчества и искусства в философии Н. А. Бердяева.
45. Проблемы философии искусства в русском символизме.
О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
46. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
47. Новое видение культуры в философии экзистенциализма.

Примерный перечень тем рефератов, эссе для самостоятельной работы.

1. Античная мифология и искусство
2. Аристотель и его школа об искусстве
3. Эстетика и схоластика. Фома Аквинский
4. Традиции античного цветоведения в теории искусства Возрождения (Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи).
5. Эстетика зрения в теории искусства Леонардо да Винчи.
6. Идеи Просвещения в искусствознании
7. Идеи Вольтера и искусствознание
8. Философия Шеллинга и искусствознание
9. Кант о прекрасном и возвышенном
10. Шопенгауэр и культура XX века
11. Ницше и его роль в культуре XX века
12. Эстетика Серебряного века
13. Русский космизм и искусство
14. Психоаналитическая концепция искусства
15. Условность в искусстве и проблема художественной правды.
16. Соотношение содержания и формы в искусстве и проблема художественности.
17. Художник как субъект творческого процесса.
18. Особенности восприятия художественного произведения. Художественный вкус и проблема его воспитания.
19. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.

20. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
21. Феноменологический подход к анализу искусства.
22. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
23. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания.