

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2025 13:44:39  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часов).

| Вид учебной работы                                      | Всего      | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |   |   |   |           |           |   |   |   |    |
|---|------------|---|---|---|---|-----------|-----------|---|---|---|----|
|   |            | 1   | 2 | 3 | 4 | 5         | 6         | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>Аудиторные занятия</b>                               | <b>64</b>  |   |   |   |   | 32        | 32        |   |   |   |    |
| <i>в том числе:</i>                                     |            |   |   |   |   |           |           |   |   |   |    |
| <i>Лекции</i>   | <b>10</b>  |   |   |   |   | 10        | -         |   |   |   |    |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                        | <b>54</b>  |   |   |   |   | 22        | 32        |   |   |   |    |
| <i>Семинары (С)</i>                                     |            |   |   |   |   |           |           |   |   |   |    |
| <b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b> | <b>44</b>  |   |   |   |   | 40        | 4         |   |   |   |    |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)            |            |   |   |   |   | ЗаО       | За        |   |   |   |    |
| <b>Общая трудоемкость:</b>                              |            |   |   |   |   |           |           |   |   |   |    |
| <i>академических часов</i>                              | <b>108</b> |   |   |   |   | <b>72</b> | <b>36</b> |   |   |   |    |
| <i>зачётных единиц</i>                                  | <b>3</b>   |   |   |   |   | <b>2</b>  | <b>1</b>  |   |   |   |    |

Программу составил:  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы перспективы» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование умений графического построения пространственных форм различными способами и их визуальной оценки, анализировать изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

### Задачи:

- формирование умений использовать различные приёмы и способы построения перспективы, используя масштабы; выстраивать тени и
- формирование умений анализировать перспективные изображения;
- формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;
- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания;
- формирование навыков пространственного мышления.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Основы перспективы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Код  | Наименование компетенции  | Индикаторы формирования (достижения) компетенции  |
|------|---|---|
| ПК-1 | свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов | ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве  |
|      |   | ПК-1.2 использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве   |
|      |   | ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве  |
| ПК-4 | способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры   | ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства  |
|      |   | ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, горизонтального угла. перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы. |
| ПК-6 | способностью использовать   | ПК-6.1 выявляет принципы взаимодействия архитектурного  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | пространства и монументальной живописи; способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры; перспективные изображения в картинах художников;                                   |
|  |  | ПК-6.2 использует на практике знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; определяет положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине. |
|  |  | ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; проводить перспективный анализ; определять положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.       |

### 3. Содержание дисциплины

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины                             | Содержание раздела (темы)  |
|-------------------------------|--|--|
| <b>5 семестр (16 недель).</b> |  |  |
| 5.1                           | Введение. История развития перспективы.                            | Введение. Краткий исторический очерк развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Основы перспективы. Основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства. Приёмы и способы построения перспективы. Наглядные изображения методом центрального проецирования.  |
| 5.2                           | Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе. | Пространственное построение изображения. Построение композиции по ассоциациям. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Выполнение чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию   |
| 5.3                           | Перспективные масштабы.  | Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Метрические задачи. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла. Перспектива окружности. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. Понятие поверхности. Отображение поверхности на плоскости. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел. Практические способы построения перспективы. Область применения, приемы выполнения. Применение способа с одной и двумя точками схода. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Их отображение на чертеже. |
| 5.4.                          | Общие сведения о теории теней.                                     | Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. Отображение поверхности на плоскости.   |
| <b>Семестр 6 (16 недель).</b> |  |  |
| 6.1                           | Законы оптики. Построение интерьера.                               | Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Разработка и проектирование экстерьера здания. Построение интерьера с применением  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | перспективного масштаба.  |
| 6.2 | Практические способы построения перспективы. | Практические способы построения перспективы. Способ сеток. Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. Построение интерьера по заданному плану. Особенности построения перспективы интерьера в художественном проектировании.                       |
| 6.3 | Выполнение анализа картины.                  | Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине. Построение интерьера 18-19 века. Построение интерьера в современном стиле. Построение экстерьера (метод архитектора, аксонометрия, угловая перспектива). |

#### 4. Структура и объём занятий по дисциплине / модулю.

Структура и объём занятий по дисциплине «Основы перспективы» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы перспективы» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

*Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

|   |   |
|---|---|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультимедиа, стол мультимедиа; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian | 117133,<br>г. Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15.<br>Аудитория<br>3508. |
|---|---|

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

*Основная литература:*

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 14.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2018. – 477с. – (Gaudeamus).

*Дополнительная литература:*

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея

Андрияки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secretart/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secretart/sa_1_2018/) (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.

2. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Изд.-во Орловского филиала РАНХиГС, 2017. — 114 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 21.11.2019). — Библиогр. в кн. — Текст: электронный.

4. Пархоменко, К.А. Конструктивный метод в процессе рисования как способ развития аналитического мышления студентов / К.А. Пархоменко // *Художественное образование и наука*. — 2018. - №4(11). — 192-212с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32767587>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кузнецов, Н.Г. Особенности обучения живописи будущих художников церковно-исторического профиля / Н.Г. Кузнецов // *Высшее образование сегодня*. — 2016. - №12. — 56-60с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27470740>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы перспективы» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Основы перспективы»**

| <b>№<br/>п/п</b>              | <b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>                      | <b>Количество<br/>часов</b> |
|-------------------------------|--|-----------------------------|
| <b>5 семестр (16 недель).</b> |  |                             |
| 5.1                           | Введение. История развития перспективы.                            | 4                           |
| 5.2                           | Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе. | 8                           |
| 5.3                           | Перспективные масштабы.  | 10                          |
| 5.4                           | Общие сведения о теории теней.                                     | 10                          |
| <b>6 семестр (16 недель).</b> |  |                             |
| 6.1                           | Законы оптики. Построение интерьера.                               | 10                          |
| 6.2                           | Практические способы построения перспективы.                       | 12                          |
| 6.3                           | Выполнение анализа картины.  | 10                          |

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Основы перспективы»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы перспективы» является «зачет с оценкой» в 5 семестре, «зачет» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-6.1; ПК-6.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы перспективы».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Основы перспективы»*

| Шифр | Наименование компетенции  | Индикаторы формирования (достижения) компетенции   | Вид контроля   |
|------|---|--|--|
| ПК-1 | свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов | ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве | Зачет/зачет с оценкой<br>Тестовые задания<br>(см. КИМ) |
|      |   | ПК-1.2 использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве        | Зачет/зачет с оценкой                                  |
|      |   | ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения,   | Зачет/зачет с оценкой                                  |

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
|      |  | правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве   |  |
| ПК-4 | способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры  | ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства  | Кафедра-<br>льный<br>просмотр                        |
|      |  | ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, горизонтального угла. перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы. | Кафедра-<br>льный<br>просмотр<br>Тестовые<br>задания |
| ПК-6 | способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | ПК-6.1 выявляет принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры; перспективные изображения в картинах художников;  | Зачет/зачет<br>с оценкой                             |
|      |  | ПК-6.2 использует на практике знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; определяет положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.   | Кафедра-<br>льный<br>просмотр                        |
|      |  | ПК-6.3 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; проводить перспективный анализ; определять положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.   | Кафедра-<br>льный<br>просмотр                        |

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы перспективы» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы перспективы» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

*Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию*

| Виды задания                         | Критерии оценивания задания:   |
|--------------------------------------|--|
| Изображение плоскости в перспективе. | 1. Изображение плоскости в перспективе.<br>2. Выполнение чертежей по ортогональным проекциям и по описанию.<br>3. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям. |

|   |  |
|---|--|
| Выполнение чертежей с применением перспективных масштабов.            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деление и увеличение отрезка в перспективе.</li> <li>2. Построение в перспективе плоских фигур.</li> <li>3. Построение в перспективе горизонтального угла.</li> <li>4. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины.</li> <li>5. Отображение поверхности на плоскости.</li> <li>6. Практические способы построения перспективы.</li> <li>7. Применение способа с одной и двумя точками схода.</li> <li>8. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость, их отображение на чертеже.</li> </ol> |
| Построение теней в перспективе.                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение теней в перспективе при естественном освещении.</li> <li>2. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении.</li> <li>3. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду.</li> <li>4. Отображение поверхности на плоскости.</li> </ol>  |
| Построение интерьера. Построение отражения в зеркальных поверхностях. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение отражений в зеркальной поверхности.</li> <li>2. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости.</li> <li>3. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.</li> </ol>   |
| Построение перспективы различными способами.                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.</li> <li>2. Построение интерьера по заданному плану.</li> <li>3. Выявление особенностей построения перспективы интерьера в художественном проектировании.</li> </ol>   |
| Анализ классического интерьера.                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</li> <li>2. Компоновка элементов композиции в заданном формате.</li> <li>3. Концептуальность, системность, уровень мастерства.</li> </ol>   |

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Основы перспективы», который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;

- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы перспективы».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

| Оценка                           | Уровень освоения   | Критерии оценивания уровня освоения   |
|----------------------------------|--------------------|---|
| «отлично» /<br>зачтено           | Высокий<br>уровень | Студент<br>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.<br>Формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.<br>Выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; перспективные изображения в картинах художников.   |
| «хорошо» /<br>зачтено            | Средний<br>уровень | Студент:<br>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.<br>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.<br>Формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; перспективные изображения в картинах художников; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.<br>Испытывает незначительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства. |
| «удовлетворительно» /<br>зачтено | Низкий<br>уровень  | Студент:<br>Ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне.  |

|                                    |                                  |   |
|------------------------------------|----------------------------------|---|
|                                    |                                  | <p>Испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и методов построения перспективы; последовательности создания художественного графического произведения, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основ перспективы; основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и способов построения перспективы; перспективных изображений в картинах художников; геометрического аппарата перспективы и законы воздушной перспективы.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</p> |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и методы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.</p> <p>Не выявляет методы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы перспективные изображения в картинах художников.</p>                               |

## 2) При оценке умений

| Оценка              | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения  |
|---------------------|------------------|--|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует различные средства и методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа.</p> <p>Определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.</p> |
| «хорошо» / зачтено  | Средний уровень  | <p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует различные средства и методы, способы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического</p>  |

|                                       |                                     |   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|                                       |                                     | произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа.<br>Испытывает небольшие затруднения в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине.  |
| «удовлетворительно» /<br>зачтено      | Низкий<br>уровень                   | Студент испытывает затруднения:<br>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;<br>- в выборе различных средств, методов, техники и технологии, инструментов и художественных материалов графического искусства; приёмы и способы построения перспективы;<br>- в использовании правил и приемов выразительных художественных средств;<br>- в проведении перспективного анализа;<br>- в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине;<br>- в создании художественного графического произведения. |
| «неудовлетворительно» /<br>не зачтено | Минимальный<br>уровень не достигнут | Студент не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения.<br>Не выбирает средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства.<br>Не использует различные приёмы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств в графическом искусстве.  |

### 3) При оценке навыков

| Оценка                 | Уровень освоения   | Критерии оценивания уровня освоения   |
|------------------------|--------------------|---|
| «отлично» /<br>зачтено | Высокий<br>уровень | Студент:<br>Применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные методы и приемы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы.<br>Методически последовательно создает художественное графическое произведение.<br>Проводит перспективный анализ картины. Определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.<br>Способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. |
| «хорошо» /<br>зачтено  | Средний<br>уровень | Студент:<br>Применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы.<br>Методически последовательно создает художественное графическое  |

|                                       |                                     |   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|                                       |                                     | <p>произведение.</p> <p>Определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.</p> <p>Способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в проведении перспективного анализа картины.</p>  |
| «удовлетворительно» /<br>зачтено      | Низкий<br>уровень                   | <p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средств, методов, техники и технологии, инструмента и художественных материалов изобразительного искусства при создании графического произведения; различных приёмов построения перспективы; правил и приемов применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы; при построении перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективы окружности; перспективы геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практических способов построения перспективы;</li> <li>- в создании художественного графического произведения;</li> <li>- в проведении перспективного анализа картины;</li> <li>- в определении положения линии горизонта, масштаба и размера предметов на картине;</li> <li>- в создании единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</li> </ul> |
| «неудовлетворительно» /<br>не зачтено | Минимальный<br>уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы.</p> <p>Не создает художественное графическое произведение.</p> <p>Не проводит перспективный анализ картины.</p> <p>Не определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.</p>  |