

Документ подписан посредством электронной подписи
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2023 12:33:23
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4892bec7a02ad5c05599e66

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СКУЛЬПТУРА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2019год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192			96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	2			2	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	190			94	96						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24			12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)				ЗаО	За						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216			108	108						
<i>зачётных единиц</i>	6			3	3						

Москва

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Кривцов С.Л.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» разработана в соответствии с
ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 28.03.2019 протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании скульптурных произведений малой и средней пластики

Задачи:

- ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры, с основными законами пластики;
- приобретение навыков выражения творческой идеи в пластическом воплощении, реалистического изображения окружающего мира на примере анималистической скульптуры;
- освоение академического метода пластического моделирования объектов, владение профессиональными навыками передачи объема;

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение обучающимися дисциплины «Скульптура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Код	Наименование компетенции	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; закономерности построения художественного произведения в монументальном искусстве, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
		ОПК-6.2 выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры
		ОПК-6.3 использует законы композиции, перспективы и пластической анатомии, обработки поверхность скульптурного произведения в работе; различные художественные материалы, соблюдает технологические процессы
ОПК-7	способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи для создания скульптурного образа и разрабатывает план по их выполнению
		ОПК-7.2 адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов.
		ОПК-7.3. использует различные приемы, способы, технологии и техники скульптурных материалов, технологию создания произведений скульптуры, технологию создания пластических форм в их пространственном расположении.
ОПК-13	способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования произведений скульптуры, основные тенденции в современной и классической архитектуре
		ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта
		ОПК-13.3. использует различные средства выражения

		для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства, размещения скульптуры в архитектурном объекте
ПК-1	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре
		ПК-1.2 применяет законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе, средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры
		ПК-1.3 работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; использует технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, технологию создания произведений скульптуры; различные скульптурные материалы и техники
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в скульптурных формах
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений скульптурных форм
		ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры
		3.3. выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре
ПК-4	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры
		ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурного произведения

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель).		
3.1	Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира.	Основные подходы в создании скульптур реалистического направления. История возникновения жанра анималистической скульптуры. Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений. Виды скульптуры, скульптурные

		формы. Процессы выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции
3.2	Создание скульптурной композиции "Лев"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии льва. Биомеханика крупного хищника семейства кошачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
3.3	Создание художественной композиции "Собака"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии собак различных пород. Биомеханика представителя семейства собачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
3.4	Создание скульптурной композиции "Лошадь"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия крупных копытных. Биомеханика представителей копытных в статике и динамике.
4 семестр (16 недель).		
4.1	Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"	Создание окончательного и целостного художественного произведения.
4.2	Создание двух - фигурной скульптурной композиции	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия Решение двух фигурной композиции в пространстве. Анатомия, изображаемых в данной композиции животных. Пластика выбранных животных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
4.3	Создание скульптурной композиции "Медведь"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия медведя, его биомеханика в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Скульптура» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины /модуля

Для освоения дисциплины «Скульптура» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум, подставка для натурщиков, мольберт, станок для скульптора деревянный, станок для скульптора квадрат; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3207.
--	--

оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, телевизор LG, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины / модуля

Основная литература:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева ; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>
2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII - начало XX века / Е.В. Карпова. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2015. - 560с.ил., цв. ил. — Текст: электронный //ART-библиотека: [сайт]. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=429561

Дополнительная литература:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062>
2. Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – Москва: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 303с.
3. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>
4. Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с.: ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ART-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7.Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Скульптура» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Скульптура»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
	3 семестр (16 недель)	
3.1	Введение. Техника безопасности Изображение объектов предметного мира	4
3.2	Создание скульптурной композиции "Лев"	32
3.3	Создание скульптурной композиции "Собака"	36
3.4	Создание скульптурной композиции "Лошадь"	24
	4 семестр (16 недель)	
4.1	Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"	12
4.2	Создание скульптурной двух-фигурной композиции	44
4.3	Создание скульптурной композиции "Медведь"	40

Фонды оценочных средств по дисциплине «Скульптура»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура» является «зачет с оценкой» в 3 семестре; «зачет» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-13.1; ОПК-13.2; ОПК-13.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Скульптура».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Скульптура»

Код	Наименование компетенции	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)	Вид контроля
ОПК-6	способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.1 формулирует законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; закономерности построения художественного произведения в монументальном искусстве, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-6.2 выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-6.3 использует законы композиции, перспективы и пластической анатомии, обработки поверхность скульптурного	Кафедра-льный просмотр

		произведения в работе; различные художественные материалы, соблюдает технологические процессы	
ОПК-7	способность и готовность продемонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи для создания скульптурного образа и разрабатывает план по их выполнению	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-7.2 адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов.	Кафедра-льный просмотр
		ОПК-7.3. использует различные приемы, способы, технологии и техники скульптурных материалов, технологию создания произведений скульптуры, технологию создания пластических форм в их пространственном расположении.	Кафедра-льный просмотр
ОПК-13	способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования произведений скульптуры, основные тенденции в современной и классической архитектуре	Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта	Кафедра-льный просмотр
		ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства, размещения скульптуры в архитектурном объекте	Кафедра-льный просмотр
ПК-1	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	ПК-1.1 формулирует свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре	Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-1.2 применяет законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе, средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры	Кафедра-льный просмотр
		ПК-1.3 работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; использует технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, технологию создания произведений скульптуры; различные скульптурные материалы и техники	Кафедра-льный просмотр
ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в скульптурных формах	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений скульптурных форм	Кафедра-льный просмотр

		ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений	Кафедра-льный просмотр
ПК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры	Кафедра-льный просмотр
		ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры	Кафедра-льный просмотр
		ПК-3.3. выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре	Кафедра-льный просмотр
ПК-4	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурного произведения	Кафедра-льный просмотр

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Скульптура» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Скульптура» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания. Deskрипторы
Создание скульптурной композиции "Лев"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза. 2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции. 3. Изготовление каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции. 4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов. 5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного. 6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей. 7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур. 8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции. 9. Создание целостного художественного образа произведения.
Создание скульптурной композиции "Собака"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза. 2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции. 3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из

	<p>проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</p> <p>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</p> <p>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</p> <p>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</p> <p>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур.</p> <p>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</p> <p>9. Создание целостного художественного образа произведения.</p>
Создание скульптурной композиции "Лошадь"	<p>Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</p> <p>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</p> <p>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</p> <p>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</p> <p>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</p> <p>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</p> <p>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур</p> <p>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</p> <p>9. Создание целостного художественного образа произведения.</p>
Создание скульптурной двух-фигурной композиции	<p>1. Разработка эскиза на бумаге.</p> <p>2. Создание фор эскиза в пластилине.</p> <p>3. Использование в работе графических зарисовок.</p> <p>4. Компонировка в пространстве сюжета.</p> <p>5. Создание каркаса под двух-фигурную композицию из проволоки на деревянном основании.</p> <p>6. Соблюдение линейных пропорций, соотношений фигур между собой по размеру и размещения их в композиционном пространстве.</p> <p>7. Параллельная прокладка каркасов обеих фигур и набор массы с формированием скульптурных объемов, увязанных между собой общей композицией.</p> <p>8. Разбор и пролепка каждой из фигур с учетом особенностей пластической анатомии и строения каждой.</p> <p>9. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.</p> <p>10. Художественное оформление плинта скульптуры, проработка (при необходимости обусловленной творческим решением) деталей в нем: часть пейзажа, дерево, вода и т.п.</p> <p>11. Создание окончательного и целостного художественного произведения.</p>
Создание скульптурной композиции "Медведь"	<p>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</p> <p>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</p> <p>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки.</p> <p>4. Прокладка каркаса пластилином, формирования основных скульптурных объемов.</p> <p>5. Нахождение основных линейных пропорций.</p> <p>6. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</p> <p>7. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</p> <p>8. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур</p> <p>9. Художественное решение скульптурного плинта</p> <p>10. Создание целостного художественного образа произведения.</p>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по скульптуре, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по скульптуре представляются в оформленном виде.

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Скульптура».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Формулирует принципы создания скульптурных произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической скульптуры; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции, пластической анатомии в работе; свойства скульптурных материалов; основные этапы работы, стили, направления в скульптуре; значимость скульптурного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях

		<p>дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует значение скульптурного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, основные принципы создания произведений скульптурного произведения в современной и классической школе реалистической скульптуры.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в скульптуре.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Испытывает затруднения в определении: теоретических концепций по дисциплине; творческих задач для создания скульптурного образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, эпох, стилей, направлений в скульптуре; значение скульптурного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;</p> <p>Не может определить творческие задачи для создания скульптурного образа и разработки плана по их выполнению; основные этапы, стили, направления в скульптуре.</p> <p>Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию скульптурного произведения.</p>

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выявляет: типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры; способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры.</p> <p>Адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта.</p> <p>Использует законы композиции, знания пластической анатомии в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры.</p>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры.</p> <p>Выражает свой художественный замысел средствами скульптуры.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел скульптурного</p>

		<p>образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на достойном профессиональном уровне произведений скульптуры.</p> <p>С небольшими затруднениями использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении скульптурных работ; законы композиции, знания в области пластической анатомии.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выявлении типологии художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, - в выражении своего художественного замысла средствами скульптуры; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении скульптурных работ; - в передаче художественно – творческого замысла скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания на профессиональном уровне произведений скульптуры. - в использовании средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способов, техники, инструментов и скульптурных материалов при выполнении скульптур; законов композиции, пластической анатомии в работе.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры; способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры; - передавать художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности - выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов; - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник.</p> <p>Работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом.</p> <p>Свободно решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий</p>

		задачи.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент уверенно владеет практическими навыками: Применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник. Работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом. Не убедительно выражает: - свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; Хорошо решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент слабо владеет практическими навыками: - в применении теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; применения технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник; - в работе с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом. Затрудняется в выборе композиционного решения при создании скульптурного произведения, в воплощении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре. Испытывает большие затруднения в решении творческих задач создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками: Не применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник. Не работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом. Не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>