

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова Андрияка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 12.05.2026 17:32:13  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57d9ce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств**  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭСТАМП

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2023 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64							32	32		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64							32	32		
<i>Семинары (С)</i>	-							-	-		
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	8							4	4		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								За	За		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	72							36	36		
<i>зачётных единиц</i>	2							1	1		

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Эстамп» разработана  
в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:  
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;  
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик  
РАХ Страхов Валерий Николаевич.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Эстамп»** является подготовка студентов, позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений будущего художника ориентироваться в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков;
- обучение основным видам графической печати;
- формирование умений создавать образ с помощью различных графических приемов, техник и технологий печатной графики.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении факультативной дисциплины

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Эстамп» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений мировой художественной культуры, истории	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития

	костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	художественных течений, стилей в искусстве
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3. Содержание факультативной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Выполнение работ в выбранной технике.	Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре. Материал, инструменты. Основные этапы развития. Происхождение техники. Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса. Техника акватинта. Техника кьяроскуро. Техники глубокой печати - офорт, сухая игла, акватинта, смешанные техники офорта. Выполнение работ в выбранной технике
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.2.	Выполнение работ в выбранной технике.	Офорты живописцев. Сбор иллюстративного материала. Аналитика. Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Техника «Травлёный штрих», обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление и печати оттисков. Процесс работы. Подготовка оборудования и материалов. Работа с офортным станком, вариативность печати. Методика выбора материалов для печати. Изготовление пробных оттисков. Корректировка и исправление работы. Оформление готовых оттисков в паспорту.

4. Структура и объём практических занятий по факультативной дисциплине «Эстамп» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины

Для освоения факультативной дисциплины «Эстамп» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670,	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3318.
--	--

станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	
--	--

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (факультатива):**

### *Основная литература:*

1. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873>
2. Чаянов А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чаянов. — Москва : Мосполиграф, 1926. — 87 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215>

### *Дополнительная литература:*

1. Звонцов В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/- Спб.: Аврора, 2004. - 271с.
2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротяевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 4(04). — с.86-90.
3. Суворов А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Эстамп» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по факультативной дисциплине «Эстамп»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр (16неделя)</b>		
7.1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Выполнение работ в выбранной технике.	32
<b>8 семестр (16неделя)</b>		
8.1.	Выполнение работ в выбранной технике.	32
	Итого	64

## Фонды оценочных средств по факультативной дисциплине «Эстамп»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Эстамп» является «зачет» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-7.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе факультативной дисциплины «Эстамп».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Эстамп»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Зачет
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы	Зачет

		изображения природы по памяти, воображению, представлению	
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества	Зачет
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	Зачет
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве	Зачет
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет

### 1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Эстамп» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Эстамп» п. 3.

### 1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Создание произведения графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точность композиционного решения образа.</li> <li>2. Соответствие применения техник офорта задуманному образу.</li> <li>3. Использование возможностей печати для более полного раскрытия образного содержания работы.</li> </ol>

## 2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### по факультативной дисциплине «Эстамп».

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по факультативной дисциплине «Эстамп», предоставленный на просмотр, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы в технике эстамп представляются в неоформленном виде. Работы подписаны.

#### Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Эстамп»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знаком с основными принципами создания произведений графического произведения, в современной и классической школе реалистической графики; - испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в графике.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает большие затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, стилей, направлений в графике. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию графического произведения.

#### 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выражает свой художественный замысел средствами графики,

		<p>обосновывает процесс его реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует знания основных исторических и художественные традиции современного общества при создании графического произведения.</li> <li>- применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении графических работ.</li> </ul>
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать художественно – творческий замысел графического образа;</li> <li>- выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; средства техники и технологии изобразительного искусства в области графики;</li> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений;</li> <li>- выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике;</li> <li>- ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.</li> </ul>
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике;</li> <li>- не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</li> </ul>