

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:11:59
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	-	-	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	288	216	72
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	288	216	72
<i>зачётных единиц</i>	8	6	2

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ

Волокитина Ольга Викторовна

заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств,

доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа педагогической практики разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271) составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цели и задачи освоения педагогической практики

Целью прохождения педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования, к преподаванию творческих дисциплин по изобразительному искусству.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- приобретение ассистентами–стажерами навыков работы с учебно-методическими документами для проведения учебных занятий по творческим дисциплинам, методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, анализа его результатов;
- приобретение опыта педагогической работы в образовательной организации высшего образования;
- овладение ассистентами–стажерами методами, приемами и средствами преподавания творческих дисциплин по изобразительному искусству;
- свободное владение ассистентами-стажерами техниками, технологиями и материалами, применяемых в творчестве художника-живописца;
- изучение опыта педагогической работы ведущих преподавателей Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении педагогической практики.

Прохождение педагогической практики направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-6	готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-6.1 знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; закономерности и методы творческой работы над художественным произведением в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; особенности педагогических технологий и механизм их реализации
		ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении учебных занятий в высшей школе
		ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в технологии преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки; основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования
ПК-7	способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности	ПК-7.1 знает историю развития психологических процессов в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); знает исторические особенности развития отечественного искусства и общества; социально-

	психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности	психологические факторы развития общества в художественно-творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира
		ПК-7.2 умеет определять особенности развития психологических особенностей творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей личности художника; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования
		ПК-7.3 владеет методами и механизмами принятия решений психологического толка в процессе творчества, на основе методики преподавания С.Н. Андрияки, трудовой деятельности и межличностного общения; навыками оценки развития творческого потенциала личности
ПК-8	способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции	ПК-8.1 знает психологические портреты различных типов и темпераментов, свойственных человеку, их особенности и закономерности применительно к личности в различных сферах жизни
		ПК-8.2 умеет определять психологические портреты и типы, свойственных человеку, по их особенностям и закономерностям психологического поведения и её самоконтроля
		ПК-8.3 владеет простейшими приемами определения психологического состояния и психологической саморегуляции
ПК-9	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; современные проблемы в области искусства и культуры
		ПК-9.2 умеет осуществлять подготовку методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства
		ПК-9.3 владеет методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства; преподавания творческих дисциплин в высшей школе, в том числе по методике преподавания С.Н. Андрияки, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять	ПК-10.1 знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования
		ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, формировать суждения по основным профессиональным вопросам; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося
		ПК-10.3 владеет методами психолого-педагогических наук и

	методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	результатами исследований педагогики в области художественного образования; методами формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, базируясь на особенностях и специфике преподавания по методике С.Н. Андрияки; владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи и выступлений
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-11.1 знает методы работы с научной литературой, современные образовательные технологии, используемые на учебных занятиях по творческим дисциплинам в высшей школе; методы накопления, передачи и обработки полученных знаний ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели, задачи воспитания и обучения по методике С.Н. Андрияки, при подготовке к практическим занятиям по творческим дисциплинам в высшей школе; использовать современные возможности в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников, создавая творческую атмосферу образовательного процесса ПК-11.3 владеет навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области художественного образования при подготовке к учебным занятиям по творческим дисциплинам в высшей школе; методов передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе учебной деятельности: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них ПК-12.2 владеет теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны ПК-12.3 владеет навыком формирования внутренней мотивации обучающегося, развития системы ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства

3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы ассистента-стажера
1.1.	Методическая подготовка	Цели, задачи педагогической практики, её значение в подготовке специалистов, связь с другими специальными дисциплинами. Ознакомление с методиками, структурными элементами педагогической практики, компетенциями. Формы организации проведения педагогической практики. Основные приемы педагогического взаимодействия, педагогические принципы, педагогический этикет. Особенности руководства практиками в образовательной организации высшего образования: виды практик по учебному плану ОПОП, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; локальные документы по организации и проведению практики в образовательной организации высшего образования, виды и формы практик; особенности руководства летними (выездными) практиками; документация по оформлению прохождения студентами практики: задание на практику, Дневник практики, отчет по практике и др. документы.
1.2	Практическая подготовка/ проведение учебного занятия	Практика в учебных группах Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: - посещение занятий ведущих педагогов ОПОП ВО 54.05.05 Живопись и изящные искусства; - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на учебных занятиях (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта занятия на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики. Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствии с критериями, заполнение формы оценки. Основные законы композиции в натюрморте перенести в практику
8.3.	Подготовка и защита отчета о прохождении практики*	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики. * Отчет по педагогической практике оформляется в соответствии с приложением № 1 к данной рабочей программе

4 Структура и объём занятий по педагогической практике представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Для освоения педагогической практики используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для демонстраторов пластических поз (моделей), мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418

наглядных пособий.	
Методический фонд Академии	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Хранилище предметов методического фонда: 3313; 3314.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.

Основная литература

1. Акварельная живопись: учебное пособие. - Часть 1. Начальный рисунок / Академия акварели и изящных искусств Сергей Андрияки; [автор текста Андрияка С. Н.]. - [Изд. 5-е, испр. и доп.]. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. - 144 с.: ил.
2. Андрияка С. Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. - Часть I / Андрияка С.Н., науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96 с. : ил.
3. Андрияка С. Н. Цветы. Как писать цветы: Альбом. Учебно-методическое пособие / Сергей Андрияка – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120 с.: илл.
4. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть II / Андрияка С. Н. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
5. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156 с.: ил.
6. Андрияка С. Н. Акварельная живопись: учебно-методическое пособие. - Часть II. Книга вторая / художественная обработка текста, научный редактор Д. В. Фомичева. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. - 96 с. : ил.
7. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Учебные пособия https://drive.google.com/file/d/1LjT1ussGMM1K72cH2-ptQO6B_B8AAN/view?usp=sharing

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

6 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения педагогической практики представлены в приложении №3 «Фонд оценочных средств по педагогической практике» к данной рабочей программе.

Приложение № 1
к программе педагогической практики

(шаблон отчета)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ОТЧЁТ

по педагогической практике

Фамилия, имя, отчество _____

Место прохождения практики _____

Курс _____

Учебная группа _____

Сроки прохождения практики _____

Продолжительность практики – _____ (акад. часов) _____ (з.е.).

Подпись ассистента-стажера _____

Дата _____

Руководитель практики

ФИО _____

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (кол-во час.)	Заключение преподавателя
	Методическая подготовка	Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по правилам проведения практики, по технике безопасности. Определение цели, задач педагогической практики, её значения в подготовке специалистов, связи с другими специальными дисциплинами. Ознакомление: - с методиками, структурными элементами педагогической практики, компетенциями, - с формами организации проведения педагогической практики; - с основными приемами педагогического взаимодействия, педагогическими принципами, педагогическим этикетом; - с особенностями руководства практиками в образовательной организации высшего образования: видами практик по учебному плану ОПОП, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; - организации высшего образования; - с видами и формами практик; - с особенностями руководства летними (выездными) практиками; документация по оформлению прохождения студентами практики: задание на практику, Дневник практики, отчет по практике и др. документами.	90	
	Практическая подготовка/ проведение учебного занятия	Практика в учебных группах Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: - посещение занятий ведущих педагогов ОПОП ВО 54.05.05 Живопись и изящные искусства (не менее 1 занятия в месяц); - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на учебных занятиях (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта занятия на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики. Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствии с критериями, заполнение формы оценки	184	

		Основные законы композиции в натюрморте. Выполнение заданий по методике С.Н.Андрияки.		
	Подготовка и защита отчета о прохождении практики*	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики.	14	
Всего			288	

Этап I. Выполнение заданий по методике С.Н.Андрияки. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров	
Задание	комментарии руководителя, подпись
Раскраски	
Разрезанная тыква	
Темный (красный) виноград	
Стакан чая с ложкой	
Разрезанная дыня	
Рисунок	
чашка на блюде с яйцом на нейтральном фоне	
Натюрморт из металлических предметов	
Драпировка светлая	
Натюрморт из стекла	
Гризайль	
Металл + стекло	
Фарфор с драпировкой	
Живопись	
Булки (тыква) с дополнительными предметами сложных фактур на красном фоне	
Овощи (фрукты) с дополнительными предметами сложных фактур на теплом фоне	
Хлеб на голубом (синем) фоне с дополнительными предметами сложных фактур	
Пейзаж	
Солнечный день с облаками по свету	
Солнечный день с облаками против света	
Солнечный день с белым фрагментом архитектуры	
Серый день: весна, лето, осень, зима	
Вечерний свет по свету: зима, лето, осень	
Вечерний свет против света: зима, лето	

Отчёт о проделанной работе

Содержание	Количество часов	Отметка о исполнении
Методическая подготовка	90	
Практическая подготовка / самостоятельное проведение учебного занятия	184	
Отчет о прохождении практики.	14	
Итого	288	

Заключение руководителя практики

Оценка _____ (прописью):

Руководитель практики _____ / _____ /

Дата _____

Методические рекомендации по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистента-стажера при прохождении педагогической практики

- 1 Ассистент-стажер получает от руководителя практики план-график педагогической практики, который содержит задания с указанием сроков выполнения.

Практика предусматривает следующие этапы ее выполнения:

Этапы	Рекомендации по содержанию этапа
Этап I	Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки: Раскраски, рисунок, гризайль, пейзаж
Этап II.	Стажировка у ППС Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки Посещение учебных занятий художественной направленности (рисунок, живопись, композиция и т.д.), во время которых ассистент-стажер: - наблюдает за профессиональной деятельностью и общением педагога, выделяет наиболее интересные приемы его работы: методику объяснения нового материала, оценки знаний и умений студентов и др. - ведет наблюдение за общением студентов, устанавливает с ними контакт. - подготавливает наглядные материалы и пособия для проведения занятий, обрабатывает и анализирует материалы наблюдений на учебном занятии. При посещении и анализе занятия особое внимание обращает на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения учебного занятия, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности обучающихся на занятии, с приемами объяснения нового материала, проведения упражнений, организации самостоятельной работы обучающихся на занятии, приемами подведения итогов занятия.
Этап III.	Самостоятельное проведение учебного занятия. Ассистент-стажер изучает: - организацию учебно-воспитательного процесса в Академии; - приемы, формы, методы активизации познавательной деятельности студентов на учебном занятии; - методику проведения учебных занятий. Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами педагог организует работу обучающихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели занятия, как осуществляются воспитательные задачи. Ассистенту-стажеру научиться планировать время занятия, а также подготовить дополнительный материал, которым можно заинтересовать обучающихся. При подготовке и проведении занятий ассистенты-стажеры разрабатывают и изготавливают (самостоятельно) необходимые наглядные пособия, дидактический материал.
Этап IV.	Самостоятельная работа. Характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики. Применять дифференцированный подход в процессе обучения студентов: индивидуальные приемы, формы и методы работы.
Самостоятельная работа	- подготовка и проведение учебных занятий со студентами; - организация и проведение воспитательной работы со студентами: посещение музея, выставки, мастерской художника и др.; - пополнение учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

2 Творческо-исследовательская деятельность.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки преподавателя творческих дисциплин в высшей школе является овладение исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немыслимо самосовершенствование преподавателя. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение.

Исследовательская деятельность ассистента-стажера включает:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой;
- отбор для занятий художественных произведений, с учетом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;
- изучение художественного восприятия студентов в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей;
- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно иллюстративного материала при изучении конкретной темы занятия, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков.

**Фонд оценочных средств
по педагогической практике**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся по педагогической практике**

Формой промежуточной аттестации по педагогической практике является «зачет с оценкой» - 1 и 2 годы обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения педагогической практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-6.1, ПК-6.2; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3; ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3; ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3; ПК-10.1, ПК-10.2; ПК-10.3; ПК-11.1; ПК-11.2, ПК-11.3; ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки отчета по педагогической практике доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого года обучения.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по педагогической практике.

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе педагогической практики.

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами педагогической практики

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-6	готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	ПК-6.1. знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основными формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования	Зачет с оценкой
		ПК-6.2. умеет применять нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач	Зачет с оценкой

		ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в технологии преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки; основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	Зачет с оценкой
ПК-9	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	ПК-9.1. знает требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО	Зачет с оценкой
		ПК-9.2. владеет методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства	Зачет с оценкой
		ПК-9.3. готов преподавать творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО	Зачет с оценкой
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	ПК-10.1. знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования	Зачет с оценкой
		ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования	Зачет с оценкой
		ПК-10.3 применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	Зачет с оценкой
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-11.1. владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса	Зачет с оценкой
		ПК-11.2. умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе	Зачет с оценкой
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию	ПК-12.1. знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности	Зачет с оценкой
		ПК-12.2. владеет теоретическими основами	Зачет

	обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны	с оценкой
		ПК-12.3. формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства.	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения ассистентов-стажеров по педагогической практике осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе педагогической практики и фиксируются в дневнике по педагогической практике согласно приложению №1.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является выполненные ассистентом-стажером задания по педагогической практике, зафиксированные в дневнике по педагогической практике и в отчете ассистента-стажера по педагогической практике.

2.2 Содержание отчета по педагогической практике приводится в Методических рекомендациях по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистентов-стажеров при прохождении педагогической практики согласно приложению №2.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента-стажера;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистентов-стажеров сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по педагогической практике.

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании

«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании - испытывает незначительные затруднения в формулировке методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования
«удовлетво-	Низкий	Ассистент-стажер:

«отлично»	уровень	- знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании - испытывает затруднения в формулировке методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования, актуальных проблем и процессов в области художественного образования, методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, путей формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не может сформулировать: - содержание нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения; концептуальных подходов и методов формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер умеет: - анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения,

		разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер умеет: - планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе - испытывает незначительные затруднения в анализе актуальных проблем и процессов в области художественного образования
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в анализе актуальных проблем и процессов в области художественного образования; в планировании педагогической деятельности, поставке целей и задач воспитания и обучения, в разработке и применении современных образовательных технологий, в проведении учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не умеет: - анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер: - применяет нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - преподает творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО
«хорошо»	Средний уровень	Ассистент-стажер: - применяет нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; - преподает творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО - испытывает незначительные затруднения в применении методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основных форм, средств и методов педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области

		художественного образования в своей педагогической деятельности - в преподавании творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Ассистент-стажер не владеет практическими навыками: - в применении нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основных форм, средств и методов педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - преподавания творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО