

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андрьяка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.05.2026 16:02:18
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания творческих дисциплин
в высшей школе**
(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

| | |
|----------------------------|--|
| Вид | Станковая живопись |
| Уровень образования | Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Форма обучения | Очная |

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час. | |
|--|------------|--|---|
| | | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | 40 | 40 | - |
| <i>в том числе:</i> | | | |
| <i>Лекции</i> | 8 | 8 | - |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 32 | 32 | - |
| <i>Семинары (С)</i> | | | |
| Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль) | 104 | 104 | - |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За) | | Эк | - |
| Общая трудоемкость: | | | |
| <i>академических часов</i> | 144 | 144 | - |
| <i>зачётных единиц</i> | 4 | 4 | - |

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна, заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна.

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

| | |
|---|--|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026 | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02 |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20___ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20___ протокол № _____ |

Актуализация программы:

протокол заседания кафедры РЖКиИИ от 26.02.2026 № 42-05-02/2026

заведующий кафедрой РЖКиИИ: заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Кравченко Алексей Юрьевич

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Страхов Валерий Николаевич

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Целью освоения дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- освоение ассистентами-стажёрами основных понятий и категорий методов обучения и воспитания; опыта выдающихся художников в области передачи опыта ученикам; - основных нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы;
- овладение ассистентом-стажёром методиками преподавания и их применения при проведении занятий со студентами в мастерских, на практиках; основными приемами педагогического взаимодействия; навыками педагогической этики; умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций;
- овладение методикой подготовки методического обеспечения творческих дисциплин, разработкой учебно-методических материалов (составлением рабочих программ дисциплин, планов практик и др.);
- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску авторских, инновационных технологий обучения, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса с учетом авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;
- воспитание у ассистентов-стажёров уважения к мировому культурному и художественному наследию, понимания роли профессии в создании и сохранении памятников культуры и искусства, стремления к совершенствованию своего профессионального мастерства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины
Освоение слушателями дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций)

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции |
|------|--|---|
| ПК-6 | готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования | ПК-6.1 знает нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; закономерности и методы творческой работы над художественным произведением, в том числе в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; особенности педагогических технологий и механизм их реализации |
| | | ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении учебных занятий в высшей школе |
| | | ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, основными формами, |

| | | |
|-------|---|--|
| | | средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования, навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике С.Н. Андрияки |
| ПК-9 | Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства | ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; современные проблемы в области искусства и культуры |
| | | ПК-9.2 умеет осуществлять подготовку методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства |
| | | ПК-9.3 владеет методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, в том числе по методике преподавания С.Н. Андрияки, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства |
| ПК-10 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности | ПК-10.1 знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; концепции, содержание и методы художественного образования; основные тенденции развития в области педагогики художественного образования, с учетом особенностей и специфики преподавания по методике С.Н. Андрияки |
| | | ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, формировать суждения по основным профессиональным вопросам; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося |
| | | ПК-10.3 владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методами формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, базируясь на особенностях и специфике преподавания по методике С.Н. Андрияки; владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи |
| ПК-11 | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | ПК-11.1 знает методы работы с научной литературой, современные образовательные технологии, используемые на практических занятиях по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; методы накопления, передачи и обработки полученных знаний |
| | | ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели, задачи воспитания и обучения, в том числе по методике С.Н. Андрияки, при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», использовать современные возможности в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников, создавая творческую атмосферу образовательного процесса |
| | | ПК-11.3 владеет навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области художественного образования при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; методов передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике |

| | | |
|-------|---|--|
| | | С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе |
| ПК-12 | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе учебной деятельности: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них |
| | | ПК-12.2 умеет применять теоретические основы реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определять его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны |
| | | ПК-12.3 владеет навыком формирования внутренней мотивации обучаемого, развития системы ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства |

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------|--|---|
| 1.1 | Введение в дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Цели, задачи курса. | Введение в дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Цели, задачи и структуры учебной дисциплины, её значение в подготовке специалистов, связь с другими специальными дисциплинами. Нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы: Конституция РФ; Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования. Основные понятия и категории методики преподавания в высшей школе; методы обучения и воспитания. Ознакомление с методиками, структурными элементами учебной дисциплины, компетенциями. Формы организации обучения творческим дисциплинам (живопись, рисунок, композиция и т.д.). Основные приемы педагогического взаимодействия, педагогический этикет |
| 1.2 | Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи | Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования. Требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Образовательная программа в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Традиционные и инновационные образовательные технологии. Оценочные средства и способы их внедрения в учебный процесс |
| 1.3 | Методика | Краткий обзор истории обучения изобразительному искусству: с первых живописных мастерских, появившихся более пятисот лет назад, до художественных факультетов двадцатого века. Методики обучения рисунку, живописи, принципов изображения в трактатах художников эпохи Возрождения: Л. да Винчи, Ч. Ченнини, Л. Альберти, А. Дюрера, |

| | | |
|-----|--|---|
| | <p>обучения академической живописи, рисунка в высшей школе</p> | <p>работы Д. Дидро о цвете; исследования И.-В. Гете об основах гармонизации в закономерностях цветового зрения, а также пособия по колористике, составленные Э. Делакруа. Методические проблемы живописи в работах известных художников-педагогов XVIII-XIX вв.: С. Кирилова, И.Ф. Урванова, А.П. Сапожникова, П.П. Чистякова, В.Е. Савинского, Д.И. Кардовского и др. Теория живописи и композиции в изобразительном искусстве художника-акварелиста, ученого, профессора Н.Н. Волкова. Художественное образование на рубеже 19–20 вв. Особенности методики. Исследование изобразительного творчества данного периода. Работа с источниками опыта выдающихся художников в области передачи его ученикам (в библиотеке, в том числе, с использованием Интернет-ресурсов). Принципы составления учебных натуральных постановок. Задачи на постановку. Методика проведения «Рисования с натуры». Рисунок гипсового рельефа, гипсовой головы, плечевого пояса, бюста. Особенности методики освоения жанра натюрморта. Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками. Портретная живопись. Особенности обучения живописи при изображении головы и портрета. Пути активизации творческой деятельности студентов при изображении головы и портрета. Рисунок обнаженной живой модели. Живописные этюды с натуры к станковой картине. Полуфигура, фигура. Рисунок сюжета из 2-х живых моделей. Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями. Этюды обнаженной натуры для станковой композиции. Вечерний рисунок. Особенности пленэрных постановок. Наброски. Этюды. Живописные этюды с натуры к станковой картине. Зарисовки. Свет и тень</p> |
| 1.4 | <p>Методика подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства</p> | <p>Разработка методических материалов: рабочих программ дисциплин, планов практик, методических разработок и т.д. Учебные задания: цели и задачи, направленные на освоение методов и технических приемов изобразительного языка академического рисунка и живописи. Методические пособия. Применение методических пособий на практике. Самостоятельная работа студентов: виды, формы. Применение оценочных средств. Осуществление контроля учебного процесса: промежуточная аттестация, итоговая аттестация, кафедральный просмотр работ студентов. Экзамен</p> |
| 1.5 | <p>Методика формирования профессионального мышления художника-живописца у студентов в процессе освоения творческих дисциплин</p> | <p>Актуальные проблемы и процессы в области художественного образования. Методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования, результаты исследований педагогики в области художественного образования. Теоретические основы реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям. Методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них и т.д.; Авторские, инновационные технологии обучения. Контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса с учетом авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства. Обучение профессиональному мастерству на основе устойчивой психологической установки уважения к мировому культурному и</p> |

| | |
|--|---|
| | художественному наследию, уникальности художественного произведения. Роль профессии художника в создании и сохранении памятников культуры и искусства. Работа с различными группами людей в области педагогических коммуникаций |
|--|---|

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2214; 2311; 2312; 2313; 2316; 2317; 2318; 2411; 2413; 2416; 2417; 2418 |
|--|--|

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»

Основная литература

1. Конституция РФ

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102027595&ysclid=m49ohbf33n843378688>

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745&ysclid=m49ojhchw6m655545516>

3. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

Дополнительная литература

1. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 120с.:ил.

2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с. : ил.

3. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – часть I / Андрияка С.Н. / науч. ред. и сост. Д.В. Фомичева. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.:ил.

4. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.

5. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил.

6. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие - Часть II. Издание 2-е, исправленное / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 88 с. : ил.

7. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть III. Дорожные этюды: учебно-методическое пособие - / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с. : ил.
8. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж Часть IV. Сочинение пейзажа: учебно-методическое пособие. / Художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023. – 104 с. : ил.
9. Сергей Андрияка Гризайль: переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже *Secreta Artis* №2(02) 2018
10. Сергей Андрияка. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж. *Secreta Artis* №1(01) 2018. С. 31-43
11. Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: базовые мотивы *Secreta Artis* №2(02) 2018
12. Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: зимние мотивы *Secreta Artis* №1(05) 2019
13. Сергей Андрияка Акварельный пейзаж: гризайль как переходный этап от рисунка к цвету *Secreta Artis* №2(06) 2019
14. Андрияка С.Н. От натурального рисунка к пейзажной картине. *Secreta Artis* Т.5. Вып.1 (2022). С. 24-37
15. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа. *Secreta Artis*. 2022; 5(2):6-20
16. Андрияка С.Н. Сочинение пейзажа по натурному рисунку городской панорамы. *Secreta Artis* Т.5. Вып.3 (2022). С. 46-57
17. Андрияка С.Н. Сочинение живописного пейзажа на основе натурной зарисовки. *Secreta Artis* Т.5. Вып.4 (2022). С. 6

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» представлены в приложении №2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» в данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Методика преподавания
творческих дисциплин в высшей школе».**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Количество часов | | |
|-----------------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Лек. | Практ. | СР |
| 1 год обучения | | | | |
| 1.1 | Введение в дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин». Цели, задачи курса. | 1 | 3 | 6 |
| 1.2 | Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи | 1 | 3 | 20 |
| 1.3 | Методика обучения академической живописи, рисунка в высшей школе. | 3 | 19 | 20 |
| 1.4 | Методика подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства | 1 | 3 | 20 |
| 1.5 | Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин. | 2 | 4 | 20 |
| | Итого | 8 | 32 | 86 |

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «экзамен» - 1 год обучения.
Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.
Оценка качества освоения ассистентами-стажерами уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3; ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3; ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3; ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3; ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.
Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами дисциплины
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»*

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции | Вид контроля |
|-------------|---|---|---------------------|
| ПК-6 | демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования | ПК-6.1 знает нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; закономерности и методы творческой работы над художественным произведением, в том числе в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; особенности педагогических технологий и механизм их реализации | экзамен |
| | | ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных | экзамен |

| | | | |
|-------|---|---|---------|
| | | задач; создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; организовать работу группы студентов при проведении учебных занятий в высшей школе | |
| | | ПК-6.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования, навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике С.Н. Андрияки | экзамен |
| ПК-9 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства | ПК-9.1 знает требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; современные проблемы в области искусства и культуры | экзамен |
| | | ПК-9.2 умеет осуществлять подготовку методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства | экзамен |
| | | ПК-9.3. владеет методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, в том числе по методике преподавания С.Н. Андрияки, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства | экзамен |
| ПК-10 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности | ПК-10.1 знает актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; концепции, содержание и методы художественного образования; основные тенденции развития в области педагогики художественного образования, с учетом особенностей и специфики преподавания по методике С.Н. Андрияки | экзамен |
| | | ПК-10.2 умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, формировать суждения по основным профессиональным вопросам; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося | экзамен |
| | | ПК-10.3 владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методами формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, базируясь на особенностях и специфике преподавания по методике С.Н. Андрияки; владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи | экзамен |
| ПК-11 | способность разрабатывать и применять | ПК-11.1 знает методы работы с научной литературой, современные образовательные технологии, используемые на практических | экзамен |

| | | | |
|-------|--|--|---------|
| | современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | занятиях по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; методы накопления, передачи и обработки полученных знаний | |
| | | ПК-11.2 умеет планировать педагогическую деятельность, ставить цели, задачи воспитания и обучения, в том числе по методике С.Н. Андрияки, при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», использовать современные возможности в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников, создавая творческую атмосферу образовательного процесса | экзамен |
| | | ПК-11.3 владеет навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области художественного образования при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; методов передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания в высшей школе | экзамен |
| ПК-12 | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ПК-12.1 знает методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе учебной деятельности: постановка цели и задач профессиональной деятельности художника, видение проблемы, постановка и разрешение возникшего противоречия, анализ творческого пути возможного решения проблемы, избирая наиболее предпочтительный из них и т.д. | экзамен |
| | | ПК-12.2 владеет теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, определяет его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям, осознание которых позволит повысить значимость усилий по благополучию и процветанию своей страны | экзамен |
| | | ПК-12.3 формирует внутреннюю мотивацию обучаемого, развивает систему ценностей, направленных на гуманизацию общества через приобщение к шедеврам отечественной и зарубежной живописи, лучшим образцам классического и современного искусства | экзамен |

1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» осуществляется в соответствии с Положением о

порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|---|---|
| <p>Тема 1 Введение в дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин». Цели, задачи курса.</p> <p>Подготовка методического доклада по одной из предложенных (примерных) тем (см. рекомендации по подготовке методического доклада в приложении №3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования. 2. Основные понятия и категории методики преподавания в высшей школе; методы обучения и воспитания. 3. Основные приемы педагогического взаимодействия, педагогический этикет. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. 2. Используются дополнительные источники информации. 3. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. 4. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 5. Оформление работы. 6. Культура публичного выступления. |
| <p>Тема 2 Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи</p> <p>Подготовка методического доклада по одной из предложенных (примерных) тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования. 4. Требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее-ФГОС ВО) в области изобразительного искусства. 5. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО. 6. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. 7. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. 8. Традиционные и инновационные образовательные технологии. 9. Оценочные средства и способы их внедрения в учебный процесс. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. 2. Используются дополнительные источники информации. 3. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. 4. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 5. Оформление работы. 6. Культура публичного выступления. |
| <p>Тема 3 Методика обучения академической живописи, рисунка в высшей школе</p> <p>Подготовка методического доклада по одной из предложенных (примерных) тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий обзор истории обучения изобразительному | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание доклада |

| | |
|--|---|
| <p>искусству: с первых живописных мастерских до художественных факультетов двадцатого века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Методики обучения рисунку, живописи, принципов изображения в трактатах художников эпохи Возрождения. 3. Работы Д. Дидро о цвете 4. Исследования И.-В. Гёте об основах гармонизации в закономерностях цветового зрения. 5. Пособия по колористике, составленные Э. Делакруа. 6. Методические проблемы живописи в работах известных художников-педагогов XVIII-XIX вв.: С. Кирилова, И.Ф. Урванова, А.П. Сапожникова, П.П. Чистякова, В.Е. Савинского, Д.И. Кардовского и др. 7. Теория живописи и композиции в изобразительном искусстве художника-акварелиста, ученого, профессора Н.Н. Волкова. 8. Художественное образование на рубеже 19–20 вв. Особенности методики. Исследование изобразительного творчества данного периода. 9. Работа с источниками опыта выдающихся художников в области передачи его ученикам (в библиотеке, в том числе, с использованием Интернет-ресурсов). 10. Методика проведения «Рисования с натуры». Рисунок гипсового рельефа, гипсовой головы, плечевого пояса, бюста. 11. Особенности методики освоения жанра натюрморта. Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками. 12. Портретная живопись. Особенности обучения живописи при изображении головы и портрета. 13. Рисунок обнаженной живой модели. Живописные этюды с натуры к станковой картине. 14. Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями. Этюды обнажённой натуры для станковой композиции. 15. Особенности пленэрных постановок. Наброски. Этюды. Живописные этюды с натуры к станковой картине | <p>включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Используются дополнительные источники информации. 3. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. 4. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 5. Оформление работы. 6. Культура публичного выступления. |
| <p>Тема 4 Методика подготовки методического обеспечения творческих дисциплин в области изобразительного искусства</p> <p>Подготовка методического доклада по одной из предложенных (примерных) тем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы и процессы в области художественного образования. 2. Методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования, результаты исследований педагогики в области художественного образования. 3. Теоретические основы реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям. 4. Методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности 5. Обучение профессиональному мастерству на основе устойчивой психологической установки уважения к мировому культурному и художественному наследию, уникальности художественного произведения. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. 2. Используются дополнительные источники информации. 3. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. 4. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 5. Оформление работы. 6. Культура публичного выступления. |

| | |
|---|---|
| <p>6. Роль профессии художника в создании и сохранении памятников культуры и искусства. Работа с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.</p> | |
| <p>Тема 5 Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин</p> <p>Подготовка методического доклада по одной из предложенных (примерных) тем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы и процессы в области художественного образования. 2. Методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования, результаты исследований педагогики в области художественного образования. 3. Теоретические основы реализации ценностного подхода в профессиональном образовании, его роль в решении проблемы гуманизации образования через формирование у обучающихся осознанного отношения к человеческой жизни, национальным ценностям и национальным духовным традициям. 4. Методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности. 5. Авторские, инновационные технологии обучения. 6. Контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса с учетом авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства. 7. Обучение профессиональному мастерству на основе устойчивой психологической установки уважения к мировому культурному и художественному наследию, уникальности художественного произведения. 8. Роль профессии художника в создании и сохранении памятников культуры и искусства. 9. Работа с различными группами людей в области педагогических коммуникаций. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. 2. Используются дополнительные источники информации. 3. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. 4. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 5. Оформление работы. 6. Культура публичного выступления. |

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы ассистентом-стажером;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности ассистента-стажера;
- проявление личностных качеств ассистента-стажера.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке ассистента-стажера.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым ассистента-стажером проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1 При оценке знаний

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------------------|------------------|---|
| «отлично» | Высокий уровень | <p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании |
| «хорошо» | Средний уровень | <p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности; - владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании - испытывает незначительные затруднения в формулировке методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования |
| «удовлетворительно» | Низкий уровень | <p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормативные правовые акты, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, |

| | | |
|-----------------------|----------------------------------|--|
| | | <p>средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности;</p> <p>- владеет теоретическими и практическими знаниями в выборе современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; теоретическими основами реализации ценностного подхода в профессиональном образовании</p> <p>- испытывает затруднения в формулировке методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования, актуальных проблем и процессов в области художественного образования, методов и приемов повышения внутренней мотивации обучающихся, путей формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности</p> |
| «неудовлетворительно» | Минимальный уровень не достигнут | <p>Ассистент-стажер не может сформулировать:</p> <p>- содержание нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы; современных образовательных технологий, оптимальной образовательной стратегии в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения; концептуальных подходов и методов формирования образовательных программ в сфере художественного образования; основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, методику разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования в соответствии с ФГОС ВО; актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, владеет методами психолого-педагогических наук и результатами исследований педагогики в области художественного образования; методы и приемы повышения внутренней мотивации обучающихся, пути формирования профессионального мышления у студентов художественных вузов в процессе их учебной деятельности</p> |

2 При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|-----------|------------------|---|
| «отлично» | Высокий уровень | <p>Ассистент-стажер умеет:</p> <p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе</p> |
| «хорошо» | Средний уровень | <p>Ассистент-стажер умеет:</p> <p>- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, на высоком уровне провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе</p> <p>- испытывает незначительные затруднения в анализе актуальных проблем и процессов в области художественного образования</p> |

| | | |
|-----------------------|----------------------------------|--|
| «удовлетворительно» | Низкий уровень | Ассистент-стажер испытывает затруднения: - в анализе актуальных проблем и процессов в области художественного образования; в планировании педагогической деятельности, поставке целей и задач воспитания и обучения, в разработке и применении современных образовательных технологий, в проведении учебного занятия по специальным творческим дисциплинам в высшей школе |
| «неудовлетворительно» | Минимальный уровень не достигнут | Ассистент-стажер не умеет: - анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, провести учебное занятие по специальным творческим дисциплинам в высшей школе |

3 При оценке навыков

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|-----------------------|----------------------------------|---|
| «отлично» | Высокий уровень | Ассистент-стажер: - применяет нормативно-правовые акты, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - преподает творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО |
| «хорошо» | Средний уровень | Ассистент-стажер: - применяет нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основные формы, средства и методы педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; - преподает творческие дисциплины в соответствии с ФГОС ВО - испытывает незначительные затруднения в применении методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности |
| «удовлетворительно» | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения: - в применении нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основных форм, средств и методов педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - в преподавании творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО |
| «неудовлетворительно» | Минимальный уровень не достигнут | Ассистент-стажер не владеет практическими навыками: - в применении нормативно-правовых актов Российской Федерации, регулирующие отношения между участниками образовательного процесса высшей школы, основных форм, средств и методов педагогической деятельности при решении конкретных профессиональных задач; методов психолого-педагогических наук и результатов исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности - преподавания творческих дисциплин в соответствии с ФГОС ВО |

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Подготовка доклада

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из различных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.
Вступление.

Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию). Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема). Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)
Основная часть.

Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение.

Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада.

Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7-10 минут (3-5 печатного текста с докладом). Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть

кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.).

Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления. Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом – это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7-10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: «Ну вот...» или «Э-э-э-э», или пауз.

Рекомендации докладчику

- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Во время выступления, рекомендуется «оживить» монотонную речь наглядными материалами, вопросами к аудитории, сменой тона, паузами.
- Активно используйте слайды презентации, для иллюстрирования вашей речи.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Во время выступления чаще смотрите на лица тех, кто благожелательно и с интересом слушает вас.
- После выступления, возможно, у слушателей возникнут к вам вопросы.
- Ответить на них не трудно, если вы хорошо подготовились.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если прозвучал сложный или запутанный вопрос, то убедитесь, что вы его поняли (например, «Если я правильно вас понял, то вы спрашиваете о...»).
- Если вы затрудняетесь, то признаться в невозможности ответить на вопрос лучше и достойнее, чем говорить вздор.

Оформление печатного текста доклада

Текст доклада должен быть набран в редакторе Microsoft Word версий и распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги форматом А4 (210 на 297мм).

Основной текст: шрифт Times New Roman - 14, без переноса слов, междустрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине.

Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа -1,5 см, внизу 2 см, абзацный отступ – 1,25 см.

Заголовки первого порядка: обозначаются римскими цифрами, набираются все заглавными буквами, по центру, без отступа и точки на конце; шрифт 14, жирный.

Заголовки второго порядка без отступа, арабские цифры, без точки, с заглавной буквы, далее строчными буквами; шрифт 14, полужирный.