

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.09.2023 17:31:40  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ**

**Образовательная программа  
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Учебная (творческая) практика</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>18 з.е. (648 час.)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины</b>
Цели и задачи практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики. Классические образцы для копирования и изучения, поиски мотива, колористические этюды, написание картины по собранному материалу.
Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.	Изучить конструкцию деревьев, кустов, травы найти красивые пластические связки, усилить впечатление от натурального мотива, используя различные технические приемы.
Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном освещении, пасмурном или солнечном. Выполняется несколько рисунков .	Разработка различных фактур в рисунке деревьев, стволов, ветвей, листвы. Изучение конструкции ствола, листвы, деление по планам, световоздушная перспектива. Работа с силуэтами и контрастами.
Пейзажные состояния (простые) в мастерской. Добиться умения пользоваться сжатой палитрой красок	Освоение написания разных (простых: серый день, оттенки серо-голубых, розоватых, серебристых сближенных в тоне состояний серый вечер) природных состояний по памяти и по представлению в мастерской.
Натурные этюды на состояние. Получить знания и опыт в написании пейзажа с натуры	Поиск образа в натурном пейзаже через пластическое, композиционное, декоративное решение.
Написание небольшого пейзажного мотива по собранному материалу в мастерской.	Добиться единства колористического, пластического и сюжетного в работе. Создать выразительное художественное произведение.
Цветы. Колористическая постановка.	Изучение технических приёмов и схемы написания колористического букета с фоном в технике многослойной акварели.
Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке.	Выполнять регулярно наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике.
Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.	Освоить различные способы сбора материала и перевода его в живописные жанровые картины в смешанной технике. Осваиваются способы и методы ведения работы.
Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.	Использование натурального материала для сочинения картины. Освоение способов и методов работы над картиной в мастерской.

Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.	Рекомендуется выполнять работу на ограниченной палитре или гризайлью. Перевод собранного материала в картину. Работа с ограниченной палитрой. Изменение масштабов в этюде и картине. Выделение главного.
Беседа о задачах летней пленэрной практики. Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определять сложность мотивов.	Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки. Поиск и выполнение в свободной технике зарисовок с природы.
Схемы сложных пейзажных состояний.	Работа в мастерской. Особенности тонального и колористического решения. Состояния: восход, закат. Основные законы написания перечисленных пейзажных состояний. Колористические, тональные задачи, художественная, эмоциональная составляющая.
Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с природы для написания вечернего мотива в мастерской.	Изучение тона в вечернем пейзаже с природы, степени обобщения деталей, обобщения темных пятен, распределение контрастов. Изучение колористического решения через запись в рисунке цветовых замесов. Передача контрастов, объемов, в различных стихиях: вода, небо, облака, деревья, земля. Использование различных мягких графических материалов, тонированной бумаги, белил.
Освоить написание с природы таких состояний, как восход, закат, (сложные состояния) освоить написание с природы сложных, быстро проходящих состояний	Гроза, разное освещение планов. Улавливать и передавать как можно больше нюансов в состоянии восхода, заката и т.д. Яркий закат, постепенно гаснущий закат и т.д.
Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу	Усиление колористического состояния при работе в мастерской. Создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу. Владение ограниченной палитрой, изменение масштабов в конечной работе, создание художественного произведения – картины в жанре пейзажа.
Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).	Построение планов с облаками: небо над нами и у горизонта. Соподчинение планов земли и неба. Серия рисунков мягкими материалами. Тональное решение пейзажа в мастерской.
Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии.	Замысел, сбор материала, тональное решение, цветовое решение. Выполнять работу по собранному материалу в мастерской
Поиски сюжетов к композиции на современную тему.	Наблюдать, находить сюжеты для картины. Научиться делать картины небольшого формата. Работы по собранному материалу в мастерской.
Историческая композиция.	Поиск атрибутов, пейзажного окружения или какого-то другого для заданного исторического образа. Сбор материала: натурные зарисовки, этюды в музее и на улице; зарисовки и этюды людей. Разработка архитектурного, пейзажного пространства. Работа над картоном и цветовым решением. Подготовка работ к просмотру.
Подготовка к созданию живописного произведения.	Изучение техники, приёмов, применяемых художником: - анализ манеры письма и приёмов; - техника и технология исполнения.
Создание живописного произведения.	Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности. Подбор красок, кистей.

	Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи: <ul style="list-style-type: none"><li>- изготовление картона или кальки;</li><li>- перенесение графического изображения оригинала;</li><li>- выполнение подмалёвки;</li><li>- живопись основного слоя</li></ul>
Завершающий этап	Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

Разработчиками программы являются доценты кафедры РЖКиИИ: Беседнова Н.В., Волокитина О.В.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.